

# 2023年三视图第二课时教学反思 个人教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 三视图第二课时教学反思篇一

第一、进取备课——寻找激发兴趣的切入点。备课是一个再创造过程，此间，教师不但要备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴趣的切入点；在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。

第二、认真授课——营造宽松的学习环境。在课堂教学过程中，教师要能针对学习资料，学生的经历、兴趣、知识水平、理解力等，设计出富有弹性的灵活多样的教学活动，营造宽松的课堂学习环境，创设自主学习、进取互动参与、探究的课堂教学模式，激发学生的学习自觉性和主动性，师生一齐去发现问题、研究问题、解决问题。

第三、语言和板书——课堂的通行证。马卡连柯说过这样一句话：“同样的教学方法，因为语言不一样，效果就可能相差20倍。”教师应做到语音标准，用词恰当，表达连贯，清楚准确，精练简洁，形象生动。好的板书简洁、形象，字迹工整清秀，带有很强的启发性和欣赏价值，也有助于学生对知识的理解和记忆，并能给学生以美的享受。

第四、充满热爱之情——注入人生不竭的动力。一位优秀的教师要有主角意识，演员演戏需要进入主角，教师站到讲台上讲课同样需要进入主角。赋予主角意识的教师，能够深入学生的内心，体验学生当时所产生的感情，能在教学资料与学习主体之间建造一座沟通的桥梁，能使师生双边活动配合默契，情感相通。正如赞可夫所说的：“如果教师本身‘燃烧着对知识的渴望’，学生就会‘迷恋’于获取知识。”教师教学中自然流露的活力、广博的知识和精湛的授课技巧都能潜移默化地感染学生，构成师生之间情感的交融。这种情感的互动能激发学生的潜能和创造力，使学生学习兴趣得以巩固和持久促进其学业的发展。

## 三视图第二课时教学反思篇二

《鸟语》这篇课文主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。课文记述生活中生动真实的事例，字里行间都充满着作者对鸟儿的喜爱之情。上《鸟语》这一课，孩子们是喜欢的。教学中，如何让学生经历着“我”的经历，感受到“我”的感受，使孩子们在与文本对话的同时，体会到深深的人鸟情，是我所注重的。

要体会人鸟情，那就要体会什么叫好朋友。扣住主线——“朋友”文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。好朋友是能给你带来快乐的，和布谷鸟对话时的无拘无束正是快乐的体现；好朋友是能催你上进的，勤劳的燕子，守纪的大雁，勇敢顽强的苍鹰它们正展示着自己所具有的精神，值得我们学习。

上课前我先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然

后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

我觉得创设情境很重要。让学生处在一个特定的情景中，学生才能身临其境，与文本更接近。听鸟鸣，学生平时在这方面不注意，或者未曾思考过，如果此时我一味要求学生想象鸟的叫声，学生也许因无法想象而进入思维的低谷。此时借助多媒体设计一个活生生的场面，唤醒学生已有的知识经验，在情景中联系文本的语境想象鸟语，我想这一次是学生有意识地听，是听得最认真的一次。它把学生与大自然的距离拉近了。接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话。

其间教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。我提问：那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫“人不可貌相，海水不可斗量”。从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了爱护树木，人人有责。

### 三视图第二课时教学反思篇三

在我们的音乐教材中安排了一部分革命歌曲，对于我们现在的学生来说，这些歌曲的创作背景与他们的实际生活有一定的距离，孩子们在学习的过程中对于歌词的理解并不像我们老师之前所想象的那样。例如在二年级的歌曲《共产儿童团团歌》的学习中，我就碰到了这样的情况。

周三的音乐课教学内容是《共产儿童团团歌》，这首歌曲在学唱上有一定的难度，还没开始上课我的心里就没什么底。确实不出所料，这节课的教学效果很不理想，孩子们根本提不起兴趣，一节课下来，老师觉得很吃力，孩子们觉得很乏力。整整40分钟，心里窝着火，孩子们连一首歌都没能掌握，虽然之前就有所心理准备，可是还是很失望。

周四下午第二节，又是二年级的音乐课，怀揣着一份担忧走进了教室。又开始了对上一节课的补充教学。在教学歌词时，我原以为这么简单的歌词孩子们都应该明白的，可没想到在教学的过程中，孩子们中间就响起了这样的声音。

“老师，军阀地主是什么意思？”“老师，保卫苏维埃中的苏维埃我不懂。”

听了孩子们的提问我才醒悟过来，课前备课时没想到的，孩子们对于乐曲的理解可能存在的与现实生活脱节的问题，但自己却疏忽大意没有引起重视，也没有询问学生是否有不理解的地方，幸好有这么聪明的孩子，能主动地提出问题，我在为他们作了一番精心细致的解释之后，他们都满意的点点头，高兴地继续学习起来。我感觉这节课孩子们学习的特别认真，下课铃声响起之前，我也让孩子们进行了汇报演唱，效果不错，孩子们掌握的很好！

有此可见，有的时候，我们老师不能把学生的理解能力想的太强，认为他们对一些知识点的理解是理所当然明白的，我们要明白他们毕竟只是二年级的孩子，他们的生活经验，知识储备还没到我们所认为的那么高，特别是一些和他们生活有一定距离的知识，我们教师要加以解释或关注。

### 三视图第二课时教学反思篇四

新《课标》强调“要让学生在现实、生动、具体的情境中和已有知识的基础上体验和理解数学知识”。一个好的教

学“情境”，本身就是以学生发展为本，有利于激发学生的学习欲望和参与动机，有利于引发问题意识，能使学生主动地融入问题中，投入到自主探索、合作交流的氛围中，也能够化解教学中的一些重难点。

在小学低年级数学课堂中，用创设故事情境的教学方式，往往能神奇地调动小学生学习的积极性，使他们由厌学、苦学变为喜学、乐学。故事总是能吸引着孩子们爱听，各种有关奇闻逸事往往会使他们兴致勃勃地进入课堂的学习。在枯燥无味的数学教学中，故事更是起到了点活的作用。如：小猫画花，小猴子吃桃子，猪八戒买西瓜，青蛙过河等。

兴趣是儿童认识需要的情趣表现，是儿童主动探索知识的心理基础，更是注意的重要源泉。在故事的讲述中设置悬念，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发出探索性思维活动。有趣的故事，奇妙的悬念能激发学生学习的兴趣，点燃学生探索的热情，变被动学习为主动获取，从而促进学生的认知因素和非智力因素和谐、稳定地发展。

在教学《有关0的加减法》的过程中，笔者讲述了小猴吃桃的故事，小猴由于贪吃，把妈妈留给他做午餐和晚餐的桃子在中午的时候就全吃掉了，于是小猴不得不吃完桃后去寻觅晚餐，在路上它看到了两棵桃树，一棵有桃，一棵没桃，这时候树爷爷说话了“小猴呀，你必须算出这里一共有多少个桃子才能把他们摘走！”（多媒体演示）“你们能帮帮小猴吗？”学生的探索欲望及其强烈，一双双小手举了起来，正确列出了算式。在汇报时提出问题：你是怎么想到的呢？怎样计算呢？新课就在故事留下的问题中开始了。在激发学生兴趣的同时也让他们懂得应该帮助有困难的人，乐于助人是一件快乐的事。在列式解答后他们有了成功感，情绪也十分高涨，随着小猴的行走路线慢慢前行……在这过程中多媒体的辅助教学也起到了举足轻重的作用。学生很自然的将自己融入到故事情境中，作为了故事中的一个角色，创设故事式的问题情境，激起他们学习新知识的兴趣。

布鲁纳说得好：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本身具有内在的兴趣。”在数学教学过程中，适度的练习是巩固新知，培养学生基本技能，发展学生思维的必要手段。在解题方法上基本同于课堂上的新授，或是在基本题上的拓展与延伸。如果只是机械的出示习题，按部就班地解答，对于充满好奇心的孩子来说是很枯燥的，往往会引起反感、厌学的情绪。将练习寓于故事情节中，能激发起学生强烈的学习动机，提高学生的学习兴趣。

有这样一道题目，“小朋友们排成一队，小红前面有6人，后面有4人，一共有()个小朋友。”许多学生很快做出 $6+4=10$ (个)。这时讲这样一个故事而不是即时的评价：一天，11只鸭子排着整齐的队伍，在鸭妈妈的带领下过了河，可是到河对岸，鸭妈妈一数，拍着脑袋说：“嗯！怪了，怎么只有10只呢？”“谁能帮鸭妈妈找一找原因？”有几个小朋友就说了：“鸭妈妈自己没有数。”然后引导学生回过来检查刚才那道题目。这时，学生兴趣盎然，还须加1，把小红给忘了。一个难点就这样解决了。

“教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒和鼓舞”这正是教学的本质所在。在数学教学中适当地给学生营造一个故事情境，不仅可以吸引学生的注意力，并会使学生在不知不觉中获得知识。例如，一位老师在教学“比的应用”一节内容时，在练习当中为同学们讲了一个故事：中秋节，江西巡抚派人向乾隆送来贡品——芋头，共3筐，每筐都装大小均匀的芋头180个，乾隆很高兴，决定把其中的一筐赏赐给文武大臣和后宫主管，并要求按人均分配。军机大臣和珅了马上讨好，忙出班跪倒“启奏陛下，臣认为此一筐芋头共180个，先分别赐予文武大臣90个，后宫主管90个，然后再自行分配”。还没等和珅说完，宰相刘墉出班跪倒“启奏万岁，刚才和大人所说不妥。这在朝的文官武将现有56位，分90个芋头，每人不足两个，而后宫主管34人，分90个芋头，每人不足三个，这怎么能符合皇上的人均数一样多”。皇上听后点点头“刘爱卿说的有理，那依卿之见如何分好？”此时，学生

都被故事内容所吸引，然后让学生替刘墉说出方法，这个故事把数学知识寓于故事情节之中，从而提高学生的学习兴趣。

课堂教学如“八仙过海”，只有充分利用各种有效教学手段，创设适宜的教学情境，来集中学生的注意力，唤起他们的学习兴趣。让每位学生都参与到教学活动中来，以积极的心态参与学习，真正成为学习的主人。

## 三视图第二课时教学反思篇五

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。透过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自我的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能到达较高的层次”一向萦绕这我，而这些思考，也一向伴随我回到了单位。可能是第一节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上方的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自我不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课潜力呢？

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

解决策略

1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研

2、数学学习活动务必建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。——抓准切入点

根据小学生的认知规律，心理特点及教学资料创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境就应是现实的、有好处的、有价值的、有挑战性的。

解决策略：

1、有思维价值的数学活动情境

2、美丽的童话情境

3、思维认知冲突的问题情境

4、数学与生活紧密联系的学习情境

5、源于数学知识本身的问题情境

小学数学课堂教学的实效性务必使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

解决策略：

1、想让学生对探究合作学习产生需要。

2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。



3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。

4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期构成的一一有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人带给发展进步、改变自我的机会。

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本潜力是建好大厦的保证。因此，知识务必到位，潜力务必训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求就应与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，构成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践潜力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学的过程之中。”

解决策略：

1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。

2、根据数学知识的纵向发展，帮忙学生将它连成“知识链”；透过横向沟通，帮忙学生将它连成“知识网络”；再经过数学思想方法的提炼，构成立体的知识模块。

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性务必有教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是应对着不一样个性的生命体，它又该是充满

活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而到达巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教全面了解学生

有效开发资源适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成理智地认识生成

机智地筛选生成巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点；基训练扎实一点；教学容量厚实一点；学生思维活跃一点；教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”！而我们的教师也会“名”！

## 三视图第二课时教学反思篇六

为全面提高我校教师教科水平，减少教学行为的偏差，提高课堂教学效益，进一步完善和巩固校本培训，校本科研成果，促进教师的科研型、学者型。依据教育局文件精神，我校制定了教学反思计划，进行了为期五天的集中反思活动，这次反思活动内容多，时间紧，收到了良好的效果。

(1) 我校高度重视这次反思活动，成立了以校长为组长的领导小组，制定了切实可行的反思活动计划，精心组织、认真安排、责任到人，学习期间包组领导深入各组进行讨论，听

取意见和建议，进行总结。

(2) 这次反思活动确保了人员、时间、内容和效果的四落实，每日集中学习都要进行点名，并有明确记录，与业绩考核挂钩，教师都能按时参加学习并能认真做好笔记。

(3) 教学反思期间，每位教师都能够写出一篇质量较高的教学反思体会，并对老师的教学反思体会进行了评比表彰。

这次集中反思活动教师都能认真学习，取得了良好的效果。

(1) 通过学习《义务教育学校教师绩效考核工作实施方案》、《义务教育学校行政领导绩效考核工作实施细则》。明确了实施绩效工资的目的和意义，激发了广大教师爱岗进业、扎实工作、开拓进取的信心，提高了思想认识水平。

(2) 通过学习《管理规范工作意见暨考核的细则文件汇编》有关精神。明确了教育行政部门对学校及教师的系统要求，为将后的教学工作奠定了良好的基础。

(3) 通过学习新修订的《中小学教师职业道德规范》，教师进一步明确了作为一名教师就应该为人师表，严格要求自己，按道德规范办事。

(4) 通过学习《关于常规教学事故及处理办法》，教师明确了教学事故有哪儿类，各类中有哪几种，对照自己的行为进行反思，进一步规范了将后的教学行为。

(5) 通过学习《班主任实施条件》明确了班主任工作的重要性和责任性，对如何做一名优秀班主任有了明确认识。

总之，这次集中反思活动虽然时间短，但学习的内容较多，形式多样，取得了良好的效果。

## 三视图第二课时教学反思篇七

从本节课的设计思路，我认为比较清晰，课堂结构的设置也算紧凑，知识点的渗透比较深入，从组织教学、课题导入、课堂渗透、课堂秩序、学生的互动、多媒体的运用应该说较流畅，达到了一定的教学目的，让学生了解了黑与白转换的要领，欣赏到精美的图片，提高了审美，但其中也有很多期待解决的问题。

教态方面，肢体语言还不够丰富，表情有点严肃，课堂还缺乏生动性，显得有点紧，仅有讲解、知识点还远远不够，不但老师明白，关键通过引导，还要使学生明白，从部分学生的表情看出，他们对问题理解得还不够，虽然四年级的学生相对一、二年级理性的多，但还需要不同的方式激发他们的灵感、想象力。

照顾全体方面还不够，课堂总感觉是老师和学生`对`话的多，学生与学生之间适当交流的少，有个别学生还没有充分发挥自己的想象力，来展示自己。

针对小学学生，知识点有些难，量有点大，在有限的课堂四十分钟，如何取得高效的教学效果，针对不同的年级、不同的课题、不同的课型，知识点的难易、量的大小很关键，否则课堂会变成满堂灌，对激发小学生的`想象力不利，这点有待进一步研究。这时可以把知识点分解讲解，课堂一定留给学生适当的自由支配的时间，以便对老师讲的知识进行消化。

本课搜集的图片虽不少，也很形象，但量有点大，应以精练为主，板书还有待进一步锤炼，要完整。

## 三视图第二课时教学反思篇八

创编舞蹈也是创造性活动的一个重要内容，单纯的音乐演唱活动，幼儿容易感到枯燥，因此，音乐活动中经常有创编舞

蹈的环节。在学习新歌时，为了帮助幼儿更好的理解歌词；或者学会一首歌曲后，帮助幼儿巩固，激发幼儿表演的兴趣。怎样使创编的动作变得更加优美呢？怎样调动孩子感受美和表现美的积极性，主动性？是我思考的问题。

今天，请幼儿创编舞蹈《小雪人》，目的是要让幼儿创编小雪人在家做各种事情的动作。内容选择时更多的考虑是：“小朋友每天生活在家里，可以看到爸爸妈妈、爷爷奶奶各种在家的活动；且幼儿从小班开始就玩娃娃家的游戏，扮演过各种娃娃家的角色，创编动作应该比较容易。于是，我就直接引入：“你们平时看到爸爸妈妈在家是怎么干活的？现在请男孩子来扮演爸爸，女孩子来扮演妈妈，学着爸爸妈妈干活的样子。”这时大部分孩子都做一些简单的洗菜、炒菜动作。而后我反复的引导幼儿再想想自己平时除了看到爸爸妈妈在家洗菜、炒菜，还做些什么？无论怎么引导，最后也就只有个别幼儿说看电视、扫地板的动作。在第四遍音乐时，我又反复提醒幼儿“带上好看的表情”、“动作再优美点”等语言提示，可大部分幼儿创编的动作都比较单一、枯燥，不够优美。活动后我反复思考了好几次。这个内容对中班孩子来说应该是非常熟悉的，可孩子们在创编动作时，不能发挥想象创编出各种不同的动作，动作单一、枯燥，只是一味得模仿。

带着问题，我不断反思，试着创设轻松、和谐、美观的音乐环境，让孩子们自然地感受美。

首先，我应该引导幼儿创编前应让幼儿多接触日常生活，注意观察幼儿的生活，从生活中来，到生活中去。我们生活在孩子的中间，熟悉幼儿生活，教师在选择创编舞蹈时应从生活中选材，让孩子们到生活中去体验，为此教师在组织幼儿活动前可组织幼儿到几个小朋友做客，看看这些爸爸妈妈爷爷奶奶在家做了些什么，除了洗菜、炒菜、看电视外还有拍照、浇花、扫地板、擦玻璃等各种不同的情节。这样孩子们在创编时经验就更加丰富了，就不会只局限于一些简单的洗

菜、炒菜的动作了。

其次，通过创设美的环境，让幼儿获得美的体验。新《纲要》在艺术领域中曾提出“引导幼儿接触周围的环境和生活中美好的人、事、物丰富他们的感性经验和审美情趣，激发幼儿表现美、创造美的情趣。”而对幼儿审美意识的培养应着重于通过启发和引导，提高幼儿的审美认识，明辨善恶美丑，塑造他们美的心灵，陶冶他们美的情操。因此，首先应注意创造美的环境。为此，在组织《小雪人》活动前，教师应为幼儿创设几个家的环境同时提供小雪人家中各种鲜艳、形象、美观的家中的餐具、床、桌子、椅子把家布置得美观、整洁、温馨、有序，使幼儿处处感受美的存在，激发幼儿热爱生活美好的情感。同时活动刚开始应先让幼儿到小雪人家做游戏，在游戏中幼儿扮演小雪人并结合自己的生活经验来活动，这样可以为孩子的创编活动奠定了坚实的基础。

最后，教师通过艺术化的教学手段，培养幼儿表现美、创造美的能力。舞蹈是一种随音乐旋律有节奏地运动舞蹈教育应着眼于让幼儿在舞蹈游戏中，得到快乐，享受音乐的美，动作的美。为此，教师首先要确立幼儿是学习主体的思想，在这种教学方法下幼儿根据音乐旋律各自做自己喜欢的动作，在音乐中感受快乐，表现出自己内心的喜悦，享受自己表演动作，并欣赏同伴动作的美，充分发挥了自己的想象力，创造力。在创编舞蹈活动《小雪人》中，教师可让幼儿自由分组表演、请个别幼儿表演、集体表演等形式，让没有参与表演的小观众进行评价“你觉得谁表演地好？哪个动作表演好？为什么？”在评价中，也初步培养了幼儿的审美评价能力。

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、生动、活泼是幼儿极为喜爱的一项活动，它可以陶冶孩子的性情，使他们从小受到美的熏陶。我相信，这次活动经过调整到我班再次开展，一定会有更大更多的收获。