

爬山安全教案反思 爬山虎的脚教学反思(通用6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?以下是小编帮大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

爬山安全教案反思篇一

《爬山虎的脚》是人教版小学语文四年级上册的课文,文章介绍了爬山虎是如何爬墙的。下面百分网小编为大家带来三篇关于《爬山虎的脚》的教学反思,欢迎大家阅读参考,更多内容请关注应届毕业生网!

在后来的作业课中我问学生:学了这一课有什么收获?学生们有的说他认识了爬山虎;有的说他开始喜欢爬山虎了;有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确;还有的竟然说爬山虎很可爱,能美化环境,建议学校四周的围墙前都种上爬山虎,把我们的校园打扮的更漂亮些,真让我没有想到。这些不都是我这一课教学所期望的吗?甚至超出了我的期望:学生在学到知识的同时,还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我深深地感触到:1、让学生动起来,让学生参与教学,让学生有体验的权利,让学生在和谐的环境中求知;2、在课堂教与学的活动中,学生要拥有的不仅仅是知识,他们更需要兴趣。3、语文教学中不仅要有语文知识,也要有数学、美术、音乐等的'有机结。4、学生资源是最丰富的宝藏,取之不尽、用之不竭。

新的课程理念，给了我新的教学思想，指导我在新的课堂教学中远航。

这节课明显地暴露出了学生对内容不完全理解的漏洞，同时也暴露出教师在教学设计中对学生过高估计的漏洞。试想，如果教学中没有安排这个自控，教师会以为学生对爬山虎的脚是什么样的已经掌握了，没有必要在这个问题上花费时间了，而结果却恰恰相反。通过教学实践，也使我反思了学生画不爬山虎的脚的原因：对语言文字的理解不到位。

学生对植物的一些知识了解得较少。如：什么是植物的“茎”？植物的“叶柄”长在什么位置？有的学生根本就不清楚。对于这一点，课前我没有了解清楚。

学生没有弄清楚爬山虎的“脚”与“细丝”的关系。如果仔细阅读第三自然段，就不难发现：爬山虎的脚就是在爬山虎茎上长叶柄的地方，反面伸出的枝状的六七根细丝。“小圆片”只不过是爬山虎在生长过程中，当细丝触着墙的时候，细丝的头上的变化。

这篇课文细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它是如何一步一步往上爬的。读后使我们也产生了探究的愿望，激起我们留心观察周围事物的强烈兴趣。

这节课主要出现的问题有很多：

- 1、没有考虑高年级学生的能力，在备课时我只是单纯的按照上学期生本课堂的第一课时的模式来上课，忽略了课程标准对高年级的要求，在识字写字这一部分占用了太多的时间，在学生拖泥带水地解决问题的时候，作为老师的我没有及时地给予引导，课堂调度不合理，显得课堂内容空洞并且不扎

实。

2、老师的课堂语言没有规范起来，对学生的要求不明确，提出的问题模糊不清，导致学生不知道怎样在课堂上配合我的要求。

3、没有严格按照课程标准所要求的来备课上课，也就是说没有吃透课程标准对语文定义，没有引导学生在学语文的同时运用语言。同时，四年级的学生完全有能力自主解决生字词，所以课程标准提出高年级的教学重点不是生字词，而是理解和感悟，可是我在上课时长时间纠结于字词部分，所以这节课已经完全不适用于高年级了。

3、课堂不够高效。现在的课堂应该是高效的课堂，由于自己备课不够深入，所以导致学生的参与度虽然很高，可是学生思维的深度却没有达到，学生为了表现自己而回答问题，没有真正地参与到课堂的思考当中。

5、备课还是没有很细致，只考虑了备教材而忽略了备学生，导致没有高度达成教学目标，课堂气氛也不够活跃。由于对生本的理解出现了偏差，所以没有及时有效地引导学生，该做的工作没有做好，使这节课成了一堂浮于表面的形式课。

基于以上问题，在今后的工作中，我应当认真研读课程标准，细心研究教材，真正吃透教材，把握应当达成(《黄河颂》教学反思)的教学目标，扎实地让学生学到知识，锻炼学生在课堂上思考交流的能力，让课堂真正活起来，把语文教学的感、悟、思真正落到实处。

爬山安全教案反思篇二

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以趣味谜语、亲切谈话、课题质疑的形式激发他们探究渴望

能的欲望。请小老师带读生字，让他们选择自己喜欢的自然段，可以和小伙伴们一起学习，给他们充分读、思考的时间，都体现了“以人为本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

二、还语文课堂以朗朗的读书声

阅读教学要以读文本，要让书声成为课堂的主旋律。课始，学生初读，扫除生字障碍，理清了课文脉络。接着让学生选择最感兴趣的段落去读去思考 and 感悟。在理解叶子的动态美和静态美后，配乐和画美读，在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。

三、让信息技术与语文教学有机结合

本教学比较好地实现了信息技术和理解内容的结合。如果课件出示过早，那些直观形象的画面容易代替学生的思维，代替学生对语言文字的感悟。我在教学适宜时机运用多媒体，提高了教学效率。

1、再现美景，激发情感。在学生充分通过语言文字品味爬山虎叶子的美丽之后，为了进一步激发情感，在音乐声中边请学生欣赏爬满山坡、墙头、岩石的情景，边请学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，获得美的熏陶。

2、再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。我在学生自己读、画、议的基础上，再适时地出示爬山虎脚的位置、颜色、样子和它向上爬的过程，这些形象直观的画面，学生很容易地理解了难点，达到了水到渠成的效果。

在这篇课文的教学中，我从中感受到要相信学生，把课堂交给学生，把读书权交给学生，把说话权给学生，把选择权交

给学生，让学生充分的阅读、感悟、思考、质疑、解疑，这样可以培养学生自主学习的能力，不再是在老师的牵引下被动学习，成为学习的主人。同时，利用多媒体创设情景，突破难点，在读懂内容基础上，进行相应写的训练，使课文中的观察和写作知识实现迁移，获得良好的教学效果。

爬山安全教案反思篇三

《爬山虎的脚》是一篇观察描写爬山虎的精读课文。作者是中国现代著名作家、教育家叶圣陶。叶爷爷在本篇课文中用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，来启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。读后我们也会产生探究的愿望及留心观察周围事物的强烈兴趣。

这节课是和本班学生认识一个星期之后，向全校老师推出的见面课。作为一个刚接手的班级，学生要适应新老老师的教学方法，老师要摸索学生的学习能力。这是一个磨合互相适应的阶段。为了尽量保证课堂的完整性，提高课堂效率，我大胆处理文本，呈现三维课堂。

“爬山虎刚长出来的叶子是嫩红色，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎嫩叶子不大引人注目，引人注目的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。”

爬山虎的叶子格外惹眼，因而我制作ppt,对应文字出示图片。让学生记住图片的像，记住文字的美，记住叶的特点。叶的特点：绿、铺得均匀、不重叠、不留一点空隙。

借助图片的美，创设情境，拓展文本，训练说话。

1、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像一面-----。

2、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像一块-----。

3、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像-----。

通过想象进行说话训练,进一步感受爬山虎叶的特点。以说促理解,以读促感悟。

我抓住课文第3、4自然段,通过画一画,演一演,学习叶圣陶爷爷细致的观察,有序的描写。让学生明白怎样写才能将事物写具体,写真实。

在教学课文第三自然段关于爬山虎脚的位置,形状,颜色和第四自然段细丝的变化时,我让学生动手画一画,起初大部分学生都画得不正确,没有弄清爬山虎脚的位置,当我让学生在有关的语句上反复朗读反复琢磨时,学生开始寻找到自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨起来,细细斟酌之下,一幅幅形象直观的作品就在他们手中诞生了。

而第四自然段,讲述的是爬山虎怎样爬墙的,如果单单的让学生找到几个表示动作的词(触,巴,拉,贴)来说一说是怎样爬的,学生未必能真正理解。所以设计教学的时候,我想到了用肢体语言来展示。课堂上,我让学生们都把两只手伸出来,把自己的手臂当作爬山虎的茎,手指当作爬山虎的细丝,把课桌当作一面墙。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的,接着指名让学生到黑板上来演示,先把手指肚触着墙,胳膊弯曲,手指伸直向上拉,胳膊伸直,整个身体就贴近黑板,

再经过解疑,理解爬山虎不像人一样双脚一前一后的走路,逐渐明白了爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的。人的肢体语言是最为丰富的,也是最具魅力的。这节课成功之处就是肢体语言来帮助突破教学的难点。以阅读促写作,以阅读扶写作。

教学中,我以学生为中心,鼓励引导学生在自身体验、自我发现中寻找独特的认识、感受,让学生体验探索的快乐。课堂是一门遗憾的艺术。我想学生在习作中如果能够熟练地运用首尾呼应的手法就可以让文章结构紧密,内容完整,主题突出。所以,我利用文本向学生渗透首尾呼应的写作手法。我试图让学生通过反复朗读首段与尾段的方法,意会首尾呼应微妙的联系。因为时间的关系,学生只将首尾段读了一遍,还没有在读中有所感悟。此项教学目标没有完成。课后想想还是不能太贪心了,这是老师的通病。哪个都想抓,在有限的时间又怎么可能都落实。其实,运用了首尾呼应手法的文章很多,又何必急于在一堂课完成。在总结中,前进;在反思中,成长。

爬山安全教案反思篇四

《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点,并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时,我设计了这样的教学环节:

先请同学们自由朗读描写爬山虎的脚样子的段落,想一想,学习这段用什么方法最好?当时,有的学生说画出描写脚的相关句子来读,有的说把爬山虎的脚画下来最好。因为爬山虎的脚有形状,有颜色,画下来很形象。于是我让学生拿出准备好了的只有叶子没有脚的爬山虎的图,让他们边读课文边根据自己的理解给爬山虎添上脚。然后选一些画面展示,全班评议。学生看着自己的画,认真听着同伴的点评,有的说:“在茎上长叶柄的反面伸出六七根细丝,像蜗牛的触角,是嫩红的,这就是爬山虎的脚。”有的说:“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的,可是它应该长在叶柄的反面,画在同一侧,位置错了。”……就这样画画议议,爬山虎的脚的样子、

位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？……然后让学生观看一段爬山虎爬墙的动画，同时思考：用什么方法来解决这些问题？看完动画，有学生提议：我们自己演一演爬山虎爬墙的过程吧！按照学生的提议，分小组表演爬山虎爬墙的过程，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，分泌的黏液，让小圆片紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。爬山虎就这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的，体会到作者用词精确性。

在课堂实施过程中，由于学生知识水平、生活经验等方面的差异，致使学生在理解课文内容时也存在一定差异。我们要在实践中去摸索一些方法，尽可能缩小学生之间的差异，让学生享受学习语文的乐趣的同时，语文素养获得较大发展。

爬山安全教案反思篇五

《爬山虎的脚》是叶圣陶老先生的文章。课文描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它如何一步一步往上爬的。选编课文的目的，一是让学生体会作者是怎样细致、连续地观察事物的，从而培养学生认真事物的兴趣和习惯；二是学习作者是在怎样把观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

文章用语准确、生动，内容容易理解，要求全文背诵。教学时，我一句也没讲课文内容，只是让学生每人带一根爬山虎

来。首先梳理课文每个自然段重点写了什么，然后老师读课文中相关的描写，让学生仔细观察手中爬山虎，看看作者是怎样观察的，又是怎样把观察所得记录下来。学生最后总结出以下几点：

- 1、作者观察特别仔细。
- 2、作者是连续地观察，并且边观察边记录。
- 3、作者还动手拉下爬山虎的一根茎，放到明亮的地方，细心观察，有可能还拿着放大镜观察。
- 4、作者观察时讲究顺序，每次重点观察一项。作者先后重点观察了爬山虎的叶子、脚以及爬山虎怎样爬。
- 5、作者每天都观察一番，根据观察然后把写的文章修改一下，最后把文章修改地准确、生动。

然后，重点训练朗读并背诵全文。

这样做，避免了繁琐地分析，支解课文，破坏了课文的美感，反而学生学得兴趣盎然，收到了较好地效果，学生背诵地也很快。

不足：应先让学生观察手中爬山虎，然后描述一下观察所得，再按上面的设计进行，似乎更好一些。

爬山安全教案反思篇六

这几天学校开展听课，我就和老友探究怎样来上有关观察的课文。上这篇课文时，我抓住了《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我除了利用多媒体课件进行辅助教学外，还设计了这样的几个

教学环节来充分调动学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，从而使他们尽可能地获取知识。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的兴趣，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我请了两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。三分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

语文是源于生活的，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，早晨，我从家附近的一面墙上摘了一些爬山虎。上课时，在学生第二自然段关于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚

后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的局限性。可以运用具有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好的帮助学生理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词精确性和观察的细致。

上完课文进行拓展时，我让学生以爬山虎的身份和大家打招呼，介绍自己的颜色、外形、特征以及是怎样爬的。通过拓展帮着了学生把自己看到的、想到的说出来。使学生明白了观察要细致入微，在观察是要看一看，摸一摸，闻一闻等，另外要按一定的顺序进行，边观察边做记录，由静态到动态。

由概括到具体，抓住特点潜心研究，观察要连续性，围绕事物的周期性观察，这样可以记录事物的生长、发育等变化过程，在观察时，还要注意形状和颜色的变化。

课堂中的学习不拘形式，灵活多变，提高了课堂教学的有效性。我们要给学生提供广阔的活动空间，通过画一画、看一看，演一演等多种形式，让课堂活起来，提高学生的兴趣，让他们轻松地获得知识，培养能力，享受到学习语文的乐趣，提高他们的语文素养。本节课使学生轻松愉快的学习，达到了我意想不到的收获。今后课余时多多和同事或老友多多交流，相信一定会使自己收获满满。