

2023年写生心得感想 美术写生心得体会(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写生心得感想篇一

写生第四天了，天气依旧晴朗，没有听说中的大雨，也没有遇到非常恶劣的天气，一切都进行得很正常，很合理。环绕这群山，风景秀丽夺目，空气新鲜清新，或许真的很久很久没有体会过这种感觉了，因为一切都太美妙了。

今天换了个地方画风景，去了一家小院，不大，但足够完美。正院里的人很多，院子里有挂晒的衣服。所以我走向一个阴冷的小巷，在那里完成了我下午的著作。阳光照不进这里背后也只有柴拾杂物，虫子也有许多，但我还是不愿离去，因为我觉得这里有值得发现的一幕。所以那样的画面印进了我的脑海中。

不知不觉的，我仿佛习惯了这里的生活习性。每天几点起床啊、几点集合啊。噢，对了，这里的饭菜很合我的口味，没有想象中的那样不好，果然耳听为虚，眼见为实嘛！

我已经为明天的速写做好了充分的准备，不再是前两天的抱怨，而是接受它，去改变它！这写生真的是颇有趣味啊！

期待已久的下乡写生之旅在今天正式拉开了序幕。早在八点半，同学们就已整装待发，提着大包小包的行李，站在操场上。

路途是漫长而又兴奋激动的。在车上，同学们怀着期待的心情讨论着这为期11天的写生之旅，整个车厢都充满了欢声笑语。终于到达了写生地点，走进宿舍，同学们不禁眼前一亮——一个宽舒整洁的大床和一个独立的卫生间！

到了午饭时间，同学们都在自己特定的餐桌旁静静的等待。上菜了，一股饭菜的香气缓缓飘来，同学们看着桌子上美味可口的饭菜，顿时心里感到一阵满足与幸福。饭后，同学们来到了我们指定的写生地点，这里四面八方都被高山环绕着，四周全是青葱的树木，中央还有一条清澈的小溪。在这里写生，听着潺潺的流水声，嗅着青草清新的香味儿，看着四周绿油油的山丘，才真正的体会到了什么是大自然的秀丽与神奇。时不时的，还会有小鸟唱着清脆悦耳的歌谣从我们的身旁飞过，这种融入大自然，与大自然亲密接触的感觉是我之前从未有过的体会。

因为从未体会过，才觉得神奇，因为体会过了，才觉得爱不释手。

大自然的美丽与神奇是你想不到的，因此我很高兴能有这样的一个机会，让我来体会大自然，接触大自然。

经过了下午的写生，我忽然明白了一个客观真理：万物皆有灵性，万物都是独一无二，不可替代的。就像一块小小的石头，形状是不规则的，如果你想找一颗和它一模一样的，那是根本不可能的。因此，人也一样，每个人都是独一无二的，每个人的存在都是有价值的。因此，无论做任何事，我们首先都要相信自己，只有我们自己先相信自己，别人才会相信你。

写生心德感想篇二

写生是一种通过对现实的观察和描绘，将现实还原成艺术作品的手段。通过写生，可以真实地表现现实，展现出生活的

美好和真实，让作品更具感染力和说服力。此外，写生还可以促进对事物的细致观察和理解，提高美的眼界和审美能力。

第二段：写生的过程

写生的过程一般包括以下几个步骤：选取合适的目标对象，找到良好的视角，采用准确的手法和技巧描绘对象，并在细节方面进行精细处理。在实践中，常常需要反复观察、构图，不断调整和改进，力求将对象还原到最真实的状态。

第三段：写生的技巧

写生的技巧包括手法的选择和运用，构图的设计和实现，色彩的搭配和运用。具体来讲，手法可以采用钢笔、炭笔、铅笔等，通过线条、阴影等表现物体的形态和质感；构图可以运用对称、比例、透视等原则设计，展现出作品的美感和立体感；色彩的搭配则需要结合实际情况考虑色彩的明暗、饱和度和等，以达到更好的表现效果。

第四段：写生的体会

在写生的过程中，我深刻体会到了其重要性和必要性。通过写生，我学会了更加细致观察和理解对象，掌握了一些写生的技巧和方法，培养了自己的审美能力和艺术感悟力。同时，写生也让我更加热爱生活，发掘生活中的美好，感受到作品的情感价值和意义。

第五段：写生的启示

写生不仅是一种绘画技术和方法，更是一种生活态度和人生追求。通过写生，可以发现生活中的细节之美、感受自然万物的魅力和神奇，从而更好地把握生活中的机遇和挑战。此外，写生还能帮助人们修身养性，提高自身的人文素养和艺术修养，为人生贡献更多美好和价值。

写生心得感想篇三

随着人们对艺术的热情不断升温，写生已然成为一种趋势。李清照说过：“如何画出一个美人脸？必须静观其容，先自其心始，乃应手。”写生过程让我们去感受自然，感受生命。在我多次的写生尝试中，我发现，除了结合自身艺术修养，成功的写生还与眼前所见、内心所感与笔者经验紧密相关。这篇文章将会从实践中总结写生的经验并分享这些体会。

一、写生之前要有观察的信念

在开始写生前，最关键的是建立起对所看的东西的信任。观察是写生的核心，并不可忽视。拿我自己来说，我通常会在景浓的地方画写生，比如公园，河边，人流量较高的地方，以找出更多的活力与角度。在进行写生的时候，我总是先站在原地，为这个场景预备足够的思考时间。仔细瞧着不同的事物，积极查找它们的区别和共性，并用英俊的文笔记录下这些想法。这样可以给写作提供更深刻、更生动、更鲜活的素材。

二、不要拘泥于实物

写生的过程是感性理性的交织，抓住了不可把握的那一点，就有了作品的创作价值。我曾经根据一个雨天的自然风光进行过创作，发现最终创作出来的作品并不一定与实物相同。大胆挖掘自己对世界的看法，去摸索与发掘那些不能轻易在实物上找到的元素，从而创造出连作者自己都不能预料的精美之作。

三、写生要注意观察的界限

记得第一次写生的时候，我一心想要把整个景象都画在画布上，忽略了自己的观察极限其实很有限。因此把多个物体的细节塞到一块去就失去了一个根据实际特点来作画的机会。

所以，在写生的时候，我们需要明确自己要传递的信息，确定细节的表达数量和位置。这个过程意味着我们必须先盯着某一个地方或者一个物体不放，推测这个东西所占的成分，然后还原到画布，用简介的画笔描述出来。这会让细节变得更鲜活。

四、选择适合自己的绘画技巧

不同的画家都有他们最擅长的画法和手法，这需要我们在实际操作中积累经验，并定位到自己擅长的画法就可以了。比起做一个万能的马术好手，变成一个能写出优秀的水彩画 / 油画的专家更重要。我们可以试着学习其他艺术家的笔划风格，挑选自己最喜欢的笔调来进行创作。风格和技术都是需要长时间的探索与磨练的。油画，素描，无论是种种，每一种都可以成为你优秀的工具。并不是说某一种笔调比另一种更好或更适合写生。相对于技巧的选择，更加重要的是，我们需要选择一种方法，跟着它去一直尝试。

五、坚持写生，感受自然

写生的最主要目的在于让我们感受自然，从而发掘出生命的美好。我们可以把这一个作品带到自然中，或者在户外去再去寻找其他景致进行不断地探索与创作。通过这些体验和创作，我们将享受到自然和创作给我们带来的一系列惊奇。然后，我们可以把自己今后的所有宝贵经验储备利用于每一次写生中。

总之，在写生的过程中，我们需要智慧，激情和毅力，每一次运用对自己的提高都非常重要，无论这项提高是来自上一次写生或另外一些源泉。每一次写生都是一个挑战和一个机遇，向我们展示全新的创作角度，让我们更加投身于写生之中，重新察觉自然的神奇。

写生心德感想篇四

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开,安然度过,完美结束。

缙云建县已有一千三百多年,历史文化底蕴深厚,是国家级生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区,缙云县城五云镇山环水绕,建筑风格奇特,有“石头城”之美称。仙都景色美在自然,青山绿水,奇峰异石,千姿百态,她有桂林之秀,又有华山、黄山之奇险,九曲练溪,十里画廊,山水飘逸,云雾缭绕,更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰,丹成乘龙升天故事,自古神州传遍。

到了缙云我们事先订好的住宿的地方后,自行选择了室友,选择了房间,放好行李,安顿好后,就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高,而现实又是残酷的,总之那一桌的菜让我很失望,一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了,不会以后都是这样的菜吧,那对我来说还真是个减肥的大好机会了。吃好饭,稍微休息了一下后,我们就结伴出去探险,说的更确切一点是出去踩点,看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄,那里有不少的旧房子挺适合我们来画的,也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了,那的风景真的是很美,用世外桃源来形容应该也不会太过分的,那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰,鼎湖峰,状如春笋,直刺云天,高米,顶部面积为710平方米,底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水成池,四时不竭。相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹,然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回,片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪,散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点,当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说,

对于我这种刚学画没多久的人来说，这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多，要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的，要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方的景，但画出来的结果是相似的；也有可能虽然画完了一幅画，但完全没画出风景的精髓……要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。

在附近逛了一圈之后，大概知道了附近的情况，哪些地方比较适合用来写生，心里也有了个底。因为是第一天到那里，老师也没要求我们要画画，所以逛完之后就回旅馆休息了，等着吃晚饭，祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后，我们就被老师集合在一起，交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画，一张钢笔速写，说轻松其实也挺轻松的，上午一张，下午一张，但如果对自己要求严格的画，那也是不轻松的，半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早，说实话，平时上学的时候还不一定起那么早呢，但因为我们也是第一次大家集体出去写生，都觉得挺好奇的，挺新鲜的，而且怕时间晚了太阳越来越猛，在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的，所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后，我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后，找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了，放下画袋，用手比了个方框来取景，然后专心的在那画。那个地方不算大，所以大家的选择就会经常不谋而合，所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影，当眼神交汇的时候会相视而笑，或者走在一起讨论一下画画的心得，探讨一下彼此的画法，有什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，

那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西；也不能选择太难、太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平有限，太难的景不能很好的用画笔和颜料或者钢笔表现出来，这可能会闹画虎不成反成犬的笑话，俗话说的好有多大的头就该戴多大的帽，这话是很有道理的。所以在选景的时候我会尽量选择一些平时画的比较多的一类素材，这样也比较有把握，不会不知道该从哪下手去画，我选的景大多既有房屋又有植物，这样即使有些地方没画好也可以用别的来弥补，比较容易出效果。如果单画一幢建筑的话，既要表现出建筑的立体存在感，又要描绘建筑的细部特征，这要求挺高的。如果单画一座山或者一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是有分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确地调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同种景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我就还不行。

选景是个外在的重点，内在的重点才真的是重点，写生最重要的当然就是绘画水平喽。经过这次的写生实习，我严重地发现自己的绘画水平的低，而且还不是一般的低，觉得自己画的画就像是小学生画的，可能现在的小学生画的比我还要好也不一定呢！看着周围同学画的画，真的是挺受打击的，看着他们的画觉得都画的好漂亮，好有内容，再看看自己的画，都不敢拿出去了，觉得挺自卑的，也在心里暗下决心，以后一定要好好，认真的画画，虽然可能赶不上别人，但至少要比现在要有进步，这样我也就满足了。

其实除了选景和绘画水平之外，画画时的心态也是挺重要的。如果是在一个好的心态下来画画的话，这样画出的画质量要比较高。如果没有一个好的心态或者一个好心情的话，即使是再适合画画的景，即使绘画水平再高，也画不出一幅好的作品。所以我觉得画画还是要在自己有心情的時候画比较好，有数量，有速度，更有质量。被逼迫着画是画不出好画的。

经过这次的写生，我还学会了要忽略周围的干扰。因为我们住宿的附近是个小村庄，那里有不少的老房子，也有不少废墟，我们平时也画了不少的老房子的，所以我们就自己把这个村庄选为我们写生的重要基地喽。在村庄里画画，身边不免会走过村庄里的村民，来来往往，当看到我们拿着画板或者画本在那里画画的时候，不同的人会有不同的反应，有见怪不怪的从身边走过，不看你一眼；有安静的站在你身边看你画画的人；当然也有和你聊几句，对你充满好奇的人；但他们都不会像在景区画画时遇到的游客那样唧唧喳喳地指指点点的，他们是那么的淳朴。不管是旁边指点的，还是安静地看你画画的，我们都得学会去忽略他们看你的眼光，不能觉得不自然，不然绝对画不好画。不管自己画的好坏都要有自信去面对别人的眼光，不管是评判的眼光还是好奇的眼光。

经过这次写生还让我明白了不同的老师评画的标准也是不同的。其实这点也挺让我为难的，老师评画的标准不同，我们应该按谁的标准呢？如果不同的老师提出的缺点是不同的那到还好，那可以都改，如果一个老师提出的缺点却是另一个老师提出的优点，那么我们做学生该怎么办呢？该听谁的？经过大二一学期的水彩画课，我已经慢慢地形成了我自己的一种画法，这种画法虽不是很好，但也得到了美术老师的认可，也让我觉得一年的美术课没白上，多少还是有点成果的，但这次的写生老师却否定了这种画法，觉得这种画法是太小心的表现，表现不出效果，教了我另一种完全不同的画法，这让我有点迷茫了，我该不该坚持原来的画法，还是该听写生老师的建议？这是这次写生留给我的一个难题，也是一个思考。我想通过以后的美术学习再来决定吧。

时间过得很快，我们每天早上起床出去画画，有时画的多，有时画的少，然后吃饭休息，或者偶尔有兴致了出去玩一下，就这样不知不觉十天就这么过去了，到了我们该离开这个地方的时候，刚觉得和这里有了熟悉的感觉之后我们就得离开了，还真有点依依不舍的感觉。通过这次的写生实习我学到了不少知识，收获了很多，真的`挺感谢有这么一次外地写生

的机会的，希望以后还能有更多这样的机会。

写生心得感想篇五

今天是写生的第二天，满满的收获。在学校一点儿基础也没有，来到这里以后只能更加努力的画画。

起初，我无从下笔，看着周围的建筑，无从挑选。好不容易想画一个房子，当看到它那么大而我只有这么小的纸时就更无从下笔了，为此，我苦恼了许久。但渐渐地，我开始观察这个房子，也开始慢慢静下心来，一笔一笔去勾勒整个画面的轮廓。

逐渐的，我画的越来越轻松，越来越融洽，两三个小时之后便画完了一份作品。之后通过美术陈老师的点评，我又将其重新修改了一些，最终完成了写生的第一份作品！

接着又开始选取下一个景，我选择了超市旁的一个破房子，相比上一幅，这幅难度更难一些，我又重新调整好心情，开始画我的第二幅甚至第三幅作品。

一天下来很累，脖子又酸又痛，但同时也很开心，因为在这一天中明显的感受到了自己的进步。三幅作品下来，收获满满，知道了如何画小细节，如何画玉米，如何调整面部结构。美术陈老师也一直在帮助着我，只要有问题，一举手，老师就会赶过来帮助我。我觉得美术陈老师和班主任一天下来比我们都要累，一边管纪律一边教我们画画，一直到一天结束。希望明天继续加油，努力！

写生心得感想篇六

第一段：介绍写生意的背景和重要性（字数：200字）

在现代社会中，创业已经成为了许多人的选择。作为一种具有挑战性的事业，写生意需要创业者具备良好的战略眼光和执行能力。我也是其中之一，在过去几年里创办了自己的小型企业。通过这段时间的经验积累和反思，我总结出了一些关于写生意的心得体会。写生意是一门艺术，它不仅需要谨慎的计划和有竞争力的产品，更需要策略性的创新和持续的学习。

第二段：谈谈关于计划和战略的重要性（字数：250字）

在写生意中，计划和战略是成功的关键。首先，一个合理的商业计划能够为创业者提供清晰的目标和指引，帮助他们更好地了解市场需求和竞争对手。其次，一个高效的市场战略能够使创业者更好地推广自己的产品和品牌，增加竞争力。在我的经验中，我学到了制定长期和短期计划的重要性，并且不断优化这些计划以适应市场的变化。

第三段：注意创新 and 市场需求（字数：250字）

除了计划和战略，创造性的创新也是写生意的重要组成部分。在如今竞争激烈的市场中，只有具备独特性和高附加值的产品才可能获得成功。通过不断地研究市场需求和消费者反馈，我发现了一些潜在的机会，并设计了一些新的产品和服务，以满足这些需求。写生意需要保持与时俱进的创新意识，不断推陈出新。

第四段：重视客户体验和品牌建设（字数：250字）

在写生意中，客户体验和品牌建设是至关重要的。在竞争激烈的市场中，提供优质的产品和服务不再足够，而要赢得忠实的客户群体，需要提供独特且难以替代的客户体验。我通过不断提高产品质量和服务水平，以及与客户进行积极的互动和反馈，来改善客户体验。此外，品牌建设也是一个长期的过程，通过对核心价值观和标识的明确定义，可以建立起

强大的品牌形象，提高企业的知名度和声誉。

第五段：持续学习和自我提升（字数：250字）

最后，写生意需要创业者具备持续学习和自我提升的能力。随着科技和市场的快速变化，创业者需要不断学习和适应新的知识和技能，以保持竞争力。同时，自我提升也是重要的，通过反思和总结经验教训，创业者可以不断改善自己的能力和素质。在我的创业过程中，我一直坚持学习新的商业知识和技巧，并参加一些培训和工作坊来提升自己的个人能力。

总结（字数：100字）

写生意是一项充满挑战的艺术，它要求创业者具备良好的计划和战略眼光，注重创新和市场需求，重视客户体验和品牌建设，同时持续学习和自我提升。通过不断的实践和反思，我们可以更好地理解写生意的本质和要求，掌握成功创业的关键因素，实现自己的创业梦想。