

# 2023年三年级美术农家乐教学反思(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三年级美术农家乐教学反思篇一

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需

要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 三年级美术农家乐教学反思篇二

教学目标：

- 1、尝试使用中国画的工具，材料。
- 2、认识墨的焦、浓、重、淡、清。
- 3、培养学生热爱民族传统艺术。

教学重点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学难点：

- 1、工具的使用。
- 2、用笔、用墨的训练。

教学工具、材料：

毛笔、生宣纸、砚台、画毡、墨、装水的瓶子等。课件

教学过程：

- 1、教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。
- 2、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进行欣赏。

展示课件让学生直观认识什么是中国画，并出示课

题——“水墨游戏”。

3、教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

5、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。

6、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

7、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

8、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。最后教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

9、组织学生清洁卫生，教育学生热爱环境卫生。

札记：

由于是第一次正式接触中国画，孩子们显得比较兴奋，听讲也很认真，又敢于尝试。为了减少大家的“畏难”心理，我

选择了较易表现的香菇、小辣椒作为第一次的尝试练习，果然孩子们一会就较好地完成了练习。接下来布置稍难一些的熊猫，循序渐进的让同学们完成了教学任务。看来课堂练习的设置不管在数学课堂上要讲究，在美术课堂上依然重要。

教学目标：

- 1、尝试使用中国画的工具，材料。
- 2、认识墨的焦、浓、重、淡、清。
- 3、培养学生热爱民族传统艺术。

教学重点：

- 1、认识、掌握工具材料的使用。
- 2、焦、浓、重、淡、清的画法。

教学难点：

- 1、工具的使用。
- 2、用笔、用墨的训练。

教学工具、材料：

毛笔、生宣纸、砚台、画毡、墨、装水的瓶子等。课件

教学过程：

- 1、教师检查学生所带材料、工具并进行调配。让全班的学生都有作业做。
- 2、出示一幅中国画，并结合课本插图《小鸡图》引导学生进

行欣赏。

展示课件让学生直观认识什么是中国画，并出示课题——“水墨游戏”。

3、教师边实践边介绍中国画的工具材料。

(1) 毛笔：羊毫（软）、狼毫（硬）、兼毫（中性）。

(2) 墨汁：（一得阁、中华）、墨块（收藏、欣赏）。

(3) 纸：（生宣纸：吸水性强、画写意画用，熟宣纸：吸水性差、画工笔画用。）

(4) 砚台：（收藏、欣赏作用更多，实用性较小，取而代之实用性更强的是用盘子。）

4、在认识工具材料的基础上，教师边示范，边讲解焦、浓、重、淡、清的画法。主要提醒学生水在墨当中起到的作用。就是掌握用水的量。或用墨的量。

5、请学生与教师一起练习，探索、体验焦、浓、重、淡、清的画法。

6、布置作业，画一幅有浓、淡变化的水墨画。

7、教师巡回指导，鼓励学生大胆做画，敢于用水、用墨、敢于下笔。

8、征集作业，组织学生谈谈体会，讲教训、经验。最后教师小结、评价并布置下节课所要的学习工具、材料。

9、组织学生清洁卫生，教育学生热爱环境卫生。

札记：

由于是第一次正式接触中国画，孩子们显得比较兴奋，听讲也很认真，又敢于尝试。为了减少大家的“畏难”心理，我选择了较易表现的香菇、小辣椒作为第一次的尝试练习，果然孩子们一会就较好地完成了练习。接下来布置稍难一些的熊猫，循序渐进的让同学们完成了教学任务。看来课堂练习的设置不管在数学课堂上要讲究，在美术课堂上依然重要。

## 三年级美术农家乐教学反思篇三

民主和谐的教学氛围是学生积极主动参与的前提。因此，我课开始时用了一个谜语导入，又给学生看了春天美景的图片，让教室里洋溢起浓浓的春天的气息，并用生动形象的语言描绘鸟语花香的春天的景象，让学生产生找春天的欲望。

### 2、示范指导，教给方法

想说、爱说是口语交际的前提，会说才是教学的目的。低年级学生多数胆子小，声音轻，怕说错话，怕别人笑，不敢说。即便说也有困难，有时不知如何去说，也不知道从哪儿开始说起，说的话不是东一句，西一句，就是看到啥说啥，想到哪儿说哪儿。因此，消除胆怯心理、做好示范，教给学生方法就显的尤为重要。这也是规范学生口语，展开口语交际训练，提高口语交际能力的重要环节。

在教学《春天来啦》一课时，我先指导学生从整体上观察，把春天的美景分为了三大类：景色、动物、人们，接着知道他们用三种基本的句式来说话：

1、什么样的花（草、树）怎么样了？

2、什么动物在什么地方干什么？

3、人们有的（），有的（），还有的（），他们的心情（），会说些什么？在说的过程中，注意激发学生的想象，努力引

导学生用上比喻、拟人等修辞手法，丰富说话内容，把句子说具体、生动，培养学生的创新能力。

但在教学的过程中，我还要注意一些小细节，如：

1、在孩子说出错误答案时，不能立即否定，而应该想办法引导孩子说正确，鼓励他们说的更好。

在这堂课中我充分利用多媒体资源通过图片、音乐刺激学生的感官，引发学生感受春天、找春天、说春天的愿望，同时也激发了学生学习兴趣，并在活动中及时肯定鼓励学生的良好表现，激发学生的学习主动性。营造和谐自然的交际氛围整个教学中，学生可选择自己舒服的听课姿势，在悦耳动听的歌声、多姿多彩的图片、无拘无束的氛围里能极大得调动学生的愉悦感受。在操作示范整个教学过程是轻松有趣的，但也教给了学生应知应会的东西，必要的示范会更直观的帮助学生掌握绘画知识。在学生作画这个环节中，我并没要求固定画哪些物体，而是让学生充分发挥自己的观察能力、想象能力画出春天的美丽。

## 三年级美术农家乐教学反思篇四

本课力求把握教学内容，突出创新教学的特点，引导学生自主体验，充分体现主动探究学习的优势。

本课教学内容设计为《纸片的叠加》的第一课时，因为第三册教材中涉及的以彩色卡纸为材料制作的纸片叠加与第一册教材《形状的组合》中仙人掌的立体制作部分有重复，所以我将纸牌叠加作为第一课时的教学内容。我的设计思路是先让学生在统一材料——纸牌的基础上，学习简单裁减纸牌以及卡口插接的方法，为第二课时的拓展教学作铺垫。

本课通过学生尝试练习、教师示范等教学环节让学生在尝试、创作活动中学会思考、发现、体验和发展，使学生从中体验



美术造型的乐趣，在探究创作中提高综合能力。教师例举了最简单的纸片叠加后，学生尝试别的让纸牌“站起来”的方法。学生在经历了这样一次尝试之后，知道了相同造型纸牌如何叠加，然后再将教学环节过渡到不同造型的纸牌如何叠加，学生的学习经验也随之上升到另一个层次，纸牌的造型开始向多元发展，丰富了创作内容。

在经过了形状分割拼搭、黑白留空移贴、剪贴空缝留白等一系列“形状的游戏”学习后，借助纸牌叠堆造型的形式，本课学生的学习内容是：用卡口插接的方法，创造出漂亮的纸牌立体造型。

相比较前面的平面造型，这个立体构成范畴的学习内容，对三年级小学生而言确实较难，所以，在本课教学设计中，教师通过多媒体课件引导学生学会造型表现的方法、掌握其中的一种方法并籍此进行大胆创作。

在课的结尾教师已经向学生展示了由其它环保型材料制作的纸片叠加造型，学生回家搜集材料后可以在下一节课进行更大胆的尝试。

## 三年级美术农家乐教学反思篇五

《拼拼摆摆》是湘教版三年级下册的第六课的内容，属于设计应用领域的一节手工创作课。本课的内容是学习圆形、方形图片的分解、组合的方法，然后试着选择喜欢的纸片，分割拼摆，看能摆出多少做图形。这一课我共执教了两次，通过两次执教，我最大的感受是美术课，找准教学重点非常重要。

为了找准教学重点，我认真分析了教材，学习了教参。教材上只有三句话，第一句话是对本课内容的总体概括。第三句话是作业要求，只有第二句话是对圆形分解的几点提示。通过对教材的分析，我感觉教材暗示的重点应该是“分割”的

方法。

在教参上对分割的要求也做了较详细的指导，这也让我对确立“分割”这个重点有了深信不疑的依据。通过认真学习教参，我第一次的授课将重点确立在“分割”上，据于此我们认为如果“剪”不好，学生就“摆”不好。在“剪”的引导上下足功夫，“摆”学生自然而然会做到。在这种思考状况下，我第一次的授课将重点放在了学习“分割”的方法上：引导看书——自主观察——交流分割、拼摆方法——小实验证明是否剪得越细越好。由于魔术导入环节，示范的分割难度较大，给了学生分割很难的心理暗示，在引导学生看书自主观察时，学生完全没有深入观察，细致思考，没认真揣摩图片传达的信息——随意剪，随意拼摆，摆出图案。所以在交流时学生的思维比较拘泥、被动，学生的回答变成了老师的自问自答，感觉效果不好，自己教的也很累。结果本堂课学生在拼摆作品时就出现了“纸片重叠、不完全使用”的现象。

第一次授课我最大的感受是我们教者总是站在成人的角度、教者的角度、参考书的角度去找重点，而没有站在学生的角度去揣摩他们在学习中的真正的困难是什么。在第二次授课之前，我认真了解了学生课后的感受，学生普遍认为“摆”比“剪”要难，不知如何去拼摆，这使得我不得不认真思考找准重难点的问题，考虑引导的方法有效性问题。通过了解学生感受，我重新调整了课堂重难点：掌握剪切和拼摆的方法与技巧。调整了教学方法，创设有趣味的活动情景，运用逐层剥笋的方式设计了图例欣赏（激发分割的思维）、质疑尝试（探究剪裁的要点）、玩中实践（合作探究拼摆的方法）的教学形式，分解降低了学习的难度，所有的知识点、技能、技法，教师只起了点拨、启发作用，学生均能自主探究后获得结论，本节课我感觉自己教的轻松，学生学的轻松愉快，作品的质量高。

本节课还有许多细节处理上遗憾，比如引导欣赏分割图样时

没给足时间、评价性语言不够准确丰富、展示的作品不够多等。教学是遗憾的艺术，虽然有诸多遗憾，但两次授课也让我收获颇丰，衷心感谢本次主题教研助我成长，感谢郑惠老师给予我的学习机会，也感谢区全体美术教师对我的帮助！

## 三年级美术农家乐教学反思篇六

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学...

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学生的分析动手能力为主，注意发展学生的好奇心和想象。

通过课堂教学实践，我认为本课所用的教学方法比较切合学生实际，符合学生认知结构，满足学生心理需求，能体现师生在学习过程中的双主体作用，学生兴趣比较浓厚，最后能选择自己喜欢的方法进行创作。学生在自主探究、实践中认知得到发展，创新意识得到加强。

其实，我更想和大家交流本节课中需要改进的地方：

如果在课堂中再联系一些对称的知识更能拓宽学生的创作思路。

作品和一些好的有亮点的作品集体评价并强化本课的重难点可能效果会更好。