

# 最新小学书法心得体会(实用5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学书法心得体会篇一

首先感谢领导给了我这次外出学习机会，通过本次学习使我开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。自仓颉造字，中国汉字便已经存在了。中国书法是以汉字为基础，用毛笔书写的具有四维特征的抽象符号艺术。书法是中华民族传统的文化瑰宝，它在今天仍占据着重要的地位。练习书法能丰富自己的头脑，提升人的整体素养。

本次学习内容共有三天，前两天为领导讲话和理论讲座，最后半天为书法训练和书写。在第一天中，市书协和市教育局的领导对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。临沂大学书法系刘希龙教授介绍了书法的发展历程及功能，介绍了运笔的姿势和感觉，刘教授的讲解非常精彩，纠正了我以前的一些错误认识，改变了运笔方式，找到了书写的正确感觉和状态。临沂大学书法专业讲师卞宏老师于北师大书法教育研究生毕业，他介绍了楷书、隶书、篆书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。王栋老师介绍了草书行书的发展历史，并介绍了相关知识。

三天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了一下启示：

练一手好字，可以让自己受益终生。常言道，字如其人。一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。一个人连字也写不好，其他的事办成功的几率也就不大。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求练习者必须具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。

如何练习书法呢？练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。其次，练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。最后，练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

本次使我认识到，学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，培育更多的书法人才。

丁洪波

书法的魅力

通过一天的培训就写字教学谈谈自己的看法

一、练习书法可以陶冶情操

练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。把单个字写好固然是一种美，要使很多单个字很好的组合那又是另一种美，这就需要团结，需要集体的凝聚力和向心力。学习王羲之秀美挺拔的字体，可以使人的性格变

得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“文如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。同时练字也是一种养生之道，可以静心怡情，修身养性。

## 二、练习书法可以提高审美鉴赏能力

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，这次学习，学员临摹结合，自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。此外，书法的内在美更需要我们细细去审视、品味。因为每一个字的点、横、竖、撇、捺都有生命的顿挫，每一根线条的流动都有人性的重量和质感，练习者透过文字的痕迹可以感受到书法者的喜怒哀乐与悲欢情愁，感受文字的魅力和内涵。

## 三、练字可以培养严谨踏实的工作作风

中国的汉字是讲究间架结构的，在练字的过程中，会有意无意地形成一丝不苟的习惯，久而久之，就会培养一种严谨的作风，不但在写字上是这样，在工作中，生活上都会有潜移默化的影响。而且要想把字练好并非一日之功，要经过长时间的耐心的临摹才会有所收获，循序渐进地按一定的规范进行写字训练，可以有效地锻炼自己的毅力，并养成一种良好踏实的工作作风。

三间房中心校左娟娟

滨州经济开发区西海小学王绍亭

首先感谢领导给了我这次外出学习机会，通过本次学习使我开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会

到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。自仓颉造字，中国汉字便已经存在了。中国书法是以汉字为基础，用毛笔书写的具有四维特征的抽象符号艺术。书法是中华民族传统的文化瑰宝，它在今天仍占据着重要的地位。练习书法能丰富自己的头脑，提升人的整体素养。

本次学习内容共有两天的时间，第一天为领导讲话和书法课观摩，中学高级教师，山东省教学研究室语文教研员，现任中国教育学会小学语文教学研究会常务理事，汉语拼音教学研究会副理事长，山东省小学语文教学研究专业委员会理事长李家栋做了专题报告，就中小学书法教育纲要进行解读。他强调了四个方面：1. 纲要的颁布2. 纲要内容的组成3. 书法教学的基本理念4. 目标与内容的实施与组成。李家栋指出：硬笔与毛笔兼修，审美与传承并行；写字教学是对传统文化的重新认识，每天练字一刻钟，做到晨诵、午写和暮读；参考山东人民出版社的各年级《书法练习指导》。第二天是观摩课和山东师范大学人文学院党委书记李宗伟做书法学术报告。并参观了滨城区一小的师生书法作品，真是令人大开眼界。

两天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了一下启示：

练一手好字，可以让自己受益终生。常言道，字如其人。一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。一个人连字也写不好，其他的事办成功的几率也就不大。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求练习者必须具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。

如何练习书法呢？练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以

高度的学习激情投入到练习中去。其次，练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。最后，练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

本次使我认识到，学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，培育更多的书法人才。

## 儿童书法培训心得体会

儿童书法培训心得体会相信是很多书法老师及学习书法学生家长都会关注的吧。汉翔书法培训的教学老师李老师自幼学习书法，从事少儿书法教育行业也有十余年之久。下面，请跟随我，一起来看看李老师的儿童书法培训心得体会。

李老师在长期的儿童书法培训工作中一直倡导以“自我高效能”为儿童书法教育目标，独特的“国学书法”体系，从文化，能力和技法三大教育模块着手，在书法培训的过程中，不只提升孩子书写水平，更加关注孩子的性格磨练、学习习惯与学习能力的提升，以及文化和语文知识的积累。

李老师的儿童书法培训与研究心得体会如下：

### 儿童书法培训心得体会之一：培训方法 因材施教

这一点，可以说是李老师儿童书法培训心得体会中的重中之重了，少儿书法培训的安排，要有计划、有目标。学生掌握书法基本技法，不是一蹴而就的事，必须在不断的练习中循序渐进。为此，李老师在书法培训过程中根据不同的学生，不同的学习阶段设置不同但又明确的目标。在选帖、练习、培训方法上都是有讲究的；这其中在培训方法方面，一般也

都是循序渐进的过程，以字体、点画入手、临摹三方面为三个重要的出发点。

例如零基础的儿童学员初期注重书法写字姿势的养成，目前，学生写字姿势上的错误相当严重，引起视力下退、歪腰、斜肩、拱背等。李老师也号召家长与老师协力配合让学生养成良好的书写姿势，做到既长知识又长身体。培训方面一般以篆书培训入门，因篆书更像中国历史长河的源头，蕴藏着许多历史的故事，是最早的书法大师们用抽象的线条孕育的美、发现的美、创造的美。所以以篆书入手能更好的激发学生们学习书法的兴趣，同时也对儿童执笔、控笔等起到很好的锻炼作用。而后，再转到运笔讲究法度、字体险峻秀美的正楷中流传千年的主流，欧楷。

## 儿童书法培训心得体会之二：思维启迪习惯培养

李老师在儿童书法培训中对学生经常讲的一句话就是：“我们要用‘眼’、‘手’、‘脑’一起写字。”李老师的书法培训心得体会是，在书法培训中启迪学生的思维，培养学习能力，达到善于学习，这跟书法培训质量的提高是有密切联系的。

思维启迪即培养学生细致的观察能力。即让学生养成拿到一本字帖，先读帖，先看点画的运笔（下笔、行笔、收笔等）的这种思维习惯。

习惯培养是让学生养成善于琢磨、体味的习惯。观察是感性的、表面的，分析、比较、研究才是理性的、内在的。学生要写好字一定要有分析比较的能力，能对照字帖找出自己写字的欠缺，能够发现不同字帖字体的不同特征等能力。这是一种主动的、积极的学习方法。

## 儿童书法培训心得体会之三：交流展示 鼓励激奖

关于这一心得体会就是李老师给各位正在参加书法培训学生家长的建议了：给孩子提供展示学习水平的舞台。多让孩子参加比赛和交流活动，每次比赛获奖都是对孩子学习书法兴趣的一次提高，可以把比较成功的作品装裱后挂在家中，或作赠给亲友的礼物，以此推动孩子的积极性。另外在学习过程中要善于发现孩子的进步，只要孩子有进步，应表扬和鼓励，这样孩子就能保持学习兴趣，从而增强孩子的自信心和荣誉感。

4月8日在新泰市福田小学，我有幸参加了全市中小学书法教师培训学习，并且收获颇多，这次培训对于我们参会的每位教师来说，无疑是一次很好的学习机会。这次培训的时间不长，只有一天，在这一天的时间里我们也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

朱以撒教授从书法的起源入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了书法的基础知识，并生动地讲述了四个“崇尚”。

光听朱教授讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。

意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间多多的练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

范长国 2014.4.9 书法培训心得体会 书法培训心得体会

## 小学书法心得体会篇二

书法是中华传统文化的瑰宝，也是中华民族的独特艺术表现形式。小学书法教研对于培养学生正确的写字姿势、规范的字形和美观的字体具有重要的意义。多年的教学实践让我深

刻体会到，小学书法教研工作不仅要关注学生的书写技巧，更要注重培养学生的文化素养和审美能力。

## 段二：理论基础，对教研方法的总结

小学书法教研工作需要充分发挥学生的主体性。在教学中，我们首先要关注学生的书写习惯和错误，及时指正并给予正确的示范。同时，我们还应该根据学生的年龄特点和个体差异，设计丰富多样的书法练习活动，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，我们可以请书法名家进行现场示范，鼓励学生参加书法比赛，组织书法展览等活动，让学生在更大的舞台上展示自己的书写成果。

## 段三：教研成果，彰显教师教研力量

在小学书法教研工作中，教师们通过积极的探索和努力，取得了一系列显著的成果。例如，在教学方法上，教师们注重学生的实际操作，提倡学生自主选择教材和练习内容，从而培养学生的主动学习能力和良好的书写习惯。在教学材料上，教师们编写了一系列适合学生年龄特点的书法教材，既满足了学生对书法知识的学习需求，又增加了学生的学习兴趣。在评价与激励方面，教师们注重对学生的书写成果进行及时评价，鼓励学生进一步努力，同时还加强对学生书法作品的展示与评比活动，激发学生的学习积极性。

## 段四：教研问题，对教育现状的反思

在小学书法教研中，我们也面临一些问题和困惑。首先，学生的书法习惯往往受到家庭环境和个人兴趣的影响，形成了各自独特的书写风格，对学生的书写规范化教育提出了挑战。其次，学生在书法教学中容易出现对立心理，认为书法教学和学科教学并无关联，导致对书法学习缺乏兴趣和动力。此外，一些教师在书法教研活动中缺乏创新意识和方法，辅教材的儿化以及考试的影响，使得书法教学过于功利化。这



些问题需要我们认真思考和解决。

段五：对策建议，展望未来

为了更好地开展小学书法教研工作，我们需要不断推陈出新，不断探索创新的教学方法。首先，教师们应该加强自身的专业学习，提高教学水平，及时了解书法领域的最新动态，以便将其运用到教学中。其次，应该加强与家长的沟通与合作，让家长们认识到书法对学生发展的重要性，共同为学生的书法教育努力。此外，学校和教育部门应该提供更多的资源支持，加强对书法教研工作的指导和培训，为教师们提供更好的教育平台。

总结：

小学书法教研工作是培养学生正确的写字姿势、规范的字形和美观的字体的重要环节。我们应该充分发挥学生的主体性，注重培养学生的文化素养和审美能力。尽管面临一些问题和困惑，但只要我们加强自身的学习和提高教学水平，加强与家长的沟通与合作，以及获取更多的资源支持，相信小学书法教研工作会取得更大的成果，为学生的书写能力提供更好的保障。

## 小学书法心得体会篇三

书法作为中华民族传统文化的重要组成部分，是培养学生良好的审美意识和书写能力的重要途径之一。作为一名小学书法教师，我一直努力探索如何进行有效的书法教学。通过多年来的教研工作和实践经验，我逐渐总结出一些心得和体会，希望能与大家分享，一起进步。

### 二、认识书法

书法是一门特殊的艺术形式，它不仅仅是简单的字写得好看，

更重要的是展现了文化的底蕴和个人的品位。因此，我们教书育人的首要任务就是让学生真正认识书法，明白它的内涵和意义。在课堂上，我会分析名家作品，解读字体特点和技法，通过比较、欣赏，引导学生从中领悟其中的美学观念和审美标准。同时，我也会提倡学生亲近自然，观察身边的万物，将所见所感融入书法创作当中，使学生从小培养起对美的感知能力。

### 三、培养良好的笔墨功底

书法是用笔绘出的艺术形式，良好的笔墨功底是必不可少的。在教学中，我注重培养学生的笔触和笔势，让他们明白书法不仅仅是一个简单的行书或楷书的运笔技巧，更重要的是要掌握用心用笔的精神内涵。我引导学生从观察名家字体入手，掌握笔墨运用的技巧和方法，通过不断的练习和模仿，培养学生对笔触的敏感度和控制力。此外，我也会引导学生研究墨的种类和品质的光泽和韵律，让他们真正明白用笔有高低、有粗细之分，不同的墨汁会呈现出不同的效果和质感。

### 四、注重情感体验与创意表达

书法是艺术的表达，情感的体验对于创作的重要性不言而喻。因此，在书法教学中，我注重培养学生的情感体验和创意表达的能力。通过带领学生走进自然，在字里行间感受大自然的美丽和人生的真谛，让学生的情感得到真实的宣泄。同时，我也注重学生自由发挥想象力，在书法创作中注入个人的创意和思考，让他们产生独特的创作之美。通过培养学生的情感体验和创意表达能力，不仅能够提高学生的审美水平，还能够培养他们的独立思考和创新能力。

### 五、激发学生的学习兴趣和自主性

书法的学习需要学生主动参与和刻意练习，因此激发学生的兴趣和自主性非常重要。在教学中，我注重培养学生的学习

兴趣。我会设计一些富有趣味性和挑战性的活动，如书法比赛、字画制作和展示等，激发学生的学习热情，让他们主动参与到书法学习中。同时，我也注重培养学生的自主性。我鼓励学生自己寻找书法学习的资料和名家作品，引导他们利用珍贵的课余时间进行书法练习和创作。只有让学生对书法充满兴趣并主动参与其中，才能真正实现学生的全面发展。

总而言之，小学书法教研需要我们从多个维度来进行探索和实践。通过认识书法、培养笔墨功底、注重情感体验与创意表达、激发学生的学习兴趣和自主性，可以有效地提高小学生的书法水平和审美能力。希望我提出的这些心得和体会能够对广大书法教师有所启发，共同推动小学书法教学的发展。

## 小学书法心得体会篇四

在小学书法教学中，我认为最重要的是正确的引导。因为小学生的认知能力和心理发展水平有限，他们对书法艺术的理解和感受也相对较浅，需要通过拓展他们的视野，引导他们正确地认识和理解书法。在教学中，我注重激发学生学习书法的兴趣，并灵活运用辅助教具，如纸笔、墨汁等，使他们能够身临其境地感受到书法的魅力。同时，我也注重培养学生的审美能力和感受能力，通过引导他们欣赏、感受优秀的书法作品，提高他们的审美修养。

### 二、启发学生创作，培养独特的书法风格

在小学书法教学中，我发现学生们对于创作比较欠缺，大多数只是模仿已有的书法作品，缺乏独特性和创新性。因此，我将更多的时间用来启发学生创作，培养他们独特的书法风格。在教学中，我鼓励学生多思考、多观察，并帮助他们理解书法艺术中的独特之处，如笔画的厚薄、形态的变化等。同时，我也鼓励学生大胆尝试，发挥自己的想象力和创造力，创作出属于自己的书法作品。通过这样的启发与引导，我发现学生们的创作能力得到了明显的提高，他们的作品更富有

个性和创意。

### 三、培养学生的耐心和毅力，通过书法走进自我

小学生的注意力容易分散，他们往往缺乏持之以恒的毅力，这对于书法教学来说是一个困扰。因此，在书法教学中，我注重培养学生的耐心和毅力。我鼓励学生们在写字过程中尽量放慢节奏，认真感受每一笔的用力，每一个笔画的起伏。我告诉他们书法是一种修身养性的方式，通过写字的过程可以使自己的心静下来，进入一种沉浸式的状态。在教学中，我借助一些与书法相关的故事和音乐，帮助学生们进入专注的状态，并通过这种方式使他们体会到书法的魅力和乐趣。这样一来，学生们逐渐培养了耐心和毅力，他们在书法学习中的自我修养也有了明显的提高。

### 四、注重培养学生的正确书写姿势和握笔方式

在小学书法教学中，培养学生正确的书写姿势和握笔方式是非常重要的。因为正确的书写姿势和握笔方式直接影响学生的字迹质量和写字速度。在教学中，我不仅通过示范书写，还通过给学生们讲解正确的书写姿势和握笔方式，引导他们进行自我调整。同时，我也一直贯穿着对学生们的动作进行纠正和指导，帮助他们逐渐养成良好的书写习惯。经过一段时间的努力，我发现学生们的书写姿势和握笔方式得到了明显的改善，写字的效果和速度也都有了显著提高。

### 五、关注学生的心理健康，让书法成为他们的情绪释放渠道

在小学书法教学中，我还非常关注学生的心理健康。因为小学生正处于身心发展的关键时期，他们需要一个有效的情绪释放渠道。因此，我将书法教学与心理辅导相结合，让书法成为学生们情绪释放的途径。在教学中，我鼓励学生将自己的情感和内心倾诉到纸上，通过书法表达自己的情感和感受，这样既可以帮助他们调节情绪，释放压力，又可以提高他们

的书法技巧和审美品味。我也经常与学生们进行心理交流，鼓励他们主动表达自己的内心世界，增强他们的自信心和情绪管理能力。

总结起来，小学书法教课需要正确的引导，培养学生的创造力和审美能力，同时注重培养学生的耐心和毅力，注重正确书写姿势和握笔方式的培养，关注学生的心理健康。只有这样，我们才能有效地开展小学书法教学，让学生们在书法学习中感受到乐趣和成长。

## 小学书法心得体会篇五

春，有机会完成我的又一个心愿，学习书法，很有幸跟随xx老师的书法学习班，开启正规的学习之路。之所以说正规是因为自己之前一直属于自学模式，买帖自己临学，一直临了多年的颜真卿的《多宝塔》，虽写的还算是字吧，但是对书法艺术研学不深，听了xx老师三节课，让我茅塞顿开，受益匪浅，今天就来分享一下我的学习心得。

书法是哲学思维的具象。听xx老师上书法课，每一节同时又听了一节哲学课，xx老师讲的是笔画，是技法，但同时又讲授了很多的哲学观点，例如矛盾关系，横与竖，长与短，紧与松，宽与窄，上与下，进与出，收与放，提与按，虚与实，疏与密等等。每个字要在众多的关系中，找到一个立体的平衡，生态的平衡，心态的平衡，事物在矛盾中生存，又在矛盾中立足，对立且统一。而人最重要的不就是在生活的重重矛盾中找到一个平衡吗？我们面对社会的快节奏，要用内心的慢节奏来应对；我们面对纷繁复杂的事，要用尽量简化的方法去解决。外界越是吵杂，我们的内心就越要平静，看似矛盾，却是人类最为聪明的生存之法。

书法是生活浓缩后的艺术。听xx老师讲课，觉得每个字都有生命，而且是会说话的。左右结构的字是好朋友，左边

说“欢迎你的到来。”右边的字说“谢谢你给我留位置。”上下结构的字是玩杂技，下面的字说“放心我会托着你的。”上面的字说“有你在，我放心。”走之旁说“坐好，咱们要出发了！”坐在里面的会说“谢谢你拉我。”宝盖头的字对下面的字会说“有我在，不会让你淋雨的。”下面的字说“谢谢你为我遮风挡雨。”细细品来，发现有的字在扭动，有的字在承接，有的字在高歌，有的字自怜，有的字顽皮，有的字可爱，有的字如小家碧玉，有的字如大家闺秀，有的字如书生般文弱且有卷气，有的字如武将磅礴有力。这是字也不是字，如果你是将军，那字就是战士，不同排列会有不同的兵法；如果你是导演，那字就是角色，不同的角色演出不一样的剧情；书法代表的是一出众生皆在这世间行走的修行之戏，书写者需把握好手中的每一个角色，将字的语言通过书写的技法展现出来，看到的是字，品的却是书写者的修为。

书法是生命的全然描写。看一幅作品，通篇看到的是流畅感与气势，更是智慧。王羲之的《兰亭序》被誉天下第一，可以说是王羲之书法技巧的总结作品，其美妙之处不言而喻。我之前除了觉得作品行云流畅，再就是佩服其在作品中二十一个“之”字写法无一类同的高超技法，有人将作品放大80倍后，会发现其中暗藏着完全不同的风韵，可见王羲之巅峰的书法造诣。原来只是觉得了不起，会这么多的方法，学习后才知道，大师的智慧在于，面对同样的问题可以采用二十一种解决方法去解决，从不重样，没有陷入重复思维，模式僵局，而是每一次都会用崭新的眼光去看待每个字，尊重每个字到来，好像在说“我见过你，但却如第一次见你般欢喜。”对字如生命般尊重，这才是大师的过人之处。他在书写时是带有思考和情感体验的，用观察者的身份解读生命，又用当事者的头脑去描述生命，眼睛看到的是书法的美学，眼睛看不到的是其思维方式及对生命尊重之情感。

书法是技法，更是思辨之法，是自然之法，是心中之法。是人精、气、神的凝结表现，是书写者经历人事沧桑后大彻大悟的痛快表达，是对世间万事由心底而起的崇敬之感，以笔

为弓，将思绪与感慨射出，全身混然一体，一气呵成，将自己的理解与心中世界完美呈现于世人眼前，正如xx老师说的，好的作品能够看到作者的一生。

每次听xx老师的课，她的话都如种子一般种进了我的心里，生根发芽，冒出我浅薄认知的界面，成长出一束青苗，散发着生机与希望，生命与激情。让我感受到书法不仅仅是一种技法，更是道法自然的体现，是意境之美，书写的是字，更是人生，是自己内心的世界。