

孔乙己的心得体会(优质5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

孔乙己的心得体会篇一

在孔乙己身上，我看到了追求自由和尊严的坚持。孔乙己是一位热爱自由的人，他不愿将自己约束在一团压抑的“囚禁”中，他更愿意尝试新的技能，去寻找属于自己的归宿。但是，孔乙己的追求却并不是单纯的任性和放荡，而是一种渴望得到自己应有的尊重和认可，这种尊重和认可并非来自物质上的奖励，而是来自于内心的平衡和和谐。他的坚持让我明白，只有坚定地追求自己的理想，不放弃对自由和尊严的争取，才能让人生更加充实和完美。

孔乙己的命运注定是孤独的。他没有朋友，没有亲人，整个人生都深深地被社会的排斥和歧视所定格。正是这种心灵深处的孤独和颓废，让他在追求自由的道路上遭遇了一次次的失败和挫折。然而，孔乙己从未放弃自己的梦想，也从未妥协于繁琐的世俗规则。他活得恰如其分，生命中的每一个片刻都是有意义的，因为他知道自己追求的是真正属于自己的价值与意义。孔乙己的命运告诉我们，人生即使是艰难的，也需要耐心等待和一曲曲的等待换来的，是最真实的东西。

孟子曾经说过：“无树不成林，无流不成河。”孔乙己之所以能够闯过上海灯红酒绿的洛阳闸，也是因为有着一股强大的内心力量支撑，得到了周围人群的认可和支持。孔乙己从未因为竞争而放弃，从未为了追求功名而违背自己的理想。相反，他因为坚信自己所做的事情是正确的，所以勇敢地向向前走。这种自信心让我想起了另一位名人——马化腾。他在

网络市场中与国外巨头激烈竞争，但他经过多年的苦苦挣扎，在自信心的支撑下，将腾讯从一个小小的公司打造成了中国互联网业界的领军企业。只有具备自信心并且拥有前瞻性思维的人，才能充分发挥自身的特长，从而取得事业上的大成功。

孔乙己的命运是与中国整个社会变迁和演进过程联系在一起的。他是一位农民，代表了中国历史上贫苦民众的形象，其遭受的沉重命运，是中国人所共同体会的。对于现在的年轻人而言，要想取得成功，就需要从孔乙己身上领悟经验。人生犹如棋局，每步的走法决定着未来的命运，我们只有在关键节点做出正确的判断，才不会在失败与胜利间摇摆。

如何去实现人生的价值呢？孔乙己告诉我们，一个人的价值不仅仅是从外在成功和物质财富上得到体现的，而是从他自己与自己所拥有的内心世界、智慧、道德、责任感等多个方面的综合表现出来的。人生的意义在于不断地寻求完善自我的过程中，为社会和人类做出贡献，最终实现自己想要的人生价值。

在深入阅读《孔乙己》这篇文章之后，我对斗争和缅怀已逝的辛酸人生有了更新的认识和思考，这使我更清楚地意识到，每个人都需要努力地去寻找自己所追求的生命价值。只有不断追求进步和成长，同时也牢记孔乙己的精神实质，才能让我们的生命值得一付价值的标签。

孔乙己的心得体会篇二

《孔乙己》是鲁迅先生的著名短篇小说代表作，文章中杜撰了一个饱受封建教育迫害而变得满目苍夷的读书人——孔乙己。他在鲁迅先生的文笔下被深刻演绎成了一个好喝懒做、死要面子、迂腐可笑、麻木不仁的形象。

上学时，读这篇文章感觉孔乙己为了生计或者学习而变

成“偷书贼”，为了面子而不肯脱下那件象征读书人身份的又脏又破的长衫，为了卖弄学问说起话来满口之乎者也等行为确实有不少可笑之处。今天闲来无事重读这篇文章，突然感觉孔乙己身上的一些优点应该值得我们学习。

对比于孔乙己的年代，我们的社会确实取得了很大的进步，但是我们的精神文明建设投入是不是少了一点呢？如果我们把孔乙己的诚信精神和乐于助人的精神发扬起来，我相信社会更稳定、朋友更真诚。

优秀的《孔乙己》读书心得体会(五)

此时的他已经很长一段时间没有去过咸亨酒店，连掌柜的都不怎么记得他，据说是打折了腿。但是孔乙己最终还是在中秋过后回来了。这时的他不再穿着那件破烂长衫，而是一件不成样子的破夹袄。这时的孔乙己，已经被折磨得奄奄一息了，双腿被打断，走路要靠双手，连说话也有气无力。而他平时的气势也全然不见了，说话不再满口“之乎者也”，面对别人取笑他的时候不再辩驳，掏钱的时候“排出”的动作被“摸出”代之，不一而足。孔乙己此时大概是完全没落了吧。

单从长衫来说，孔乙己的性格特点就可见一斑。孔乙己贫困潦倒却又想保持读书人的架势，善良而又无能，可怜而又可气，是一个时代的落伍者和封建科举制的牺牲品。一件“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”的长衫，孔乙己却坚持一直在穿，并且还要站在柜台附近显摆他是读书人。由此就能看出孔乙己对“读书人”这一名号是多么迷恋，甚至是疯狂，就连偷书，也是“读书人的事”，不能说是偷。他宁愿自己承认“窃书”也不愿意别人说他“偷书”。因为偷书是违背道德要求和法律规范的，不是读书人的行当，更不是君子的行为。可见孔乙己已经把自己从内心标榜成了“士人”“君子”了。因此孔乙己时刻都要把象征着自己有学识、有文化的长衫穿在身上。这样又有一点阿q的“精神胜利法”的味道了。

孔乙己之所以这样在乎读书人的身份，还是受了封建思想的毒害。在孔乙己的身上，我们可以看到中国千百年来无数堕落文人的共性：死啃书本，迷于科举，动辄满口孔孟经典，实则四体不勤，五谷不分，自命不凡而清高不已，只能过着苟且偷生的生活。自从中国开始科举制度以来，就有无数青年投身其中，为此奋斗到死。然而千军万马挤独木桥毕竟不可能让每个人都过去。于是无数个孔乙己便出现了。他们并不是没有文化，相反，他们的文学素质并不低，但是往往这些孔乙己们却经受不住落榜的打击和社会各方面的压力，最后走上相似的结局。只是在孔乙己之前，这些人的故事不为人所知罢了。这些文人们迫切希望得到他人的认同感，于是便想尽办法让人们注意到自己的文学素养是多么高。实质上，这些人不仅不能从炫耀中得到别人的认同，反而还会把自己的缺陷抖出去，造成自己成为了别人茶余饭后的谈资。孔乙己在文中多次出场，不都是伴随着“短衣帮”甚至孩童们的笑声么？孔乙己自命不凡，不屑于和“短衣帮”在一起喝酒，但是实际上，逐渐地他连加入短衣帮的资格都失去了。他在众人面前的狡辩其实也是自欺欺人，用这种“精神胜利法”安慰自己，而不去想办法解决自己的问题，结果只能越陷越深，让自己愈加滑向社会的底层。就连孔乙己最后一次去咸亨酒店的时候甚至别人都没有注意到他的存在。

就算孔乙己最终脱掉了长衫，他的灵魂依然是被长衫所蒙罩着的。这封建科举制和森严的等级制度的遗毒已经在孔乙己的精神深处扎下了根。

孔乙己的故事看似是特例，其实不然，从古到今都有着无数个孔乙己式的人物，只是我们把他们的故事当作茶余饭后的谈资，没有注意到罢了。

孔乙己的心得体会篇三

孔乙己，这个瘦弱的酒楼下人常常在酒桌上被人嘲笑，却也因其襟怀坦荡、对酒如故而备受赞赏。此次阅读、观看孔乙

己的故事，我从中收获颇丰。以下是我对孔乙己的心得体会。

第一段：孔乙己的遭遇

孔乙己作为一个下人，生活困苦，没有任何家业可继承，而且长相丑陋，容易被人圈起来嘲笑。他一开始并不想以出卖自尊的代价来换取一份优美的人生，但命运的坎坷逼迫他不断去做一些违背自己内心意愿的事情，以刻骨铭心的苦涩来打磨出一份幸福。但是他却依然守着自己的本性，那就是对酒如故，坦荡豪爽，不以所谓等级等虚无的东西作为衡量人的标准。

第二段：孔乙己的精神世界

孔乙己虽然曾被嘲笑、遭到欺侮，但他却始终保持着自己的襟怀坦荡和心态稳定。他将生活中的苦涩和坎坷转化为了自己的珍贵财富，因为在最后的时候他用酒抚平了受伤的心灵。通过对孔乙己的描写，我们不难发现，他的境界很高、肚量很大。在尊重自己之外，他更加尊重对方，人的情感和尊严才是最值得尊敬的。孔乙己的处境和渴望给了我许多启示，无论生活中经历多少挫折，只要坚定信念，继续努力追求，你终究是会获得幸福的。

第三段：孔乙己的坚韧品质

孔乙己不属于那种具有很强意志力或者智商过人的人，但他确实拥有一种很特殊的坚韧品质。生活环境和社会地位的制约没有让孔乙己沉沦，反而让他变得更加自觉和坚强，学会了对命运的妥协，靠酒来使自己愉悦。无论在什么环境下，他都能始终保持内心的平静与愉悦。所以，孔乙己虽然处于社会的底层，但他却以真心，以自己的行动去赢得别人的尊重，他恰恰是这种坚韧品质的代表人物。我们从他身上也学到了很多：要有坚忍精神，宽容对待自己和别人的过错，才能在不断的生活挫折中走出一条光明的路。

第四段：孔乙己的尊严

孔乙己生活在逆境中，遭受到来自上层人群的诟病，但是他从未放弃自己的尊严，抱着对自己的付出和对世人的期望，心怀敬畏地面对每一个挑战。他的轻松自在和坦然处之的表现方式体现了对尊严最好的诠释。唯有尊重自己，才能被别人尊重。因此，无论处于什么情境，我们都应该坚守自我的原则，用内心的力量让自己更加坚强。

第五段：孔乙己的贡献

孔乙己作为一个常年在酒楼里工作的下人，在这里为人物留下了浓厚的文化积淀。他的人格魅力、独特的文化内涵及其无尽的酒肆故事，都如蒸汽在影片中随波逐流。这在某种程度上就是为当时的文化背景带来了丰富的物质和精神乐趣，在现代的社会背景中孔乙己也发挥着它独特的价值。孔乙己最让我敬佩的是，在他浓郁酒色的生活中，却从不放弃自己的人生价值和做一个有尊严的人的信念。在他经历的那种生活极度逆境下，我们都能从他身上看到坚韧毅力，也能从他那笑中带泪的表情里感受到其靠着酒实现内心的发泄和愉悦。

孔乙己是一个我们值得学习的典型，是一个始终能够让我们感到关照与启示的人物，他的故事会影响到我们的成长和学习。我读完孔乙己的故事，深受感悟：一个人的尊严、坚韧、自强、自立，是取得成功的坚硬“基石”。我要告诉自己，人的生命中值得追求的并不是昙花一现的虚名，而是在艰难险阻过后大有人生价值的灵魂。孔乙己就是这样的一个人，在历经沧桑后依然能够自信坚定地生活，这应该是我们最值得学习的精神力量。

孔乙己的心得体会篇四

孔乙己是《老残游记》中的主角，他是一个非常可爱的人。他有着善良的灵魂和好心态，尽管他很穷，但他仍然拥有着

保持乐观和快乐的能力，同时也是大家的一个亲密伙伴。这个短篇小说可以教会我们很多关于人性的道理，本文将详细探讨围绕孔乙己这个主题的个人体会和心得，希望对读者有所启发。

第一段：人生如戏，孔乙己的人生成长历程

孔乙己这个主角的成长历程是一个故事的轮廓。他是一个出生在一个贫困的家庭，生活在穷困潦倒的环境下。他在青年时期就开始在酒馆中唠叨，放浪形骸，没有目标和方向，毫无头绪地生活。但慢慢地，孔乙己学会了将自己的真实感情表达出来，将爵士乐的元素融入到自己的演唱中，他开始走上了一条独特的生路。这个人物的成长过程告诉我们，人的成长就像是电影一样：每个人都要经历自己的失败和挫折，才能成为强大、有价值的人物。

第二段：正义感和善良离不开人道主义

在这个小说中，孔乙己是一个勇敢、正直且充满人道主义的人。他通过自己的行动，向我们说明了正义和善良是基于人道主义的。他的正义感和善良使得他在所有的镇民中非常喜爱，大家无论在疲劳、陷入苦恼时都会去找他寻求解决方案。这个角色的塑造告诉我们，在每个人的内心深处，都深深地渴望着正义和善良，这种向善的精神力量必将超越个人、超越阶级、超越国家，世界各地都会尚之推崇。

第三段：点滴中体现的人性

孔乙己在这篇小说中展现了深情深意的人性，他的细微之处让人想起了那些邻里之间友好相处、关心照顾的情感温馨描写。他在不知不觉间，促进了镇上各阶层之间的友好关系。我们可以从小人物身上感受到人类的温暖和互动。我们一定要学习他的精神和能力。这个角色向我们说明：那些细小甚至不小的无声行动，往往更能体现人性。

第四段：生命的沉淀和深处的世界

孔乙己一生过得寂寞孤独，但他没有被安逸生活所吞噬。他自身的品质令人感动，让人深深地思索起生命的沉淀和深处的世界。正是在这种寂静中，他经历了自己的一生，也经历了人世间的传奇和沉淀。这个令人敬佩的人物跟我们明白：如果我们放慢脚步，跟随内心深处的声音，我们就能够找到自己内心的平静和生命的意义。

第五段：成功不是唯一的命运

孔乙己的故事告诫我们，成功不是每个人的唯一、必须的命运，生活有好多种。人的价值不在于追求金钱和利益，而在于我们对生活的态度和行动。是内心的调和，是人道主义的凝聚力量，是对生命和自己价值的考察，促成了孔乙己最后的成长。他以自己特有的方式取得了人生的成功，教给我们，我们每个人都应该保持自己原来的本色，展示出我们真正的价值，而不是盲目拼搏和追求胜利。

通过深入挖掘孔乙己的人物形象，我们不仅可以深入了解人性和生命的意义，追寻自己生命的意义，也可以激励自己成为一名有内涵、有思想、有责任心的人。我们应该正视生活、面对人性，塑造我们更好的自己，与孔乙己一样，有一颗善良的心，走在美好的人性之路上。

孔乙己的心得体会篇五

读完了鲁迅先生几十年前写的小说孔乙己，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自我，使我认真思索了?生活?这件事。

文章透过个性化的语言描述，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而透过孔乙己教?我?识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现

了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自我。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自我早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场杯具，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难！对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的剩余人。

参考孔乙己读书心得(二)

读了《孔乙己》这篇文章后，我非常同情他，非常可怜他。他是封建科举的牺牲品，也是个下层的读书人，没有进学，也不会营生，生活愈来愈穷，几乎过上了讨饭的生活，幸而写得一手好字，能为人家抄抄书，换一口饭吃。但因为好吃懒做，几次连叫他抄书的人也没有了，故只好做一些偷鸡摸狗的事情，遭到挨打，打断了腿。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。“站着喝酒”表明孔乙己已经非常的贫困，和“短衣帮”一样，“穿长衫”能

说明他是个读书人，是他的身份的象征。从温两碗酒，要一碟茴香豆，便排出九文大钱，更加表明了孔乙己是个诚实又迂腐的人。穿着一件破长衫又不肯洗，仗着自己读过书，在咸亨酒店里总是说一些众人都听不懂的话，来说明自己书读得多、读得广，有些人却嘲笑他：“你脸上又添上新伤疤了。”使孔乙己非常尴尬，一副窘样。

我觉得我们不要像孔乙己那样死读书，读书的目的非常功利，为了面子，为了考取功名，为了升官发财，迂腐无知，麻木不仁。读书的真正目的是为了提高自己的文化素质和人文修养，正如高尔基所说“书籍是人类进步的阶梯”。

经典的孔乙己读书心得(三)

《孔乙己》是鲁迅先生的著名短篇小说代表作，文章中杜撰了一个饱受封建教育迫害而变得满目苍夷的读书人——孔乙己。他在鲁迅先生的文笔下被深刻演绎成了一个好喝懒做、死要面子、迂腐可笑、麻木不仁的形象。

上学时，读这篇文章感觉孔乙己为了生计或者学习而变成“偷书贼”，为了面子而不肯脱下那件象征读书人身份的又脏又破的长衫，为了卖弄学问说起话来满口之乎者也等行为确实有不少可笑之处。今天闲来无事重读这篇文章，突然感觉孔乙己身上的一些优点应该值得我们学习。

对比于孔乙己的年代，我们的社会确实取得了很大的进步，但是我们的精神文明建设投入是不是少了一点呢？如果我们把孔乙己的诚信精神和乐于助人的精神发扬起来，我相信社会更稳定、朋友更真诚。