

# 春日教学设计 古诗教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 春日教学设计篇一

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 春日教学设计篇二

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思

想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

### 春日教学设计篇三

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题；

- 1、本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

- 2、要把学习的主动权交给学生。比如在学习《少年行》这首

诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下少年的力大无穷、智勇双全，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3、在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

## 春日教学设计篇四

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感

受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。

## 春日教学设计篇五

- 1、有朗读古诗的兴趣，能从诗中感受到夏天的情趣。
- 2、认识“所、牧”等12个生字，会写“诗、林”等6个字。
- 3、正确、流利、有感情地朗读，背诵两首古诗。

1、学习生字词。

2、能有感情地朗读古诗，通过朗读能初步感悟诗歌的韵味和夏天美好的意境。

培养学生的想象力和热爱大自然的感情。

生字词卡片、背诵一首自己最喜欢的古诗、课件、音乐

两课时

1、学习古诗《所见》。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗；

3、通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

大家听。

2、揭题，释题。

齐读课题。“所见”是什么意思？你知道吗？（指名说说）

小结：所见——所看见的事物（东西）

3、出示课文插图投影：

1、出示小黑板：预习“三读”法：

一读：读准读通课文。（大声朗读）

二读：划出生字，记住字形（不出声音默读）

三读：读懂句子，学会提问。（轻声读）

2、请同学们用我们学古诗的“预习三读法”来预习一下课文。

把不懂的字、词、句子用横线加上“？”划下来。如：？

3、学习生字。

(1)、预习好了，你能把古诗中的生字读出来吗？（出示带拼音的生字）

自己练读、指名读、开火车读。

(2)、老师相信你们不用看拼音也能读出来。（出示不带拼音的生字）

自己练读、指名读、齐读。

(3) 同桌对读，检查。

1、你能把这首诗流利地读出来吗？指名读(两名)

2、播放音乐，教师范读。

学生闭上眼睛听，初次感悟、体会诗句的意思。

3、学生练读全诗。(4人组内合作朗读)指名1号做朗读汇报。

4、在4人组内交流：古诗写了画中的哪些景物？有不明白的地方吗？

5、全班交流。有什么不明白的地方？(教师相机解决问题)

预设问题：什么叫“振林樾”？(传遍了树林)

“意欲”是什么意思？(想要做什么事情)

6、理解诗意。

(1) 出示课文插图。

a□师指“牛与牧童”图问：这是怎样的一个情景？(牧童骑黄牛)

b□放录音(牧童歌唱的声音)听！牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。出示诗句：牧童骑黄牛，歌声振林樾。

c□齐读诗句。

(2) 演示“牧童捕蝉”的动作及“蝉叫声”。说说第二句话的意思。

心想捕捉鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。出示诗句：  
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

齐读诗句。

(3) 你能把这首诗的意思连起来说一说吗？（小组合作完成）

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。心想捕捉树上鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。

(4) 挑一句自己最喜欢的读一读。（指名读）

(5) 多美的一首诗啊！让我们一起再来读一读（配上音乐）

齐读——指名读——男女生读

1、教师配乐朗诵，学生想象古诗描绘的画面。

2、教师引导学生根据画面背诵。（引背同桌对背齐背）

3、从“林樾”、“蝉鸣”可以看出这首诗写的是什么季节？

1、出示生字卡片，用自己的方法记住字形。（指名说说）

2、说说你认为最好记的字是什么？你是怎样记住这些字的呢？

3、指导学生书写生字。

林：左边的木的捺改成点。

黄、童：中间一横要写长，其他的横要写短。

范写“黄”、“童”



学完了这首诗，你觉得牧童捕到蝉了吗？小小组里讨论一下，试着编一个故事。

- 1、有感情地背诵古诗。
- 2、把你最喜欢的句子用自己的话写下来，或者画下来。

## 春日教学设计篇六

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况，也是一首想象丰富，流传很广的古诗。诗句浅显易懂，并涉及到家喻户晓的神话传说故事《牛郎织女》，表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。

“书读百遍，其义自现。为了提高学生阅读古诗的兴趣和能力，在教学中，我对读的设计有范读，吟诵，个别读，齐读，师生合作读，引读，边读边议，边读边评，边读边想象。有的地方为了突出诗情诗境，强化读，采用“一读、再读、三读”，让诗情在学生心中产生共鸣，从而受到感染，激发浓厚的情趣，体味诗中的意境和作者的感情。

一切景语皆情语。每首诗都有某种情调的表达。《乞巧》这首诗就表达一种喜悦的情绪，所以，问题“牛郎织女日盼夜盼，终于盼到了相会团聚的时刻，你觉得他们此时的心情会如何？”的提出会使学生自主的去读，读出心情，也会读得更动听，读得更动情，读得更感人。这样也势必会提高学生阅读古诗的效果和能力。

要想提高阅读古诗的实效，就得让学生理解古诗的背景。教学时，我首先由以前积累的关于中国传统节日的古诗引入新课，为了达到补充资料、丰富阅读信息、了解古诗的背景的目的，我播放了学生喜爱的神话传说《牛郎织女》动画片，让学生走进与乞巧相关的一个家喻户晓神话传说，领悟“牵牛织女渡河桥”的来由，体会它千古传颂的魅力，继而出示

织女的资料，一步一步深入孩子们的内心，感受七夕节又叫乞巧节的原因及盛况，品味对幸福的向往之情。

在教学中，学生通过诗句不能知道用五彩线穿九孔针到底是一种怎样的场景，所以，为了更好的阅读古诗，理解古诗，我补充了吟诵古诗《乞巧》的朗读视频，在视频中有朗诵的示范，有对月穿针的场景，这充分调动学生的想象力，使品读层层递进，让学生和作者的心灵得到碰撞。借画面补充，尊重学生的自主体验，渗透古诗学法，诗画互为补充，在体验感悟、入境动情的吟诵中感受汉语言的魅力。

## 春日教学设计篇七

西师版语文二年级上册《游子吟》是一首描写母子之间浓浓亲情、赞美伟大母爱的古诗、是能够让学生充分领略诗词语言美和意境美的经典诗篇。对于从小受到溺爱、关心体贴父母的意识较为薄弱的现代小学生来说，该诗又是一首对他们进行感恩教育的最好教材。

在教这首诗歌之前，我的内心是忐忑的，毕竟七、八岁的娃娃，无法去深刻地理解这种深深地母子情谊。在教学过程中我注重调动学生的情感体验，进行有感情的朗诵、背诵训练，教学中渗透了“母爱子孝”的人文思想，使得学生的情感与作者产生共鸣，实现了预期的教学目标。

精心设计和创设适宜的教学情境，使教学活动充满一种体验的喜悦，激发学生的投入感和参与感。继而学生在音乐声中解读诗句、观察画面、想象说话。

后，我便问他们脑子中出现什么样的画面，孩子们说：“一位妈妈在给孩子缝衣服”，说明孩子在已有的知识基础上，大体了解了前两句。随后我给学生出示了一幅画，让学生进一步理解诗句的意思。通过老师的语言将孩子与孩子一起走进画面，“别人都入睡了，只有我家油灯在闪烁，只见以为

母亲在??;夜晚，窗外寒风呼啸，人们早已进入梦乡，我一觉醒来，只见??”。这样层层递进，使学生感受诗画是一家，帮助孩子较好的理解诗意，古诗的情境被学生体味出来了。在图文帮助下，重点指导学生体会了“谁言寸草心，报得三春晖?”指出母爱的伟大，做儿女的不能一一报答，就像春日的小草，无法报答太阳的恩情一样。孩子们听得特别认真，朗诵得很有感情。

《游子吟》是值得我们用一生去体味的诗歌。是的，母爱是天底下最无私的爱，子女是母亲一生的牵挂。每个人都是人之子女，每个人也都会为人父母。做人子女者，在父母有生之年，要多多陪伴父母，多多孝敬父母，多多与父母交流。父母需要的不是金钱，而是子女给予他们的感情慰藉。千万不要到父母离开我们时，才会为没有及时尽到孝道而后悔。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这可能是为人子女者最深切的后悔和遗憾吧!

总的来说，我在教学过程中情感很投入，积极引导了学生，创设相关意境，并通过对关键词的理解，加强了学生的情感体验，读出慈母的关爱之心，游子的孝义之情。

语文教学离不开生活，应与生活相联系。在教学中要加强引导学生感悟体验。如果创设了符合学生生活实际的情境，让生活走进课堂，融入了学习，能更好地突破教学难点。这样学生有一种身临其境、似曾相识的感受，使学生感受到母亲是我们人生的第一位老师，母亲用爱心教会我们吃饭，走路，做人??母亲的爱是伟大崇高的，朴实无私的。让课文内容与学生生活体验拨动学生的心弦，震撼学生的心灵，让生命的体验上升到体悟、品味、欣赏的境界。

总之，低年级的古诗教学要符合低年级孩子的心理特点，真正做到以学生为主体的教学，为今后的古诗学习打下一定的基础，保留学习古诗的极大兴趣，充分地遨游在古诗的文化海洋之中。

## 春日教学设计篇八

一、导入环节，我利用课间出示四幅精美的画面配以诗一般的语言让学生回忆背诵有关四季的古诗，这几首诗分别描绘了春夏秋冬不同的景色，继而自然引出课题——《江雪》，这是为了激发学生的学习兴趣，从而引领学生走进《江雪》，并懂得了诗中有画，为读古诗想画面做铺垫，也告诉学生边读古诗边想画面从而理解古诗的方法，让学生更乐于去感受这首五言绝句的魅力。

二、检查预习环节，主要是扶放结合。简单的生字学生自学就能够掌握，而像“蓑笠”这样的离学生生活实际比较远的内容则用图片与讲解结合的方法帮助学生理解，有助于学生记忆这两个字的字形，符合学生的认知特点，实际效果也比较好。在认识生字词后再读古诗，很快便将古诗读通读顺读出节奏，很好地完成了初读古诗的教学任务。

三、理解诗意时，我变枯燥无味的解释为学生喜闻乐见的画图理解。学生根据诗句的意思想象画面，再把想象到的画面描述出来，其实就是在解释诗句，但是对学生来说，比单单解释诗句要容易得多。而且还能把学生引入诗的情境，产生身临其境的感觉，对诗意理解得更深刻，同时又可以丰富学生的想象力，有助于欣赏诗的优美意境，为进一步理解和感悟作者的思想感情打下基础。这样就引导走进古诗，然后通过师生合作完成画面，完成画面的过程也就是对这首诗理解的过程。通过画图，学生不知不觉中理解了“千山、万径、绝、灭、孤舟、独钓、蓑笠翁”，这首诗的关键词理解了，接下来对整首诗意思的理解更是水到渠成，不费一点力气，学生理解得非常到位。学生学得轻轻松松，兴趣盎然。而且通过这种方法的指导，学生再学“诗中有画”这一类型的诗时，就会潜移默化地迁移运用，从而能够自己读懂这一类型的古诗，体现了“以学定教”这一教学理念。

四、在学生理解诗意的基础上读出情感，使渔翁孤舟独钓的

形象深深地扎根在学生的脑海中。在指导感情朗读时巧妙地运用范读录音感受诗人的孤独与寂寞。再次回到课文体会诗中的“绝、灭、孤舟、独钓”，感悟诗人孤独的心境，并通过音乐的渲染指导学生把这份孤独读出来，学生读得很投入，一遍比一遍读得有感情，充分表现出诗句的意境。

在理解诗句的基础上我又介绍了诗人的生活经历，引导学生感悟文字背后的内涵，感受诗人在恶劣的环境中，依然对未来充满希望的坚强毅力。并通过诗人的话：“虽万授摈弃，不更乎其内。”进一步感受诗人坚毅的性格特点。学生通过反复朗读和对文字从表面到背后深入的理解，已经能够熟读成诵，后面让学生背诵古诗可谓是水到渠成。

五、拓展延伸环节，我补充了清朝王士禛的诗，为了让个学生体会同样是“独钓”，因时间不同，环境不同，所表现的人物的的心境不同也不尽相同：一个是借钓鱼表现高傲的骨气；一个是借钓鱼欣赏优美的秋景，这真是各有所得。学生通过赏析比较，能进一步抓住关键词想像画面，理解人物的精神世界。课后我布置同学们搜集柳宗元的其他诗词，读一读，既让学生积累大量的诗词，更深入地感受作者丰富的内心世界和远大的抱负。）

语文教学不能仅仅局限于课本，要引导学生把课本读厚，从课内学习延伸到课外，注重学生的语言积累。因此我在课堂上力争体现这一教学理念。课前预习时，就布置学生搜集有关柳宗元的资料，为学生学习古诗做好铺垫。一节课至始至终，学生一直处于积极主动地学习状态，学习热情高涨，真正成为学习的主人，学生课堂参与面很广，并能自主发表见解，提出疑问。这节课，学生会读会背这首诗，并理解了诗意，领悟了诗歌背后的内涵，还学到了通过读读诗，想画面的方法理解古诗的方法，渗透了学法的指导，教学任务顺利完成。

教学是一门遗憾的艺术，这话不假，这节课的不足之处在于：

2、对古诗的教学，感觉也许挖掘的太深。由钓鱼引申到诗人孤独的心境，进而深入到诗人坚毅的性格特点。这是否是太深了呢？还需要好好思考一下。

## 春日教学设计篇九

这节课的开始，我启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发；在生字教学中，抓住字词，扎实训练，夯实基础。然后让学生自由质疑，引发自主学习，师生互动学习交流，促进学生知识的建构和生成。符合学生心理需要，有利于学生的发展。

抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。

然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。

写字教学环节，让学生自主写字，注重提高学生的生观察能力和书写水平。

### 《古诗两首》教学反思

这节课的开始，我启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发；在生字教学中，抓住字词，扎实训练，夯实基础。然后让学生自由质疑，引发自主学习，师生互动学习交流，促进学生知识的建构和生成。符合学生心理需要，有利于学生的发展。

抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。

写字教学环节，让学生自主写字，注重提高学生的生观察能力

和书写水平。

本节课的背诵坚持以读为本，促进学生感悟。

1、采用自读、对读、齐读、表演读等方式，引导学生诵读，背诵。

2、出示画面，引导观察，播放音乐，引导学生读背。特别注意指导学生读出诗的韵味。注意韵尾“流、柔、头”的读法。

## 春日教学设计篇十

近日有幸参加了东北三省阅读教学大赛，我所执教的《古诗两首》，在大赛中取得了优异的成绩。这是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要害，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我将体会理解诗意这一环节设计成“为诗配画”，这样即降低了难度，又增加

了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。这节课使我想到了，我们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么呢？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。