

# 最新钻小桥教案 小桥流水人家教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 钻小桥教案篇一

小桥流水人家教学反思1这是一篇描写作者思乡怀乡的优美散文，文质兼美，作者以诗文作题，更加突显出家乡的清新隽丽、诗情画意。文章用诗一般的优美抒情语言，让我们好似走进了诗画的王国，也仿佛走进了如诗如画的梦幻世界，学习这样一篇优美的篇章，读文品情也就成为了这一课的主题。

看到这个题目，学生有一些似曾相识的感觉，在通过让学生欣赏一些富有乡土情致的图片，学生对小桥流水人家的了解就更多了，因此，让学生自己组织语言，用上一些积累的词语，说一说他头脑中的小桥流水人家呈现出一幅怎样的画面。学生用了许多优美的辞藻，整个课堂气氛也随之诗意起来。在学生被浓浓的诗意包裹时，出示马致远的《天净沙·秋思》，通过大家声情并茂的反复吟诵，学生对于用诗的语言描绘具体的景物就有了一些语感。

本篇文章是略读文章，重在让学生在读中感悟，通过学生的朗读，学生很容易就感受到作者表达的热爱家乡，思念家乡的情感。那作者是怎样表达自己的思乡爱乡之情呢？对于这样的问题，学生总是手足无措，于是，我再进一步引导学生，你觉着作者的家乡怎么样呢？从哪感受到作者的家乡很美呢？学生对于这样具体的问题，就积极踊跃起来，很快在课文中找找画画，画出了作者描绘家乡具体的景物，再读一读这些词语，清澈见底的小溪，潺潺环绕村庄，婀娜的舞姿，粼粼

的波纹，流水唱和，依依多情的杨柳。通过具体的景物描写，学生对于作者的思乡爱乡之情感悟的就更加深刻了。那作者仅仅是通过描写故乡的美景来表达情感的吗？还刻画了哪些画面，学生脱口而出生活场景。在轻快悠扬的朗朗书声中，学生已经充分感受到了作者浓浓的思乡爱乡之情，也感受到她金色的童年生活。

随着学生热情的高涨，我出示了三组句子，让学生比较一下表达方式上的异同，三组句子都能从中读出作者对家乡炽热的情感，那么表达方式上呢，学生发现了，有的句子直接运用了“我喜欢”，“我爱”这样的句式表达，有的是叙述了童年的趣事，两种不同的表达方式学生很容易就分辨出来了。同时也分清了直接抒情和间接抒情之间的区别。

一节品读诗意语言，感悟作者思乡爱乡之情的课堂就结束了，学生可以说是意犹未尽，依然沉浸其中。虽有收获，但依然有不足，如：首先，学生在朗读时不够流畅，课前两分钟分享小故事活动还需继续开展，平时注重学生的朗读培养。其次，学生思维不够开阔，局限于某一部分，教师引导还需加强，要根据学情来设计问题，要根据学生的理解程度和认知规律来设计问题，现阶段又是学生从具体思维向抽象逻辑思维过度的阶段，设计问题时要注意。

## 钻小桥教案篇二

《小桥流水人家》是一幅美丽清新的写意画，是一篇沁人心脾的美文，是一首情真意切的家乡的赞歌。如何上好这节课？我尝试了以下的教学：

散文，形散神不散。抓住文章的神，就等于敲开了品读散文的门。初读之后，让学生说说文章给自己留下怎样的印象。纵观全文，围绕文章的中心，作者描绘了“家乡如诗的（美）景”、“童年快（乐）的情景”，字里行间浸透“浓浓的思乡之（情）”。由此，一篇篇幅不短的优美散文就浓缩为三

个字“美”、“乐”、“情”，这也是正篇课文给人的印象。而后我引导学生主动寻美，寻乐，渗情。

课文中有比较经典的写景美段，值得学生去细细品味。我主要采用了各种形式的朗读，教师范读，并配上舒缓的轻音乐，引导学生去品味句段中的精髓，领悟家乡的景美。除写景外，课文中还有直抒胸臆的句子，我让学生先体会，然后再朗读这些饱含深情的语句，感悟文本语言。

学了课文之后，热爱家乡的情感会油然而生，谁不爱自己的家乡呢？而我们家乡潜山因为有神奇灵秀的天柱山，有丰富的物产，有文化名人，这些让学生更有了倾吐的欲望。所以拓展的环节，我让学生说说我们可爱的家乡，学生畅所欲言。

课后，我深思不足的地方。我在结课之前让学生欣赏优美的歌曲《家乡美》，学生只是纯粹的欣赏，而没能深入。如果我能在此处安排小练笔，让学生在听歌的同时动笔写写美丽的天柱山，效果会更好。

### 钻小桥教案篇三

本文为略读课文，语言清新优美，字里行间直接或间接流露着作者对家乡无限的怀念和热爱。

第一，课前，我和同学们一起背诵白居易《忆江南》的句子：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？教学时根据教材特点，我自己倾情融入到了课文所描述的绵绵的思乡情境中，所以语言饱含深情，对作者的描写充盈着赞美与爱恋，使整个课堂洋溢着浓浓的“爱乡”的气息，让学生也产生了阅读的强烈欲望，进而入情入境地去阅读课文，与作者产生情感共鸣。

第二，略读课文重在让学生自读自悟，老师要大胆放手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍

课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。

第三，在全班交流环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，甚至即时进行教学“二度设计”。特别要提醒的是，如果在交流的伊始，学生就谈到结束句：“那段日子，深深地印在我的脑海中……”老师应暂缓展开引导，待到交流尾声，再让学生体会其含义也就水到渠成了。

### 小桥流水人家教学反思

本文作者为我们展示了一幅如诗如画的美景，写出了小桥流水人家世外桃源般的生活意境，表达了作者对故乡绵绵不绝的眷恋和思念。

教学时，我首先让学生熟读课文，并提问读了课文之后，觉得作者表达了怎样的思想感情。当学生回答表达了热爱，怀念家乡的思想感情时，再请学生说出是从哪些地方体会到的。指名朗读课文，然后交流：课文哪几个自然段着重写“小桥流水”，哪几个自然段着重写“人家”从而引导学生体会文中的优美景色和小桥流水人家世外桃源般的生活，并通过有感情地朗读，领会每句话所表达的情感。

学习完后交流：作者表达的是思乡之情，他是怎样表达思乡之情的。应到学生体会到作者通过对故乡的具体的人，事，景，物的描写来表达的，再读一读有关的句子。进一步体会这样写的好处，使文章不空洞，更真实，更感人。让学生走进文章，与作者产生共鸣。这样的教学过程学生乐于接受，效果很好。

### 钻小桥教案篇四

每个语文老师特别是高段语文老师都知道，每个单元的课文都有两种类型：一是精读课文，二是略读课文。而到了五年级，

几乎每个单元精读课文的篇数与略读课文篇数是同等的. 由此可见, 略读课文在语文教学中有举足轻重的地位. 过去我把较多时间花在精读课文的钻研上, 略读课文只是随便讲讲就算了. 略读课文是否以学生能否回答阅读提示的问题为标准呢略读课文该如何发挥学生的主体地位呢教师在教略读课文时是否要挖掘点东西培养学生的能力呢这些问题不断地萦绕在我的脑中, 对于如何上略读课文我一直都感到十分困惑.

我以《小桥流水人家》为例, 谈谈我这个学期在略读课文教学上的一些体会.

《小桥流水人家》是第九册第二单元的第四篇课文, 这个单元的四篇课文都是以思念家乡为情感, 要求学生体会作者的情感是通过哪些景物或事情表达出来的. 本课为略读课文, 语言优美, 字里行间直接或间接流露着作者对家乡的热爱与思念. 学生学习了前面的三篇课文对这篇课文所要表达的情感是一目了然的, 对作者是通过哪些景物或事物表达思乡的情感, 学生也较容易把握. 这节课, 我不是把重点放在读, 而是放在了习作指导上.

课上我首先以马致远《天净沙秋思》导入新课激起学生阅读的兴趣. 然后让学生结合阅读提示, 自读自悟. 检查朗读后, 我只抛出一个问题让学生思考:“那段日子, 是什么样的日子那些美好的印象, 是哪些美好的印象”带着这个问题学生再次回到文中边读边画. 在交流中, 我给学生总结出三组句子. 第一组是作者直接表达自己对家乡的爱; 第二, 第三组是作者通过回忆一件件有趣的小事和描写家乡美好的景色来表达爱的情感. 学生读这三组句子, 体会到原来表达同一种情感可以用直接抒情, 也可以通过描写人, 事, 景的间接抒情. 接着, 进行情感延伸, 让学生也来说说家乡的趣事, 家乡的美景. 学生个个都热情洋溢, 滔滔不绝. 最后, 进行习作指导, 让学生也来模仿作者的写作手法, 表达自己对家乡的爱. 学生下笔如有神, 情感表达淋漓尽致. 在这节课中学生的自学能力得到训练, 他们收获的不仅是课文的内容, 还学会了如何表达自己的情

感。

我体会到，要想上好略读课文首先要纵观全局的大语文观念，要面向全册书，整组课文，了解全册教材和本单元教学的‘训练点，学生要掌握怎样的阅读技能。略读课文的教学模式也不是一成不变的，只要教师根据教材特点和学生实际情况，运用适当教法，把语文学习和学生生活体会渗透起来。着重指导学生把在精读课文中学到的方法，用于略读课文中，放手让学生自主学习，围绕课文重难点，逐步提高学生自学能力。除此之外，我们还要善于挖掘略读课文的训练点，上出略读课文的价值，使学生的能力得到提升。我想这样略读课文教学才会回归他的本真，焕发出他的生命本色。

## 钻小桥教案篇五

《小桥流水人家》是人教版五年级上册的课文，故乡是作者记忆中的一幅明丽的富有乡村气息的画儿，这里的水清澈见底，柳婀娜多姿，小鸟欢乐活泼，孩童快活自由，村民守望相助，一切都是那么的祥和，充满了自然欢乐的气息。文章表达也有突出的特点，比如春天泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述等。如何引领学生走进作者的情感世界，并且领悟这种情感怎样表达出来，成为我设计这节课的教学目标。我把“指导——自主学习”的理念与方法带入课堂，在学生充分地自主地读文基础上，交流读书心得，提出存疑问题，根据学生提出的疑问再设计重、难点突破方案，有针对性地指导学生把握作者的情感，读出个人的独特见解。

本课教学我自认为比较成功的有以下两点。

其一、体现鲜明的“指导——自主学习”的教学理念；教学活动开始前的预备活动中，我就给学生提出自学“三维目标”：把握主要内容、读出作者情感、提出个人见解。学生围绕这个目标自读课文，查找作者生平资料，提出自己不明白的问题等。

其二、弥散出浓浓的语文味儿通过“自由读读体会”，“选喜欢的句子品读”，“读出你自己的想法”等几个层次的读书活动，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，灵活多变又扎实的朗读的训练，帮助学生积淀语感。同时也为学习表达打下基础。接下来我设计了一个“读写结合”的环节，学习本段“借景(物)抒情”的方法现场写一两句话，表达自己的心情，这个环节巧妙地引导学生进行文体语言的内化迁移，既巩固了对文本语言的学习，又通过练习提升学生的语言表达能力。

上完课，我个人觉得遗憾的地方有两处：

一、在教材处理上有些偏颇。本课原本是略读课文，在课堂中我把它作为精读课文处理，重点放在了家乡风光和童年生活的部分。但课堂上忽略了课题中“流水”对作者思乡情丝的统领及在写景抒情中的连接作用，而是过于迁就学生对杨柳做了过多解析。

二、是朗读指导欠缺层次感，还显得粗糙了一些，对文本关注过多，对学生的生活体验关注度不够。另外，对学生精神层次的引领与提升也欠缺。