

2023年抱抱教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

抱抱教学反思篇一

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：

一、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的’理解，为下文学习奠定基础！

二、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

在学生对文章内容分布有了了解之后，师质疑引导：一个人的成功，背后总要经历很多挫折与磨难，三姐妹从文学界的“小草”变成“大树”，她们经历了那些挫折与磨难？边

读课文边化出相应的句子，在旁边写上自己的感受。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

抱抱教学反思篇二

为了迎接常规督查活动，我们每个人都精心准备了一节展示课，而我准备是一节语言活动《大熊的拥抱节》。

现在的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做

错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。《大熊的拥抱节》是一篇富有童趣、令人感动的儿童文学作品。它以森林城的小动物举行拥抱节为线索，描绘了大熊从快乐—伤心—感动的情感发展变化。通过本次教学，可以让孩子们学会交往、善待朋友，让幼儿在欣赏故事的同时，知道霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

活动前，我认真熟悉了教案。作为一篇成熟教案，我把重心放在了自己对教案的理解和把握上，力求在活动中能够顺利达成教学目标，给孩子充分的情感体验机会。经过试上活动，我对本次教学活动也进行了反思。

1、教学活动中的情景设置，带给幼儿充分情感体验。在导入环节中，我首先引导幼儿理解拥抱的含义“那拥抱代表什么意思？”孩子们的回答精彩纷呈：“拥抱表示是好朋友”，“拥抱表示爱”，“在结婚的时候新郎和新娘会拥抱”，“在送别人离开的时候会拥抱”……不一样的回答都是他们生活经验的积累，是孩子们善于观察的最好体现。而在接下来的环节“找个朋友抱一抱”时，他们显得很兴奋，场面显得有点乱，但给了孩子最直接的情感体验，和好朋友拥抱时是开心的，温暖的、幸福的，这远比空口问答来得有效果。而在最后环节再让幼儿自己相互拥抱时，孩子们都紧紧地拥抱在一起，与一开始并不是所有人都相互拥抱形成了鲜明的对比。虽然孩子们拥抱了两次，但这两次的拥抱对于孩子们来说是不一样的。

2、表演环节的设置充分调动了孩子的兴趣。分段的欣赏理解故事并不难，在这个环节中，在个别学习、集体学习对话的基础上，我以分组的形式让幼儿进行了情景表演，以此来加深对故事的理解。表演时，孩子们的兴趣被充分调动起来，尤其是在说到“哼，才不理你呢”这句话时，孩子们把头一偏，脚一跺，那个赌气不爱理人的样子真是可爱极了。

3、活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时特别专注，加上音乐背景对大熊没有朋友拥抱时的失落心情起到了很好的渲染效果，使故事听起来特别有感染力，对让孩子体验大熊和小动物之间的情感发展脉络起到了重要作用。

1、教师的回应手段还需改进，在捕捉到幼儿的信息时不能迅速做出准确回应，回应语言不够丰富，在幼儿的精彩回答之处也没有给予幼儿充分的肯定和鼓励。

2、在表演时我设想让全体幼儿都站起来，加上动作、语气、表情来表演，可是这样就凸显不出故事的层次性，大熊、小山羊、小白兔、红狐狸的故事角色没有区分开来，情境性不够。

3、在分析理解故事内容时教师的提问、总结提升可以更加丰富详细一些，针对性更加明确一些。例如对于“大熊继续往前走，你们想想，大熊还会遇到哪些小动物？他们又为什么不愿意和大熊拥抱呢？”这个问题，很多孩子只会说遇见了xx小动物，理由却说不出，我觉得是因为在前面故事里解释我没有突出总结大熊的霸道行为这一点造成的。

抱抱教学反思篇三

本次参加了市、区教学公开实践课，虽然两堂课的备课思路不尽相同，一堂课的教学重点主要在于指导学生根据课文内容编写课本剧台词，另一堂则指导学生以第一人称改写课文，把作为旁观者的自己在现场听到的写具体，但用的教材都是本学期第二单元中的课文《拥抱大树》，都是从写作的角度指导学生进行语言表达训练，这样的课对我来说实在是挑战，我的课堂教学策略要随时跟着学生的现场反应进行调整。因此，课前对教材的解读，把握，对学生在上课时可能出现的种种问题的预设尤为重要。

公开课上，学生根据剧情为丹尼尔设计独白时，果然简单地

这样写道：好吧，我确实违反了国家有关绿化和保护树木的法律，我应该为自己的错误承担责任。于是，我及时将准备好的这两个问题提出来，让学生进行了讨论。他们在讨论中感受到了丹尼尔复杂而丰富的内心世界，感受到了他为自己承担责任的决心，他要用自己的诚意换回自己的自尊。课堂上学生对人物的理解逐渐走向深层次，更好地把握了文章主旨，独白设计则更精彩，到位。

然而，教学中往往会出现与教师备课思路完全不一致的生成性问题，面对这样突发的，毫无准备的情况出现，我们教师是简单地制止，粗暴地打断或用一些理由加以否定，还是顺势而导，组织学生作进一步的讨论？我想，我们在教学中应该充分关注学生的主体意识，因势利导，把课堂真正还给学生。

试教时，在指导想象围观者看到一个壮汉正在拥抱大树，大家会说些什么时，学生开始基本上是顺着我的备课思路来讨论的，他们都认为不知情的围观者首先会产生疑问：那人是谁？他为什么拥抱大树？知道了事情的来龙去脉后又会议论纷纷，赞扬丹尼尔的知错就改，称赞绿化管理局的严于执法，善于执法，夸赞那位写信的绅士有很强的环保意识。这时，有个男生大声说：围观者也会嘲笑那位壮汉，多傻啊，大庭广众之下去拥抱大树。听了那位男生的发言，有些同学忍不住也点头赞同。当时，我真想打断他们，提醒他们本文的主旨在于通过这样一件事警醒大家自觉爱护绿化，保护大自然，而如此的嘲笑与全文的主题相去甚远，当然不能出现在文中。但是，我又转念一想，试试把问题留给学生来讨论。我马上肯定了这位同学的想象是合理的，现场确实可能会出现这样的嘲讽，因为人的觉悟有高低。但我又请学生假设，如果你在现场听到这样的讥讽，你会附和吗？很多同学马上举手说不会同意这种说法，会当场反驳，这怎么能说是傻呢？这是一个真正的男子汉的行为，勇于为自己的错误承担责任；他这样做，人们会因此更加尊敬他的……我因势利导，又请同学思考：现场的围观者，他们又会怎样说呢？学生们议论纷

纷：围观者也会像我们一样对这位嘲笑者进行反驳。我及时将“反驳”板书在黑板上，然后，请学生根据刚才讨论的内容，展开合理想象将围观者在一旁说的话写下来。

针对这样突发的生成性问题，我因势利导，指导学生通过自己讨论，真正把握文章中心与材料之间的关系，学生对文章的理解也就不再是被动的接受，而是主动地探究，这样的课堂更能体现学生的主体意识。

抱抱教学反思篇四

《大树和小鸟》一首十分简单活泼的儿童诗，非常符合幼儿心理特点。在教授这首儿童诗时，孩子们的注意力一下子就被这首好听的儿童诗吸引了。整个活动开展得十分顺畅。

活动开始，我把大树和小鸟的图片展示给孩子们观看。请孩子们想一想，这棵大树是什么样子的，小鸟会在大树上面干什么，大树又会做什么。让孩子们大胆说出自己的想法，然后再进行诗歌的朗诵欣赏。诗歌很简单，配上准备好的图谱，让幼儿们耳目一新。图谱不仅可以帮助幼儿理解和记忆儿歌，还能让他们根据已有的科学知识主动学习，让幼儿成为学习的主体。他们非常喜欢，也很感兴趣。在互动学习诗歌的过程中，我一次又一次的抽掉图谱，和孩子们玩“去图谱背儿歌”的游戏，孩子们十分感兴趣。在边游戏边记忆的过程中很顺利的把诗歌记住了。

《纲要》明确要求：“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言的乐趣。”因此，在活动中，我设计了分角色表演，首先，由老师扮演大树，找几个较为活跃的孩子做小鸟，来表演这首诗歌。然后请男孩子做大树，女孩子做小鸟表演，最后男女小朋友交换角色表演。让幼儿在游戏情景中互相交往、互相合作。《纲要》还告诉我们：语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、

敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。因此还设计了仿编诗歌的环节，仿编诗歌是一种融思维、语言发展一体的创造性活动，在这活动中，幼儿的语言能力、想象能力、逻辑思维能力都得到了提升。

在学习儿歌的过程中，我运用多种方法，把多个领域的知识相互渗透。整个活动中，我除了发展幼儿语言表达能力外，还将社会方面的内容巧妙的渗透在其中，比如，让幼儿了解了好朋友之间那种相互依存、友好的关系。增强了幼儿之间礼貌交往的意识，充分体验到与同伴合作游戏的快乐。幼儿自始至终沉浸在游戏的情境中，通过仔细观看和积极讲述，幼儿的理解能力、感受能力、表达能力都得到了提高。

语言是人类最重要的交际工具，语言的运用和发展都离不开一定的情境。幼儿时期是语言发展的最佳时期。而让幼儿“有话可说”就是语言教学活动的关键。在幼儿语言教学活动中，离不开循循善诱，更要遵循因材施教的教学法则。幼儿个性化语言的发展，需要教师适时引导，这样他们才能有自己的语言本色，每个人才能从不同的角度说出他们自己想说的话。

抱抱教学反思篇五

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不

能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。在此基础上，我引导学生领悟出回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。

成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。我又出示问题：

“纵观全文，题目除了以上两个意思，还有什么意思？”还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！