雨的四季教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雨的四季教学反思篇一

俗话说：“春有春的明媚，夏有夏的轻盈，秋有秋的静美，冬有冬的寂静。”四个季节总会给人不同的感受和美感，人们对四个季节的喜爱也会因人而异，本单元讲述的课文就是关于四季不同的特点，包含两篇文章《四季的美》和《葡萄月令》。第一篇文章侧重描写四季不同的景色，以相同的结构、细腻优美的语言来呈现课文内容，而第二篇文章描写了葡萄的生长过程，以十二月为依据，记述不同的月份中葡萄是什么样子的，语言颇有特色，平时自然。通过讲解两篇文章之后，做以如下反思：

一、明确结构，感受语言

《四季的美》中课文时这样描写的：春天最美的是黎明；夏天最美的是夜晚；秋天最美的是黄昏；冬天最美的是早晨。通过学生的反复读课文，总结出这四句开头有共同的特点，因为结构相同，表达方式相似，而且描述的都是时间。简单的一句话构成每段的开头语也是每段的中心句，在此基础上体会每一段内容上怎样细致描写却是一个难点。为了突破这个难点，我采取了细细品读后总结特点的方法，因为每段描述的内容都是对中心词的描述，基于这样的模式，我先让同学们仔细的读，说一说作者是怎样描述黎明、黄昏、早晨、夜晚的，它们的美都体现在何处。有些同学能找到，但是如果让他们概括成一句话或是一个词他们的结论就有些五花八门。对于简单的如：鱼肚色、红晕、红紫红紫，这样的词语

他们知道这是颜色，对于乌鸦、大雁、鸟他们知道是动物，剩余；两方面的概括就有些难了。所以说基础很重要，渗透也很重要，通过一点一滴的积累，总会有些新的收获。

二、体会美景，模拟练习

学习课文除了知道结构外，也要体会语言描写的细腻，这样的文章非常适合品读，学生们挑选自己喜欢的段落通过自己读，几名同学合作读，赛读的方式来展现自己对文章语言的体会，对文章内容的描述，在读的过程中让学生进一步理解作者眼中四季的美都是什么时候，作者是以什么角度来描写四季不同的美。在读的过程中，有的孩子朗读能力稍强的就会很快掌握读的技巧，读的有声有色，没读好的同学其实就是对美的体会不深刻。这也许是因为在教学过程中我侧重让学生了解结构而忽略细致体会的缘故吧。在了解的基础上，相信同学们肯定有自己的独特体会和想要表达的内容。所以我设计了让学生仿照文章的形式，自己说一说你喜欢的是哪个季节的哪些景色，尽量和原文相似，最低标准也得模式相似，学生们有很多自己的想法，有人说夏天最美的是沙滩，夏天最美的是池塘，秋天最美的天空，秋天最美的是落叶，甚至还有名学生的创作是：春天最美的是小草，夏天最美的是西瓜，秋天最美的是田野，冬天最美的是回家。对此学生进行了解释，我觉得不限制学生的思维也是一件好事，在这里你能看见他们随意的表达、流露出深刻的思想内涵。

画面感这是一个很值得欣赏和享受的词语，希望通过阅读和自己的体会能为每位同学都构建一副属于自己的画面，让学生沉浸在其中，陶醉在其中，这或许才是一堂课真正的收获吧！

雨的四季教学反思篇二

一年级上册第四单元第四课《四季》是一首充满童趣的儿歌。作者通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗，冬天的

雪人这几种代表性的事物的描述，表现的春夏秋冬四季的不同特点，表达了对四季的喜爱之情。

全文共4个小节，运用拟人化的写法，语言亲切且富有情趣，使用叠词，富于童趣且朗朗上口，各小节语言句式、结构大致相同，便于学生仿说。所配四幅插图，色彩明丽，形象优美，便于学生观察和想象，是发展学生观察、想象能力的媒介。

课前让学生背诵学过的课文，出示课件让学生观察这几幅图，看看都是哪个季节的图片，孩子们能迅速回答出问题。接下来提问还有哪些代表秋天的事物，出示课本秋天的谷穗，并出示秋天字体，指名领读，再出示夏天的图片，提问还有那些代表夏天的事物，同上把春天和冬天的图片生字出示，生领读齐读，讲解“冬”字偏旁折文。

出示课文师范读，生自由读，指名读，男女生比读。检查生字词的掌握情况，出示生字图片，分行指名拼读，其他同学和读，齐读；去拼音读、开火车读、齐读。生字词检查后带入课文再读，齐读，分组读，男女生比读。讲解生字“天　是”引导学生观察，说说结构，找找共同点，运用课件让学生对比观察，让是“天”的撇捺书写要舒展平缓，“是”的撇在左下，平捺穿过竖中线。“四”和之前讲过的“西”作比较。生描红写两个字。

本节课准备不是很充分，在讲授过程中，语言组织和节奏上把控不到位，学生的精神状况也不是很理想。今后的教学过程中一定要时刻注意。

雨的四季教学反思篇三

《四季》是一篇有童趣的诗歌，采用了拟人的手法和生动活泼的语言。诗歌中描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这四种事物，并通过这四种事物来表达四

季的明显特征。课文中有四幅颜色鲜艳的图画，特别能引起同学们的注意力和兴趣，又便于学生观察和想象。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

一、有趣的导入

在教学设计的导入环节，我采用了有趣的课件和儿童化的语言吸引了学生的注意，使学生能一下子把注意力集中到课堂上。把教师生硬的讲解课文变成学生自主的朗读课文，以读带讲。

在朗读诗歌时，我先让学生分小组品读课文，选择自己喜欢的季节读，并提出读的要求，再通过教师的语言知道，课件播放有关的图片和声音，让学生找到读课文的语感。让学生体会到文章的节奏美、音韵美、意境美、景色美，从而让学生喜欢诗歌，愿意朗读、背诵诗歌。在理解课文时，我把诗歌的四段分成：

（1）赏春景，感受春天的勃勃生机，进行词语积累。

（2）吟夏天，说叠词，感受诗歌的韵律美。

（3）颂秋天，结合美丽的秋景图创编诗歌。

（4）演冬天，动作表演，感受雪人的顽皮与可爱。

这四段分别有不同的要求，我把枯燥的诗歌教学变得生动有趣起来，使学生在轻松愉悦中学习诗歌，理解诗歌的意境，做到动静结合。

二、在情境中识字，提高生字的复现率

在识字这个环节上，我先让学生自主识字，地读课文是把生字多读几遍。在采用“果园摘果”的趣味识字法，是枯燥的

识字变成学生乐于接受、生动有趣的游戏内容，利用了情境识字法，让学生自己去发现识字的方法，并说出自己是怎样记住这个字的。让学生反复读：读图上的字、游戏读词语、按层次地读：从有拼音到无拼音。这样反复出现生字，使中下水平的学生也能基本在课堂上掌握生字，并取得了良好的识字效果。

三、指导书写

通过背有关的四季儿歌、创编诗歌、唱四季歌等一系列拓展活动，增强了学生对四季的情感，从小培养一些环保意识。

教后反思：

教学后，针对实际情况，觉得还存在着以下不足：

在第一课时，让学生在自读课文时找出自己觉得困难的地方，对一年级的学生还是比较困难，尤其是农村的孩子，在这个地方，教师可根据情况做适当的调整。所以让学生提出难点，全班帮忙解决，这一环节实现的不是很好。

雨的四季教学反思篇四

《雨的四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和

理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识：

2、有感情地朗读课文，体会语言之美；

3、学习作者抓住景物特征描写的方法，，领会课文的思想内容；

4、理清文章的条理，领会文章的主旨

5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美得能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四

季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

雨的四季教学反思篇五

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定

去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注；说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法,但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方.

2.课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说,春天到了,春笋宝宝从地里探出脑袋来.这是一个非常精彩的发言,小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝,并且用了一个“探”字,但是我对他当时的白欧阳只是:恩,不错!作为学生的启蒙老师,我们不仅要表扬学生,在表扬的同时更要让他知道他好在哪里,对其他的学生也能有个很好的示范作用.

3.适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点,但是不够完整,教师就应该很好的引导一下,出示一些简单的句式,比如:春天到了,().

夏天天气真热,()让学生有个说话的环境

反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注

重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题—四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，扩展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

雨的四季教学反思篇六

语文书上有一个单元的`口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注；说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法,但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方.

2.课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说,春天到了,春笋宝宝从地里探出脑袋来.这是一个非常精彩的发言,小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝,并且用了一个“探”字,但是我对他当时的白欧阳只是:恩,不错!作为学生的启蒙老师,我们不仅要表扬学生,在表扬的同时更要让他知道他好在哪里,对其他的学生也能有个很好的示范作用.

3.适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点,但是不够完整,教师就应该很好的引导一下,出示一些简单的句式,比如:春天到了,().

夏天天气真热,()让学生有个说话的环境

反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题—四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，扩展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。