

最新采风日志心得体会 壮族采风心得体会 (大全5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

采风日志心得体会篇一

壮族是中国最大的少数民族之一，其悠久的历史 and 独特的文化吸引着无数的游客和学者前来采风。作为一名对少数民族文化充满兴趣的旅行者，我有幸参与了一次壮族采风活动并获得了许多宝贵的经验和体会。通过这次经历，我对壮族人的热情、善良和勤劳有了更深刻的理解，也对壮族的传统文化和现代生活有了更全面的认识。以下是我在壮族采风过程中的心得体会。

首先，壮族人民的热情和善良给我留下了深刻的印象。在我们到达村庄的第一天，壮族群众就热情地欢迎我们，并向我们展示了他们的家园和生活。他们邀请我们品尝当地特色美食，与他们一起参加传统的舞蹈和歌曲演出，并与我们分享他们的故事和经验。他们坦诚、友好和乐于助人的态度让我感受到了家的温暖，我真心地感激他们的接纳和关爱。

其次，壮族人民的勤劳和自力更生的精神给我留下了深刻的启示。在参观过程中，我们看到了壮族人民通过农耕、养殖和手工艺等方式获得收入和谋生。他们把自然资源充分利用，劳动奋斗，努力改善生活条件，同时保持了对祖先传统的尊重和继承。他们的奋斗精神和自力更生的精神激励着我，在以后的生活中更加努力地工作和奋斗。

第三，壮族传统文化的魅力和独特之处令我着迷。在村庄的每个角落，我都看到了壮族独特的建筑风格、服饰和手工艺品。壮族人民保留了传统习俗、节日庆典和祭祀仪式，并穿着传统的服饰，在舞蹈、歌曲和戏剧等表演中展示了文化的魅力。我深深地被这些精美的艺术作品和美妙的表演所吸引，并对壮族的传统文化有了更加深入的认识。

第四，在壮族采风活动中，我也见识到了现代生活对壮族传统文化的冲击和融合。与传统相结合，现代建筑在村庄中的出现，电子设备的普及，都使壮族人民的生活方式发生了一定的改变。一方面，现代科技的进步带给壮族人民更多的便利和机会；另一方面，也带来了一些文化的挑战。尽管如此，我还是看到了壮族人在传统与现代之间寻找平衡的努力，他们尊重并传承祖辈的智慧，同时也接受了新的生活方式和文化元素。

最后，通过这次壮族采风，我深刻明白了文化多样性和交流的重要性。不同地区的文化差异给人们带来了丰富多彩的体验，也让我们更加了解和尊重其他民族的传统和价值观。通过与壮族人民的交流，我认识到文化的多样性是我们社会进步和发展的重要动力。同时，也明白了在全球化时代，保护和传承民族文化的重要性。

总结起来，壮族采风的经历给我留下了深刻的印象。壮族人民的热情和善良、勤劳和自力更生的精神、传统文化的魅力和现代生活的融合都给我以启发和思考。这次采风不仅带给我一份珍贵的经验，更让我对民族文化有了更深入的了解和尊重。我相信，将这种经验和体会分享给更多的人，一定能够促进不同地域、不同民族之间的文化交流和友谊的发展。

采风日志心得体会篇二

婺源是一座历史悠久、自然秀丽的城市，素有“中国最美乡村”之称。近年来，婺源成为文化旅游的热门景点，许多文

化人士、摄影家等都纷纷前来采风、创作。前不久，我参加学校的文艺社团，和一大帮志同道合的同学们一同来到了婺源采风，收获颇丰，获得了深切的感悟和体验。

第二段：自然风光的美丽

婺源以秀美的山水田园景观为主，以奇峰、秀水、奇石、洞川为配，构成了独特的风景。我们经常沿着陡峭的山路，走进茂密的竹林，或是跋山涉水，拾级而上，眼前所见总是不断地有惊喜的出现。从深山里走出来到江边，我们看到无数的花草，大大小小的鱼儿，还有泛着微波纹的清澈江水，使人感觉非常清新惬意。总之，在婺源采风中，我们真正感受到了自然风光给我们带来的美好。

第三段：文化底蕴的深厚

婺源是中华文明的摇篮，因其悠久的历史、丰富的人文、深厚的底蕴，被誉为“中国民间文化之乡”和“中国民间艺术之乡”。在婺源，我们领略到了很多丰富多彩的文化元素，如“乡村大舞台”、柴火剪纸、手作面等，无一不体现了民间文化的精髓。而最为让我难忘的是，在一处古老的店铺中，我们看到了许多传世的书画作品和文房雅玩，真的是让人流连忘返。

第四段：情感交流的深刻

在婺源采风的这几天，我们在景点间穿梭，交流互动，体验人与人之间的情感交流。我们共同分享了繁忙之外的美好，享受了心灵的滋养。采风中，我认识了很多志同道合的朋友，与他们交流，在交流中学习和成长，让人感觉非常温馨而难舍。我相信，在婺源采风这段经历中，也让其他的同学获得了非常多的知识和体会，真的是很有意义的一段旅程。

第五段：收获与展望

婺源采风结束了，我们收获了很多，也要为未来做好更好的准备。我们学习到的不仅是知识，更多的是对美好的追求、对自然与文化的敬畏；不仅是技能，更多的是与人交流的能力、与同学共同进步的责任感。我们也要反思自己，不断学习，不断探索，为我们的文化艺术事业助力，将美好与梦想税之前进。

总之，婺源采风是我永恒的记忆，这段野外漫游、人文交流和情感体验的过程深深地嵌入了我的心中。我从中认识了新朋友，收获了宝贵的知识和体验，同时也感受了自然和文化对于人们带来的美好生活，这一切都让我充满了感激之情。我坚信如果我们每个人对这个世界充满好奇、对美好充满追求，我们的生命将会因此更加充实、更有价值！

采风日志心得体会篇三

在这个花明柳媚的春天，学院为我们艺人系组织了一次采风活动，这是一个难得的学习机会，让学生们近距离地接触校外的风景名胜和感受大自然的气息。

采风的第一天，我们第一站是广州的沙面。沙面的建筑多数是 19 世纪末期建造的。主要有领事馆一类的政治性建筑，教堂、学校一类的文化性建筑，银行、洋行一类的商务办公建筑……沙面的建筑基本属于西欧的形式和风格，它是我国保存完整的总体以英式和法式为主的西方古典建筑群。

此外，还有哥特式、新古典式等形状、风格各异的建筑。1996 年。沙面的建筑群被定为全国重点文物保护单位。

沙面露德圣母堂是位于中国广州市区沙面岛上的一座小型天主教堂。该教堂建于 1889 年，位于面积仅有 60 亩的广州法租界内，为侨民服务。奉露德圣母为该堂主保。入口处仿哥特式。

沙面露德圣母堂坐落在广州市沙面同仁路 22 号(今沙面大街 14 号)，原是法国驻穗领事馆的教友过宗教生活而设立的，创建于光绪十六年(1890 年)，占地面积 839.75 平方米。因该堂花园南连建筑一座圣母山安放露德 圣母像而得名。

沙面的下一站是从化良口镇的溪头村。溪头村位于从化市良口镇东北部，是流溪河三大源头之一。村周围环境优美，山高林密，峡谷幽深，溪流清澈，奇石错列，池潭处处。踏进溪头谷口，迎面就是一座小山，山上林茂竹翠，藤萝缠绕，一片翠绿，当中裂开一条沟谷，一道银白色的溪流瀑布就从沟谷里飞流而上，泻落下面一个碧波荡漾的深潭。潭水水清见底，冰清玉洁，碧绿湛蓝，波光潋滟，流水潺潺，凉气阵阵。池潭四周青山环抱，奇石错落，野花簇拥，与周围景色浑然一体。

接着溪头村的第二天，我们来到了别具韵味的钱岗古村。古村由于始建于宋代，年代久远，所以布局较为随意，四面朝向。古巷以鹅暖石铺砌，现存的房屋绝大多数为明代所建。古村现已少人居住，巷子又多又深，迂回曲折，并且错落复杂，但并不凌乱也不拼凑，相反是错落有致的旧民居中夹杂着一两座祠堂，零星的石井，给人一种追溯感。

本次采风的第四站流溪河国家森林公园是我国首批兴建的十大森林公园之一，亚热带森林特色，被誉为镶嵌在北回归线的一颗绿色明珠。这里数百座山峰起伏连绵、重峦叠嶂、波涌云涛、气象万千。公园四季常春、风光如画：

春时百花吐艳、翠竹生辉；夏天雨水充沛，有高山“银流泻玉珠”之景；秋季金风送爽，枫叶红似火；冬日梅林飘香，有“流溪香雪”之美称。流溪河国家森林公园是经林业部批准建立的首批国家十大森林公园之一，总面积 8813 公顷，其中流溪湖于一八年建成，面积 1146 公顷，蓄水量 3.6 亿立方米，水深约 70 米。在碧波万顷的湖面上，分布着大小二十二个岛屿，如白玉镶翡翠。在公园的东南部，耸立着五指山、

牛角山、鸡枕山等海拔千米以上的山峰六座。

其中鸡枕山海拔 1146.7 米，是公园内第一高峰。

登高望远，一派“远山时明灭”、“高峡出平湖”的壮观景象奔来眼底，使人顿觉置身仙幻奇境之中。

以上采风的地点足够让人无边风月、引人入胜，但这次采风的地方我更钟爱的是开平赤坎古镇，最后的五天采风，正好让我在这个历史悠久的古镇去感受五邑人智慧的建筑文化。赤坎古镇有 350 多年历史，是一座具有浓郁岭南特色和深厚文化底蕴的古镇。潭江横贯全镇，赤坎沿潭江而建，南岸是乡村，北岸是市镇，清一色的骑楼，庞大的洋楼群。赤坎的玩法便是闲游浪荡，在老街上体验似乎尚停留于上个世纪 80 年代的生活。古镇上也有碉楼，而远近闻名的关族和司徒氏图书馆、堤西路的骑楼建筑群更是侨乡一绝，已被省政府定为文物保护单位。

赤坎为古埠，前后经历过宋、元、明、清以及法国殖民统治和民国时期，每个时代独特的建筑风格，都是历史的印记。赤坎的各种旧建筑，古典民族风格、欧陆风格、南洋风格、民国风格、甚至前苏联风格的都有，简直就是建筑艺术的博物馆。

赤坎除了五大会馆那典型的明清时代建筑风格的，在大通街、中兴街一带，许多旧时客商的宅第、商铺至今仍保存完好，里面的厢房天井布局严谨，屋檐桁梁结构精致，雕梁朱漆依然斑驳可辨，集中体现了赤坎古埠民居的特点。这些楼房虽然经过百多年的风风雨雨，但依然风韵不减。该镇的堤西路，更是因为绵延 300 多米的骑楼街、保存完好的 600 多座古老的骑楼而深得影视界人士青睐，认为这里具有上个世纪二三十年代旧广州、旧香港的韵味，被称之为“电影街”。

会馆是旧时同乡人士在外地都会、商埠所设立的馆舍，是供

同乡聚会、议事和寄宿的场所。赤坎原为古港埠，清康熙年间废除海禁后，素有航海经商习惯的福建船商载货来赤坎埠贸易，与土民相得，陆续招集同乡来此经营。因闽人引聚渐多，集居一处，乃成福建村及福建街。赤坎与外地商贸往来，福建人开其先河，继而潮、浙、穗及高、雷等地的商船、绅贾接踵而至，地方渐旺。随着商贸的发展，清朝年间先后建造了潮州会馆、高州会馆、闽浙会馆、雷阳会馆和广府会馆。

赤坎的先民们，在与大自然的抗争中，常常苦于无力把握自己的命运，于是只好将其寄托于冥冥神灵。由于古商埠的发展，赤坎的庙宇也随之香火兴盛。先民所信奉的，不一定是儒、佛、道那主流宗教，而是泛神主义，祠庙里所供奉的神灵多种多样。赤坎较为闻名的古祠庙有水仙庙、白马庙、关帝庙、双宗庙、康公庙、妈祖庙等等。

经历了这半个月的采风，让我见识到了课本上看不到的风景，这是一个增长了我们的见识的一次好机会，我们以后也要多看看外面的世界！

采风日志心得体会篇四

云南短暂的采风生活过去了，回想起来，有苦也有甜，有美也有丑最大的感受就是云南的民族建筑风格、云南的民间艺术、云南的古城建筑给我们带来的新鲜感。其中最另我印象深刻的是云南独特的民族建筑风格和民族服饰。

对这一切的东西都充满着好奇，导致我的心情一直都静不下来。很多时候都在考虑这些。同学们的身上仿佛也有用不完的劲。我恨不得现在就能听见列车员们说这样一句话：“尊敬的旅客朋友们请带好行李云南到了请下车。”可是就这么一句话等的我们好辛苦，好累啊，感觉过了一个星期一样。

时间过得真慢，仿佛我们又吃了好几次年夜饭，我的云南，

云南到了，我们提前了半个小时就把带的行李准备好准备下车，当我们下车的时候天不知不觉亮了起来，面带笑容轻轻深呼一口气，空气好新鲜好美，心中美滋滋的想云南我来了，走出火车站，我们都以为我们要好好玩一玩了，没想到还有半天的路程在等着我们就这样我们坐上我们的大巴前往那个我们盼望已久的大理古城，很快我们到达了那里，感觉不错，记得当时天已经快黑了，我们赶紧找好住的地方，洗洗我们疲倦的身体，冲掉一身的疲惫。然后没等休息就走出了住的地方，不能浪费这美景啊。

在大理，出游的第一天，我们首先看到的是云南大理古城高大的城墙虽然是仿建但仍旧能显现出它的美感，走上前摸了摸，仿佛依然保留着那种悠久历史的韵味，随之我们见到了大街小巷交错呈现在我们的眼前，我们走进了一家服饰的店铺，我们看到了很多美丽的布料做成的衣服，很美，听老板说这些都是手工缝制的，摸上去很滑，看上去一根一根线整齐的编制而成。看了看问了问老板价格，果然物有所值价格很高。然后继续我们的旅途，走着走着我们来到了一条全是酒吧的小巷我们尾随着一条小溪，溪水很清，沿着这条小溪，看着酒吧里绚丽多彩的灯光和惬意的游客，听着优美的歌曲，真有一番美感。

还没回味完这种感觉，我们就被一家银饰店里面的银吸引住了，看见这一件件银饰，我真想把他全部买下，可惜没钱，我们只能遗憾的走了。接着我们来到了一个古城城楼上，花了三元钱我们才登上这个古城楼，在楼上我们首先见到了这里的美丽的雕刻艺术，有花有龙有凤，随之我们走进大厅，首先见到的是一座大佛，听说云南的人们有不同的信仰，入乡随俗我们也来拜拜祈祷祈祷我们每个人都要幸福，然后我们顺着小楼梯向上爬了一层，这是最高处，透着小窗户我们看到了古城的夜景，真繁华，生活在这样的都市里面真好。在我们准备下去的时候我不小心看到房顶美丽的壁画颜色搭配的很美。

等我们下来的时候，我们走进了一家围巾专卖店这里有不同样式的围巾花花绿绿有一个同学试了试，我们都感觉漂亮，于是我们几个都买了好几条，然后我们又转了转，突然我们被一个画画的吸引了我们，后来听老师说那就是羊皮画，画得很美。时间可真是不会等人，已经十点了，我们就这样匆匆忙忙回去了，走在我们发现一个卖水果的我看见了一个卖水果的，我们停下来老板很好，让我们尝了尝，很红很红的苹果吃在嘴里很甜很甜好香，听说这是山果，我们买了好多，的好好品尝品尝。这一晚这让人难忘。

所以白色的墙上多了很多花样，接着我们来到了鱼鹰之乡，这里当地居民划着船带我们来到了洱海水很清而且水草看的一清二楚然后我们又看到了精彩的鱼鹰表演，当那些船家把鱼鹰敢下水在我们的呐喊和助威中鱼鹰没有令我们失望，抓到两三条大鱼，然后我们品尝了一下渔家特色小吃。最后我们在一阵欢声笑语中告别了美丽的鱼鹰只想洱海。随后我们来到了天龙八部的拍摄地点，在这里我们等了很久坐上了缆车我们最多的是高兴，坐上缆车我们来到了天龙洞，从天龙八部上看我记得段玉是从很高的山上掉下来的，可是我们从洞口进去的，在漆黑的山洞里走着不知前方会出现什么，我们胆怯的走着，然后我们看见了神仙姐姐，的确一摸一样，呵呵，然后我们沿着陡峭的台阶往上攀爬，山洞很潮湿，不过可以看到许多天然的石头很滑，奇形怪状，最后我们来到段玉掉的入口，我们都非常激动，急忙拍照。然后我们在劳累中走出了山洞，随之就是大理的全景，有山有水很美真是一幅美丽的山水画。

两天的大理之行结束了，留下的只是回忆，我们踏往香格里拉，这个人间天堂，在到达香格里拉境内，我们看到了什么样的放牧生活，野猪，马，牛，羊和蓝天交织成一幅美丽的风景画。在那里我们最大的感觉就是很冷，这里建筑很有特色房屋仿佛石雕刻而成，很精致安排好住的地方，这里的藏民很友好的接待了我们，参加了他们特别的仪式，在这里我们也了解一些藏民习俗，作为客人他们将美丽的哈达送给了

我们，然后我们看到了他们穿着盛装跳起舞，迎接远方的客人，用砸吧和烤牛肉款待我们，现在回味起那烤牛肉任然能够流下口水。第二天我们来到了古城，我们踏上石头铺成的小道，在这里逛街，感受那种古色古香的风味，美丽的民族风情吸引我们不断在大街小巷里穿梭，别有一番风味。这里的建筑大多以雕刻唯美，喜欢这里的特色，人们穿着不同的民族服饰给我们留下很多感受。

采风日志心得体会篇五

随着新一季开发期的到来，为了让我们的秋冬季的产品更具市场竞争力，我们一行三设计师在征得领导同意和支持下，进行了为期一周对广州和深圳地区鞋类市场的深度考察。

可以说这既是一个学习的过程，也是一个反思不足、寻找差距、明确方向的过程。我们首发第一站是广州。从友谊商店到万菱汇，天河城，正佳广场。当时感受的是这边的商场相对人流量不是很大，但都是一些有品味，具有一定消费能力的顾客群。每个店面装修华丽，国内外很多知名品牌街邻比栉，各有特色。像 **stellaluna** 做工考究，它所展现的每一个细节都相当完美，可以看见这背后有一个庞大的技术团队，和多年的经验沉淀。

思加图和百丽等一些国内品牌店里产品都很丰富，像是很多种风格串联起来的，就像是很多工厂提供大量样品，再经过一系列挑选和组织整合，最终形成的一盘货。杂但不乱，任拿一只鞋都可以找出能够和它相呼应的其它鞋款，这是我们值得借鉴的地方。其中给我印象最深的是 **ruco line** 和 **le saunda**。ruco line 给人的是不一样的运动新体验，时尚、亮丽、而且非常舒适，它的跟，底植和款式各材料的运用对我们休闲鞋这一块有很多值得学习的地方，真的很棒。le saunda 显得很成熟，时装和休闲并驾齐驱，不论时装休闲，高跟低跟，它做得很齐备，而且很有代表性。自成一体但决

不华而不实。

接下来两天我们去了深圳，万象城和广州的友谊，万菱汇差不多，但售价普遍要贵一些。茂业百货人很多，人头攒动，要是我们这边有家店那营业额肯定可观，看来店面租金也不便宜。不过这边的年轻人占大多数，我觉得只要我们的休闲鞋在这边价格合理的话，还是有相当的利润的。不过整体上看，国产女鞋过多地集中在中低端，鲜有高档品牌出现。尽管现在各个品牌的鞋子都有各有特色，但同类产品越来越趋向同化，像原材料和做工工艺还有设计方面都出现这种现象已经越发明显。在这种大环境下在既不违反市场规律的情况下做出自己的特色，那样我们的产品才会脱颖而出。如何让我们设计的产品在这两者之间达到平衡，我想这将是我们今后所做功课的重要考量。这次所看到的鞋子，清新简洁的极简主义凉鞋占据了20xx春夏秀场的一个重要地位，细皮带、平底设计都是本季极简凉鞋的关键款式。同样蕾丝以神秘魅惑的姿态，吸引着大众的时尚眼光。还有闪光材质和动物纹路元素设计而成的鞋子。

都是这季产品的重头戏。通过这些我们可以做出一些预测，再结合国外的时尚资讯，秀展等。作为休闲鞋这块我认为我接下来的工作主要围绕下面几点开展。一，毛毛靴是这季秋冬的重点，像皮毛一体的靴子，还是或是牛反毛加毛毛靴等，高靴短靴，不论休闲还是奢华都可以尽情展现。二，硫化短靴占很大一部分比例，运动休闲类做一组，主要体现出女性的优雅，舒适，其中包括高跟和坡跟和内增高鞋。

个性鲜明类的一组，主要满足于喜欢特立独行，个性不羁的人群。

奢华类的一组，选用极至面料，精工细作，彰显品位。三，平底，坡跟密鞋最适合秋季穿着，各类风格都需要。一款鞋子不管设计如何漂亮，但最终是要变成实物，回归市场。

多年的工作让我认识到开发的重要性，在款式都ok的情况下，材质的运用的好坏，直接关系到鞋的品质和价值，其中包括饰扣和一些辅料。回顾来公司二个多月的时间内，自己在工作上还是有很多地方没有做到位，不能继续按照以往的经验来工作。关于材料方面，我希望达成一个共识，今后所有调回来的材料都要经过我们设计部门确认后后方可生产。当然我们在给到采购和开发人员手中的色卡，也必须有一定的标准。避免出现调回的材料出现材质和颜色上面的问题。20xx年已过，未来的日子依旧充满了挑战和机遇，总觉得所要做的努力，看似容易，但我坚信20xx年会是我蜕变的一年。

首先在今后工作中，增强责任感，积极与领导沟通，提高工作效率。其次要积极主动地把工作做到点上，落到实处，减少工作失误。

最后时刻坚持不懂就问，不明白就多学的态度。与公司共同进步。