

最新大班春夏秋冬课 大班教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班春夏秋冬课篇一

主题是结合季节展开的，活动形式丰富多彩。由于本周高温天气较多，所以孩子们显得比较兴奋、烦躁，但参加活动的热情也如温度一般直线上升，幼儿掌握情况较好。

太阳伞、扇子、拖鞋开展过程中，教师和幼儿共同收集物品，进行展示、设计。孩子们的主动性被充分的发挥了出来，他们有许多表达的机会，而且也有表现的机会，因此孩子们的自信心很足。

- 1、 孩子有较丰富的直接感受，因此他们就会表达。
- 2、 收集的物品是常用的生活用品，生活中经常能看到和接触到的。
- 3、 孩子也有这方面的能力来设计和制作，他们就有了感受。
- 4、 教材采取了丰富多样的教学方法，能较好的调动孩子的积极性。

在品尝了西瓜以后，我们还充分利用了西瓜皮。老师把西瓜皮先去皮，再切成小块，放入盐、味精、麻油等调味品进行搅拌，出来的味道是意外的好，不少幼儿是第一次吃到这个，

十分开心。

- 1、 这种活动幼儿平时参加机会少，偶尔动手制作感觉很好。
- 2、 教师给予了孩子各种尝试的空间，真正让他们做活动的主人，并真正发挥了师生互动、生生互动的教学理念。

这次活动开展的时机真好是夏季，与生活贴近，教学内容又能让幼儿真实的感觉和体验得到。

大班春夏秋冬课篇二

在任何一个教学活动中，语言的表达都是非常重要的。这次开展的社会活动《有用的椅子》其中一条目标就是“欣赏不同造型、不同用处的椅子，说说自己的想法。”那在这节教学活动中让幼儿结合自己的生活经验、根据图片大胆的进行讲述。让幼儿讲述，教师的提问我认为是影响教学活动中师幼互动现象的一个很重要的因素。

回忆整个教学活动，我认为在这节教学活动我的提问为师幼之间的互动起到了一个很好的推动作用。

教学过程中，一个接一个的、琐碎的、“好不好”、“对不对”、“是不是”，只会使孩子机械地去回答、去应付，失去学习的兴趣。

所以，在这节教学活动中我尽量避免这样的提问，特别是针对大班下学期的幼儿，在活动中设计一些能更好的让幼儿进行思考性的问题，他们的积极性更高。例如：第二环节中关于轮椅的提问：为什么要设计这样的椅子？它与我们坐的椅子有什么不同？它为残疾人提供了哪些方便？等等，都是有一定的针对性导思性。

在这个教学活动中，其中第三个环节让幼儿欣赏独特造型的

椅子，这些椅子的造型幼儿是没有看过的。当孩子看到这些椅子的时候，他们马上就兴奋起来，趁这个时候，我就给孩子提出了有针对性的，能发挥想象的问题。孩子虽然一开始不知道这些椅子是怎么使用，有什么特别的功能，但是当老师提出问题之后，他们就根据问题观察、想象。我认为这个环节我所提出的问题和幼儿给我的反应都是特别好的。

灵活性这一点我认为在整个活动中都有体现，因为教师提出一个问题之后，幼儿进行回答了，他们回答完之后教师能够接的上，不会让自己提出的问题绊倒自己。

这是一节社会活动，主要让幼儿欣赏不同造型的椅子，观察外形的不同，了解它们起到的作用也是不同的。那所有的问题主要依据这方面这经提问，整个活动的重点教师就能够很好的把握，时时刻刻引导幼儿，不偏离整个活动的中心。

我认为这节教学活动开展下来还是很不错，当然活动中教师给幼儿的回应还可以在有针对性。

大班春夏秋冬课篇三

教师

教学反思名称

授课班级

朱丹迪

甜酒飘香

大一班

教

学 反 思 内 容

幼儿在活动中，前半部分兴趣浓厚，完成的较好。在伴随着《老酒谣》音乐，分角色酒坛子妈妈和小酒坛子一起舞蹈时候，幼儿玩得很开心，也能积极参加活动。课程存在的问题是很多幼儿明显表现出胆怯的表情，尤其是扮演“酒坛子”大部分幼儿不敢尝试。所以，我请幼儿自己尝试用什麼办法更好的把自己挂在“扁担”上，这时候有些幼儿选择双脚向前交叉搭在“扁担”上，于是我便将活动规则临时调整。还是部分幼儿不敢尝试，所以今后我将加强幼儿攀爬活动。

备 注

大班春夏秋冬课篇四

《草丛中的小老鼠》这段乐曲诙谐、欢快、跳跃，仿佛将你带入一个无忧无虑的丛林童话世界。整个音乐分段清晰，节奏分明，每段的旋律风格迥异，易于孩子快乐、自由地想象，能随乐表现小老鼠一天的惬意生活，针对幼儿年龄特点来说具有可感性、可接纳性，我觉得相当符合幼儿园音乐欣赏的选材要求。在本次活动中通过音乐欣赏让幼儿想象音乐，在想象的基础上用语言和肢体动作，将音乐形象、自主地表现出来，从而达到较好地感受音乐、理解音乐、表现音乐的目的。本次活动目标为以下两点：1、感受乐曲诙谐、欢快、跳

跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象。(教学难点)2、尝试听辨乐曲旋律的变化，用身体动作来表现音乐形象和内容。(教学重点)

1、节奏前置，难点提前突破

在活动中，我采用节奏前置感知，开展了节奏游戏《切土豆》“切切切切切土豆”，通过师幼用手掌切土豆动作的游戏来提前熟悉和感受节奏、表现节奏，感知乐曲中反复出现的《草丛中的小老鼠》中典型的节奏型。练习乐曲中的典型节奏采用了乐曲先部份感知的方法，让难点分解突破，也即为整段音乐赏析做了准备。在活动中孩子们也感到轻松、愉快，每个小朋友都很投入，这既激发了孩子的兴趣，也集中了孩子的注意力。

2、音乐故事，帮助故事理解

让幼儿直接欣赏感知音乐是有一定难度的，所以在活动中，我借助了音乐故事，帮助幼儿理解记忆音乐的结构和情感(讲述和音乐结合的形式)，根据音乐创编了这样一个故事：森林里住着一群可爱的小老鼠，它们每天都会排着整齐的队伍出去玩，可是总会有一些调皮的小老鼠跑出队伍又跑回来。走着走着，突然听见了“狮子”的声音，再听一听，原来不是的；又听到了“老虎”的声音，再听一听，又不是的。今天的丛林很安全，它们赶紧把乱了的队伍整理一下，开始爬上山坡，然后从高高的山坡上滑下来！小老鼠往前走啊走，它们来到了一片美丽的草地上：花儿开得美美的，很多很多的蝴蝶、蜜蜂都在跳舞，他们好开心地啊！天黑了，小老鼠们赶紧回家了！

故事情节与音乐的分段匹配，帮助了幼儿对音乐的理解，从而提升了幼儿听辨音乐、理解音乐的能力。

3、肢体游戏，灵动表现音乐

音乐是流动的、抽象的，怎样让孩子感受乐曲“诙谐、欢快、跳跃的风格特点，感知小老鼠机敏可爱的音乐形象”，并能表现出来。经过反复思考，不断尝试，最后，我借用“手指”、“手掌”等肢体游戏，以生命的律动，来反映小老鼠活泼灵动的音乐形象。

4、教具使用，再添情趣魅力

在最后一个环节集体游戏表演中，为孩子们精心设计了小老鼠的“长门牙”，孩子们妆扮成小老鼠，使幼儿在集体表现活动中更为形象，更有趣味性，整个音乐活动表演情趣盎然，大大激发了幼儿参与的积极性，得到了极好的音乐体验。

大班春夏秋冬课篇五

本活动进行了多次试教，最终形成以上方案，以下是个人的思考：

孩子总是在不断的探索中发现自我并逐渐成熟长大，同样，幼儿情绪控制力的培养需要一个过程，虽然一节活动并不能立竿见影的达到学会情绪管理的目的，但我认为对孩子来说是会有触动和借鉴的作用，希望通过本活动让孩子关注自我情绪，敢于直面自己的消极情绪，知道积极的态度和方法是可以化解自己的消极情绪，因此，在多次调试后，本节活动的目标定位为：1、愿意与同伴进行情感交流，分享自己的情绪体验。2、知道生气是正常情绪的一种，尝试了解调节情绪的方法。本活动中也较好的达到预期目标。

1、教材的运用。

《大火球要爆炸》图画书篇幅长，前部分是讲述故事主角出现“生气”情绪的影响，后部分是介绍舒缓情绪的方法。在活动的设计之初，为了让孩子熟悉故事内容，我在讲述、提问故事内容方面用的时间比较多，忽略了本节活动所体现的是

社会领域目标，第一次的教学活动演变成了语言教学活动。经过调整，我选择了《大火球要爆炸》故事情节发展中的一些关键内容，作为与孩子进行情感交流的话题素材，重点让孩子结合生活经验与同伴进行情感交流，分享自己的情绪体验，于是，再次开展教学活动便回归了主题。

2、表格的设计。

在首次的教学过程中，在讨论“爸爸、妈妈、阿姨、叔叔……他们会生气吗？”及“生气好不好”的问题上，幼儿明显经验储备不足且有所顾忌，因此交流讨论的气氛不热烈，于是，在第二次教学活动开展前，我设计了问卷调查，从课堂反馈情况中，问卷的铺垫很有必要，孩子通过与他人交流，有了新的认知，了解到生气是正常情绪的一种；在教学过程有一个环节，最初是通过阅读、提问的形式，让幼儿了解故事中调节情绪的方法，但实际操作中明显觉得此环节略显累赘，影响课堂的节奏，效果也不明显，于是，在阅读故事内容后，采用制作“生气时可以怎么做”图表的方案，通过绘制简单的图标，很好的帮助幼儿梳理提升获得调节情绪的新经验。

3、环境的创设。

我注重给孩子们提供一个良好的情感交流环境、营造轻松愉快讨论的氛围，让孩子可以自由地、毫无顾忌地表达自己的情绪，不随意否定孩子的情绪，我想，当他们充分体现到生气的情绪，同时又不被这种情绪所左右的时候，才能建立起平和、自信的人生态度。

在活动的设计和施教的过程中，我获得了新的认知：能够宣泄自己情绪是心理健康的表现，不能一味要求孩子压抑自己的情绪。因此，我们要帮助幼儿正确对待他们的各种情绪，也有义务让幼儿学会拥有成熟快乐的情绪，进而以稳定持久快乐的积极情绪帮助幼儿形成乐观、活泼、积极向上的人格

特征。

大班春夏秋冬课篇六

这是本次活动的重点部分，通过让幼儿以自身身体自由分组，自由探索尝试合作表现运动中的人体造型。教师及时给予激励和引导性启发，培养幼儿的自主创新，孩子们在宽松、自由的氛围中，商讨着怎么踢？怎样的运动造型最特别？大胆地发挥自己想象力和创造力。另外，教师还运用数码相机把幼儿表现的动作记录下来，这就大大的激发幼儿的创作热情，这也体现了《纲要》中指出的：“尊重每个幼儿的创作热情，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们合作成功的快乐。”

《纲要》中反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”本次活动，无论是幼儿自由讨论、动作造型表现和是作品创作环节，我们都给幼儿提纲展现自己的机会。通过这一环节，幼儿大中获得成功的体验，从而增强幼儿的自信心，增强对美术活动的兴趣。

大班春夏秋冬课篇七

吹泡泡是孩子们非常喜欢的活动，看到吹出的泡泡在空中飘动，他们会觉得非常神奇，兴奋得手舞足蹈，每次活动结束后，孩子们都有些意犹未尽。因此，我选择了《吹泡泡》这一活动，让孩子们和泡泡进行一次亲密接触，通过吹泡泡这一常见的游戏活动，培养孩子科学探究的精神。

本次活动的目标有三点：

- 1、通过操作活动，知道有洞、有缝隙的工具都能吹出圆圆的泡泡。

2、学会用语言表达猜想的操作结果，发展学习的自主性。

3、尝试用不同的材料制作吹泡泡器，体验成功的乐趣，培养幼儿对科学活动的兴趣

我把本次活动分成了四个环节：游戏激趣——猜想预设——体验验证——记录信息。

第一个环节，我请孩子们玩吹泡泡的游戏，引起孩子们的兴趣，提问：“你吹出的泡泡是什么形状的？”让他们自己去观察、发现，并用完整的语言进行表述。

第二个环节，出示各种形状的吹泡器，请孩子们猜想：这些吹泡器会吹出什么形状的泡泡？中班幼儿的特点是以具体、形象的思维为主，所以孩子们都以为什么形状的吹泡器就会吹出什么形状的泡泡。

第三个环节，请孩子们带着猜想进行吹泡泡的实验，让他们通过具体实践清楚地知道不同形状的吹泡器，吹出的泡泡都是圆的。

第四个环节，请孩子们完成记录表。这一环节是对幼儿能力的进一步提升，需要幼儿把自己的发现变成文字（图形）记录下来，完成了由具体、形象的实物到抽象的符号的过程。同时这一环节也是培养幼儿对待实验的严谨态度。

“做中学，做中教，做中求进步。”是陈鹤琴“活教育”的基本原则，也是我这次活动的教学准则。儿童有调查和探究的本能，中班幼儿的认知、操作、逻辑思维能力正在不断提高，他们喜欢探索，喜欢尝试，对一些问题他们更希望通过自己的能力加以证实。在活动中，我摒弃了“传授灌输”的教学方式，为孩子们提供了一个完全自由的操作空间，使他们在欢乐的游戏中自主探索，获得知识。整个活动中，我同孩子们玩在一起，并引导他们发现问题，让他们通过实验得

出结论，并进行记录，达到了预期的活动目标。当然，整个活动中存在很多问题和不足，希望各位专家和听课老师批评指正。

大班春夏秋冬课篇八

生活中处处有数学，数字和我们的生活有着密切的关系。

《生活中的数字》是一个科学活动。活动中首先我以身边的特殊数字激发幼儿的兴趣，“110”、“119”、“120”。这三组数字对于幼儿来讲是熟悉的，也是必须了解的。以这几组数字引题不但让孩子们了解了数字的用途，更增进了孩子们的知识面，调动了孩子参与活动的兴趣。

第二个环节是启发幼儿寻找自身数字，让孩子们从自己的身体上找一找有没有数字，孩子们一听要从自己的身体上找数字，赶紧都低下头仔细地找了起来。宇恒在自己的裤子上找到了一个“27”，可他并不是很了解这个数字所代表的意思，我没有直接的说出答案，而是请孩子们动动小脑筋，一起讨论讨论，最终大家一致觉得裤子上的数字是知道裤子大小的尺码，有了它就算别人给自己买裤子就不怕买的大小不合适了。东东在自己的鞋底也发现了一个数字“29”，这又代表什么意思呢？这一回我请孩子们按自己鞋子上的号码进行了分组并一同来验证鞋子上号码的作用，得出的结果是让孩子们明白数字越大鞋子也就越大。这一环节让孩子们根据自身寻找身上的数字，充分调动了孩子们的积极性。通过讲述、讨论、验证使孩子们对于生活中不起眼的数字有了更进一步的了解。

最后一环节是发现生活中的数字，探索交流各种数字的含义。我出示带有数字的实物，来启发幼儿说出每种物体上数字的用处。这一环节是拓宽幼儿知识经验的环节，（温度计、食品包装袋、饼干盒等）让孩子们从生活中随处可见的物品中了解了它们不同的用途，并学会运用这些数字解决生活中的一些实际问题。整个活动中不仅激发了孩子对于数字的兴趣，

更加使孩子懂得学会关注身边事物的情感态度。美中不足的是孩子们的兴趣虽然浓厚但在过程中一些细节方面我做的不是很好，没有关注全班幼儿以及在分组进行操作的过程中，秩序也比较的零乱，这些方面非常值得我思考，有时候往往想的很好，但在实际操作过程中却并没那么简单。相信有了这次的经验，在以后的活动中我会做的更好！