

2023年诗经二首蒹葭读后感 诗经的读书 心得体会(模板9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

诗经二首蒹葭读后感篇一

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读了《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，

我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

诗经二首蒹葭读后感篇二

相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求；虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌，弦止而余音在耳；今读《蒹葭》，文止而余情不散。

蒹葭者，芦苇也，飘零之物，随风而荡，却止于其根，若飘若止，若有若无。思绪无限，恍惚飘摇，而牵挂于根。根者，情也。相思莫不如是。露之为物，瞬息消亡。佛法云：一切有为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观；情之为物，虚幻而未形。庄子曰：乐出虚，蒸成菌。一理也。霜者，露所凝也。土气津液从地而生，薄以寒气则结为霜。求佳人而不可得，于是相思益甚，其情益坚。故曰“未晞”，“未已”。虽不可得而情不散，故终受其苦。求不得苦，爱别离苦！此相思之最苦者也！

情所系着，所谓伊人。然在水一方，终不知其所在。贾长江有诗云：“只在此山中，云深不知处。”夫悦之必求之，故虽不知其所踪，亦涉水而从之。曰“溯洄”，曰“溯游”，上下而求索也。且道路险阻弯曲，言求索之艰辛，真可谓“上穷碧落下黄泉”。然终于“两处茫茫皆不见”，所追逐者，不过幻影云雾，水月镜花，终不可得。

相思益至，如影在前，伸手触之，却遥不可及。“宛在水中央”一句，竟如断弦之音，铿锵而悠长。痴人耶？梦境耶？每读到此，不由喜《蒹葭》选自《诗经国风秦风》，大约是255年以前产生在秦地的一首民歌。

关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有下列三种说法：一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”今人苏东天在《诗经》辨义冲闡析说：“‘在水一方’的‘所谓伊人’（那个贤人），隐喻周王朝礼制。如果逆周礼而治国，那就‘道阻且长’、‘且跻’、‘且右’，意思是走不通、治不好的。如果顺从周礼，那就‘宛在水中央’、‘水中低’。‘水中低’，意思是治国有希望。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亨、吕恢文等均持“恋歌”说。如吕恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

由于此诗之本事无从查实，诗中的“伊人”所指亦难征信，故而以上三说均难以最终定论。在这里，我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读。

《蒹葭》属于秦风。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了

岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共十篇，大都是东周时代这个区域的`民歌。

诗经二首蒹葭读后感篇三

诗经是中国古代文学的瑰宝，也是我国古代文化的重要组成部分。作为一本包含着众多古代诗歌的典籍，诗经承载着古代人们对于生活、情感和社会的思考和表达。通过阅读诗经，我深刻体会到了其中蕴含的智慧和道理，也感受到了古代人们对于美好生活的向往和追求。以下是我对于诗经的阅读心得体会。

首先，诗经中的诗歌内容丰富多彩，真实反映了那个时代的社会生活及人们的情感体验。诗经中的《国风》展示了各个国家的风土人情，歌颂了各地的繁荣与美好。《周南》、《召南》等章节则表达了当时人们对于感情爱情的追求。阅读诗经，我仿佛置身于古代的社会环境当中，亲眼目睹了那个时代的风云变幻，感受到了古人们对于生活的热爱和追求。

其次，诗经中的诗歌语言优美华丽，给人以美的享受。每一篇诗歌都精炼而含蓄，每一个字都经过深思熟虑。诗经中的意象丰富多彩，既有自然景物的描绘，也有人物形象的塑造。通过对比、象征等修辞手法的运用，诗经中的诗歌充满了韵律感和美感，让人读之心生赏析之情。其中，《关雎》中的“有鸟噪于梁，有女踟于堂”、“明明如月，何时可掇”等诗句，让人陶醉其中，令人回味无穷。

第三，诗经处处体现了古代人们对于德行和道义的追求。在古代社会，道德被视为人与人之间相处的基本原则，而古人通过诗经来呼唤和弘扬道德的重要性。例如，在《小雅·鹤鸣》这首诗中写道：“鹤鸣于九皋，声闻于天……自求鸣于濯濯之泽。”此篇以鹤来比喻君子，鼓励读者要能够包容他

人并以德行为本，追求高尚的品德。

此外，诗经中也诉说了古代人们对于社会现象、人际关系的思考。《国风·周南·桃夭》中的“鸛鸟不至，孑孑羽翼”揭示了人际关系的复杂性和朋友之间的无常。读者通过这些诗歌，能够洞察现实的真相并加以理解。在阅读诗经的过程中，我更深刻地认识到，人性和社会在古今中外都是一脉相承的，理解古代人们的思考方式和表达方式，有助于更好地理解当代社会。

总的来说，诗经是一本重要的古代文化遗产，通过阅读诗经，我们可以感受到古代人们对于美好生活的向往和追求，了解古代社会的面貌和人们的情感体验。诗经中的诗歌语言优美华丽，让人陶醉其中，享受美的享受。此外，诗经也是一本道德启蒙的读本，通过诗经，我们能够获得一些对于德行和道义的启示。诗经还通过描写社会现象和人际关系的思考，帮助我们更好地理解当代社会。总之，读诗经不仅可以开拓视野，丰富自己的人生阅历，还可以提升自己的情感和修养。

诗经二首蒹葭读后感篇四

诗经作为我国古代文学的瑰宝之一，不仅集中了中华民族较早的诗歌艺术，更是中华文化的重要组成部分。阅读诗经时，往往能够领悟到其中深藏的智慧和情感，也能够感受到其中蕴含的文化精神，特别是通过对诗经中的摘抄进行学习和剖析，更能让我们深刻领会其中的思想和美学内涵。

第二段：对诗经摘抄进行分析

诗经中涵盖了丰富的内容，如爱情、生命、自然等等，通过对其进行摘抄和阅读，不仅能使我们领悟到其中蕴含的文化精神，还能让我们深入了解中国古代社会的面貌、人物和情感。例如“匪风、匪雨，何妇不素鲜”，正是对女性爱美之情的讴歌；“置我于青春，奉先生之道”，则是对教育和人

生导向的思考：“采薇采薇，薇亦作止。曾是以有，将何以遗”，则是对逝去的时光和生命的感慨。

第三段：学习和借鉴诗经摘抄的重要性

诗经是中华文化宝库的重要组成部分，而其中的摘抄更是集中了古代文人们的心得体会和感悟，对我们今天的学习和生活具有很大的启示意义。我们不仅要从中了解文化传承和发展的历程，更要在其中寻找到适合自己的思想和原则，指导自己的行为 and 人生之路。

第四段：探寻个人的心得和感悟

诗经作为中国古代文学的精华，每个人看到的都不完全相同，读后生产的心得和感悟也会各不相同。在我看来，通过阅读诗经摘抄，我不仅对古代文化有了更深入的认识，也更好地理解人性和情感的复杂性。在我的人生经历中，诗经摘抄给了我心理上的启示，让我从心灵深处找到了思考和探寻人生的真谛。

第五段：总结

在当今的社会，人们对诗歌的需求不再跟过去那样强烈，但是我们必须认识到，人类对于艺术和文化的追求绝不仅仅是生存和获利，而是对自己生命和精神世界的探索和提升。阅读诗经摘抄、理解其中的文化精神和道德观念，将有助于我们更好地了解 and 认识中国文化的精髓，进而提高个人的素质和文化水平。

诗经二首蒹葭读后感篇五

诗经是中国古代文学的一部分，反映了周代的习俗、风土人情和人与人之间各种情感的独特表达方式。其中《诗经 蒹葭》具有特殊的意义。它通过对蒹葭这种草本植物的生命历程的

描述，揭示了人生的真谛和真理，让人类深刻反省自己的存在和人生的意义。本文将从五个方面分析我对《诗经 蓼莪》的理解和感悟。

一、 随遇而安的人生哲理

蓼莪是一种长在田野旁、路边的草本植物，生命力极强，无论受到多么恶劣的环境和自然灾害，仍能顽强生长，可谓“不屈不挠”。诗中虽然描述了它被人们粗暴地摘下、被猛兽蹂躏，但依然能把自己的生命舞步，唱响了永难忘怀的曲调，历经百般风雨，也闪耀着不屈和希望的光芒。这个曲折且平淡的人生故事，说明了人生需要“随遇而安”，顺应自然的变化、接纳命运的贡献。改变命运的关键在于把握每一个看似平凡的机会，全力以赴，从而获得更为美好的诗篇。

二、 生命的坚韧和持续奋斗的意义

诗中还描写了蓼莪经历雨、经历风、经历摧残后仍能成长，不居于固定的位置，而是继续寻找更加适合自己的成长环境。它拍动着翅膀，冲破雨幕，啼叫一声，坚守在自己理想的高峰，为梦想而战斗。从蓼莪的成长历程可以看出，坚韧和持续奋斗的意义就在于不轻易放弃，即使在压力巨大的情况下，从容而不失建树。因此，我们也应该让自己的人生充满勇气和动力，不断突破自己的限制，迈向更为美好的未来。

三、 自我提升和努力实现人生价值

古人云，“白露红莲，所以养心。” 蓼莪通过指导人们并不屈从恶劣的天气，盼愿希望，少说话成就很多之事示范了如何增长人类品质的方法。在这个新时代，我们也应该通过自我提升和努力实现自我价值，培养自己的美德，增加自己的阅历和知识。从而建立自己的社会地位，全力以赴创造卓越的人生。

四、 自我超越和持续成长的重要性

蓼莪在生长过程中，始终专注于自我超越和持续成长。即使在遭受威胁的情况下，它仍然坚持自己的信仰，追求自己的目标，并不停止成长。蓼莪的成长故事提醒我们，人生的意义在于不断成长，超越自我，并为社会做出贡献。因此，我们也应该保持一颗求知的心态，不停止成长与发展，为我们的人生之路增添色彩。

五、 勇敢面对人生的挑战和压力

蓼莪能够自我成长和汲取新的营养，原因在于它可以勇敢面对人生的挑战和压力，总是保持乐观的态度。在人生的旅程中，每个人都会遇到挑战和压力，而勇敢面对这些挑战和压力是至关重要的。正如蓼莪能够适应不同的环境并在压力下继续成长一样，人类也应该坚持面对挑战，不断学习和成长，展现出不同凡响的风采，实现自身的人生价值。

因此，“《诗经 蓼莪》心得体会”已经得出了多个观点，说明了诗歌的深刻意义。正是这篇诗歌，告诉了我们人生的成长历程，拓宽了我们的思路和胸怀，引领我们走向人生成功的新高峰。

诗经二首蒹葭读后感篇六

其实印象最深的还是《蒹葭》这首歌。

“白露为霜，所谓伊人在水边……”《蒹葭》一开始给人丰富的想象，很像现在的朦胧诗派，朦胧，不懂什么意思，智者见智。所以几千年来，每个人对这首诗的理解都不一样。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》也是。“任意”是谁？几千年来，人们给出了上千个答案。

现在我们每个人都应该是一个捕梦网。“初生牛犊不怕虎”，

我们还有激情。我们想成名成仙，我们仍然有信心一切都不是问题。这是未来所在，也是人生最好的方向。即使每天斤斤计较每一个成绩，即使感叹功课，还是有理想的。问大家以后想做什么，很少有人会不写一个字就挠头很久。每个人都年轻又坚强。人们会追逐自己的梦想。

但是现在，以后还会坚持吗？会不会有人即使路被堵死，路被打破，也不会放弃追逐梦想？我想到了现在很火的《那些年，我们一起追过的女孩》，终于弯成功了，也是唯一一个坚持走自己想走的路的人。我不能说坚持下去就能成功。我只能说，坚持原来的梦想，就能成功。成功的定义是什么？做自己想做的事，做出一定的成绩，我感到满足和快乐。我觉得是成功。我觉得是最理想的职业状态。那么，坚持是成功的必由之路。

“生活就像一把无情的雕刻刀，改变了我们的外表。

会不会还没开花就枯萎了？我做了一个梦。”

很多年后的歌词我也不想唱得有很深的共鸣。也许我唱啊唱，会流泪。我这辈子就这一次去。我当时为什么不挣扎？如果我尝试失败了，我仍然会感到满意。那么，现在是什么？直到现在都不是一个美好的结局。我真的不想这样。

我对自己说：

那么，请坚持。

每周日下午的诗经课是常真唯一一节真正意义上的中国传统经典文学课。时隔数年，我与那只有几面之缘的诗经再次相遇。

那个整天有口无心背诵着四书五经的小孩可不曾想到，今后的他，会以一种截然不同的方式重新认知他手里的四书五经。

是啊，这把开启传统经典的秘钥熟悉而又陌生，我们以为需要跋山涉水才能够找到它，其实不然，远在天边，近在眼前，它一直就在你身边。

而这把秘钥是协助我们去重新认知那个新世界，这个新世界里充满了无数道门，每一道门都被牢牢锁住，因此它成为了我们这一路上唯一且珍贵的工具。

人人都有不同的秘钥，我们这群人的秘钥便是“还原现场”，将自己移位至这首诗的处境之中，身边的一切事物尽力还原成这首诗的现场，推开本有的自己的见解，观察和体会处在这个环境当下的自己是怎样的一个状态，这个时候的你则是诗人，他看到的即是你看到的；他听到的即是你听到的；他闻到的即是你闻到的；他触摸到的即是你感受到的。

我们已经进行了四节诗经课，但课堂上的状态和氛围依然是紧张、压抑、犹疑、沉默。老师一而再再而三的提问，可我们总以猜疑和沉默回复，我有时都会受不了自己，但内心又默默问到：受不了可以，那你倒是解决呀。这时我无言以对。

没错！既然你不想让自己的状态变成这样，不想让课堂的氛围如此这般，那你倒是用行动去解决呀。

老师不过是让你用这把还原现场的钥匙去打开这首诗的大门。当门打开了，这首诗也就一丝不挂的呈现在你内心，以至于完全包裹了你，你就身处其中，其实我与诗只有一门之隔。

当你在还原现场的时候，如同在为这首诗画一幅画。它的每个细节都会被你观察和体会(珍视)并刻画其上。对这首诗的还原就如同你向别人介绍院子里的一棵树、一株草、一朵花是什么样，家里养的鸟叫声如何。

每当老师提问我看到了什么，感觉到了什么，我都觉得自己的回答可能太片面，不够深度，感觉应该没有那么简单，所

以提前否定了自己的答案，并不敢回答，但事实上你直观的体会，就是你的答案，这个答案无所谓简单，对这首诗最真实的感受就是你唯一的答案。

把诗中的每一处细节都看作一粒碎片，将这些碎片拼接起来的时候，你的这幅“写生”才终于完成。

“于嗟如今，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不

断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之

手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。

虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“藁荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

《诗经》，呢喃着这两个字，仿佛看到一片青涩的芦苇，像泛黄的雪绒漫天扑过来。

芦苇青涩，天真，最接近自然，最让人感到亲近。而《诗经》，诗三百，总结起来，也正是：思无邪。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”读完这一段话，仿佛美丽端庄的庄姜就站在眼前，她有着闭月羞花的容颜，有着“回眸一笑百媚生，六宫妃黛无颜色”的神韵。这段话，读的似懂非懂的人会感慨她的楚楚动人，而确切理解每个字词解释的人更会惊叹古人的艺术水平：柔荑草，蝤蛴蝎、瓠犀虫，讲人的美貌和大自然联系在一起，这正是最古老淳朴的人，生活在自然的人对大自然亲近、敬仰的体现啊！此时自然与人，已经融合在了一起。

在古人的世界里，他们怀着一颗亲近自然的心，去接受自然，敬畏自然，赞美自然，享受自然。在一句句如“瞻彼淇奥，绿竹如簧，有匪君子，充耳琇莹，会弁如星”的优美的诗句里，他们对自然的真挚之情也可见一斑。比起现在的我们，自认为能吟上一两句古人的“关关雎鸠”，就认为自己是文艺青年，在浮躁的社会里用浮躁的心去对待万物，实在是愧对于这一两句诗后不出于任何目的的热爱自然的真挚之情啊！

《诗经》如芦苇，若想真正了解，必须先有一颗芦苇般的心，才能真正感受到每一字每一句背后那种最原始，最纯真，最贴切自然的心。

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀后形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙

乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

《诗经》中还有其他主题，在此就比一一举例列举。《诗经》无论在政治、经济、文化，还是历史、社会等方面都有重要的意义，是中华文化宝贵的精神文化财富。孔子曾经说过，“不学诗，无以言”，因此教育部门应该把，《诗经》中更多的诗歌以各种形式编入教材，让学生们从小学习，让他们充分了解其中深刻的思想性，提高学生们的思想深度。

早就知道《诗经》是浪漫主义的源头，但是面对那些四个字一个短句的短段子，我觉得自己是如此的泯灭魅力，干脆把它扔到一边，结果错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》是咖啡伴侣，越嚼越好吃，我就打开来享受咖啡。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈，一个精致温柔的女人。她用自己的理解展示了《诗经》中的文字。其中，有一句话给我印象最深：“桃死，烧其华，子归，宣其室家。”我以为“跑路”是对的，但这只是一句引语。经过反复考虑，我知道“桃之死”是最原始的表达方式。这首诗大概是一个女人要结婚了，穿上粉红色的婚纱，她很开心。她也认为《桃夭》应该是一首歌：“桃花开了又开，桃林红了又内外缠绵；这姑娘要结婚了，夫妻天天开心。”聚焦这个“桃”，“桃”可以延伸到桃花源，桃花运等等。

在现代社会，许多人幻想有一朵美丽的桃花。但这毕竟是幻想。有幻想就有失败。有多少女生天真的以为自己可以再来一朵桃花，然后从此“翱翔”。事实证明，80%的女生都错过了青春。如果遇到，能保证自己喜欢的人也看上你吗？女生运气好就会越陷越深，男生运气好就像一场美丽的意外。

人生不是偶像剧，英雄有多耀眼，我们也不是桃花岛上能看桃花的黄蓉和郭靖。所以，实事求是地说，得知《诗经》里的女主角幸福，是因为她找到了自己的生活。

再者，《诗经》中描绘的男女主角之间的爱情是纯洁的。的确，在那个时代，一个不受金钱和地位污染的时代，人与人之间的关系是最简单最真诚的。相反，谁能想到，几千年后，我们都在为生活奔波，疲惫不堪，忘记了当初的目标，迷失了自己。如果我们都静下心来打开《诗经是一枚月亮》，你就不会厌倦《诗经》里那些无聊的话。找到自己的心，倾听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，里面有无限的爱和温暖。真的是月亮，看到了最本质的自己。

一行诗句，无限思考。

诗经二首蒹葭读后感篇七

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”。

世间有两大遗憾，一为英雄迟暮，二为美人凋零。然而光阴似箭，即便当年怎样少年意气，临老之时都容易叹息过去岁月如何。

甚好，我还年轻，尚是美人盛放之时。

然而此之美人却并非指我，而是指那些书卷中写的才子佳人。而其中《诗经》无疑是佼佼者，以世间灵秀之物叹这天下美人，即便过了千年，仍能从那灵秀神韵上，感受到美人一颦一笑之间的气象。也许是因为当世再难寻得如此采天地精华的美人，以至于每每指腹抚摸过那些流淌的文字时都深深感到一种难以言说的遗憾，但却又每每遐想那些美人的姿态，即便在想象之中，也能得到一种无法触碰的赞叹。

于我而言，美人一词便说尽了世间占尽风流者的神态。而美人一词却又不单单指女子，若广义上讲，男子也可以称为美人，这倒不是亵渎，而是字形的优雅。比较了一下“男”和“女”这两个字，突然发现两个字都不怎么好看，反倒写出了“美”字之后，才真真发现“美”这个字俊俏到了极致，这个字看起来就像一个人散散站在你面前，颇有一股倜傥风韵在其中，所以看起来就极为顺眼，其实比较起来，一般字体带有一撇一捺的大都有这种感觉，所以美人之“美”绝不是单单的柔美，而是融合各种赏心悦目姿态的集合。所以称男子为“美人”可能会有些冒犯，但于我而言却只是一种韵

味的表达。

《诗经》中描绘美人的诗句很多，从不同的词语之间便可以看到古往今来人们对于容貌不凡者的偏爱，但‘美’却并不仅限于容颜。若“美”只是浮于表面的存在，那么人们当初也不会雕琢它字形的潇洒。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”

桃花盛开，如火焰灼灼，宛若姑娘身上的嫁衣，灿烂如朝霞。艳丽的花色，正如姑娘年轻的容颜，引得旁人赞叹。恭贺的人们在旁边追跑，孩子们嬉笑。而我则站在远方的桃花树下，看见那群热闹的送亲者逐渐远去。却在心中叹息。

好一幅难得的“美”色，比起当下的喧哗奢侈，这花瓣与人们欣喜的神色，才是“美”之骨髓，“美”之精魄，即便千年之后，也能驻足。

踱着步，向着深处走去，才逐渐明白“美”之一词，并非单指人，人之气，如画卷点睛之笔。与周身之景相映衬，以气引导容颜之色，方得颜色之精魄，那样才能匹配得上“美”之一字。气之养成，也与成长的经历有关，因此世上美之同音，却因不同的景色不同的经历千差万别。全然不像当下所谓“美”者，徒有一张面皮，如盲眼之画，无气之引，便千篇一律。然而世人却又连连拍手，捧得这无魂之“美”高居封顶之位，明明此等庸俗者，连“美”字边角都未找到。

是了，天下美人便如画卷风景，流动着惬意的神色。然而这美的点睛之笔，却要凭借气才得精髓。《诗经》中大都有对美人的描述，但更多的是却不是对美本身的描述，而是对德义的间接夸奖。无论是世家公子的贵气还是世家女子的高雅，亦或是将军士兵的勇武，平民的信守承诺，勤劳耕作，都

是“美”这幅画卷中不可缺少的一点。这一幅名为“美”的盛世图卷，才是无数文人墨客试图模仿的存在。而《诗经》，只是它其中一个范本罢了。

“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”

翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺，之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”

便是对佳人的思念，也是唱不断的歌谣，希望河水也能听到他的相思，将情意送给佳人，让他在河畔驻足的时候，能见到佳人回眸的一刻。

比起现在喧哗的求爱，不知又要盛景到何处。

“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿翦勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿翦勿拜，召伯所说。”

层层叠叠的枝叶下，千年前德义之士在此居住，德育百姓。跟随时间的轨迹，在这片土壤上生存的人们为了感念他的恩德，将他休憩的甘棠树留下，以作对他的感激。

有君子如玉，世人盛爱。若君子陨世，世人哀悼。

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。”

此之德义之景，又怎能说不是“美”的一部分。

在此树下睡上一觉，恍惚间便能见到那些人的欢声笑语。慢慢睁开眼的时候，便觉得身侧有“哗哗”的水流声趟过，如同一道名为流逝的溪水从身侧穿过，逐渐将那些景象带向远处，直到再也不曾看见。

花开有时，花落终叹。

那千年前的盛景，终究是随着花谢掉落在了这片土壤上。

连带着那些美人的身影，也消损在面前，化为一道飞烟，无影无踪。

行走得远了，又看得许多风景。看那年年花开花落，年年如此，盛景却依旧令人神往。花间盛景年年有归来之日，人间盛景归来之日却无期。

然而走得欢快些，看着那些盛景的壮丽，却又失笑自己何须叹息盛景不在。花开之日无求何人来赏，花败之日无劝何人去离，此番盛景在此，无论我是否在此处，都将在此盛放，它既已盛放，又何曾在意败落的时刻。

既然在此处盛放，就先看此处的风景，不需在意它何时凋谢，花开便是花开，花落即放它花落，不需刻意。

所以，且看且行，无论是花开花落，亦或是花已久落并未盛开，都是值得让人期待的风景。

“我曾在花树下闲坐，曾在沙漠尽处感受赤阳，曾听吹着喇叭的人们簇拥着披着红衣的年轻人伸手，看他眉角弯弯覆在红轿伸出的白皙掌面，曾靠在树上看着那些骄纵意气者快马踏过，卷起沉沉烟云。曾站在古战场的残骸上，设想那些震天的呐喊声。”

“虽然我不曾在这一世经历过它，但生命若穿过数次轮回，

我也会在这纷乱的世道中见过它们，或者在那名为前世的梦里看到过他们，或者，在古人的书籍里，亲临过这些地方。”

花开所告诉我的故事，便是从这一首又一首的诗歌传达下来。无论美人如花，亦或是之后凋零，都是一场故事，都是这幅画卷中的小部分。

这幅，名为美的画卷的一部分。

但看花开，不问花落。

只听一场盛世美景。

且在此处。

诗经二首蒹葭读后感篇八

诗经，是中国古代文化瑰宝中的一颗明珠，也是中国文学史上的里程碑。作为我国最早的诗歌总集，诗经描绘了一个真实、多姿多彩的古代社会景象，其中蕴含的深刻思想与情感，在当今依然发人深省。自从我接触到诗经以来，我对于诗歌的研究与了解也逐渐加深，以下是我对于诗经的研究心得体会。

第一段：诗经的历史价值

诗经被称为中国古代文化中的一颗明珠，这不仅因为它是收录了大量古代诗歌的总集，更重要的是，它呈现了丰富多样的社会生活。诗经中的诗歌形式多样，内容广泛，反映了古代社会各个层面的风貌。从贵族大殷到庶民小民，从宫廷婚礼到田间劳作，诗经恰如一面古代社会的镜子，将那个时代的人们的思想、情感和生活方式呈现得淋漓尽致。正是因为

诗经的历史价值，我们能够更加深入地了解古代社会，感受到中华文明的流淌。

第二段：诗经的文学价值

诗经的文学价值不容小觑。它代表了中国古代文学的起点，也是中华文化对世界的贡献之一。首先，诗经的语言简洁、明快，多用对仗和描写手法，给人以美的享受。比如《郑风·风雨》中的“匪良人之言，胡为乎遘之？”就以简约明了的语言道出了一个风雨中的相聚与别离的情感。不仅如此，诗经中的许多诗歌也常常以借物抒怀的手法，将作者内心的情感与外物进行巧妙的联系，使得读者能够更深刻地体会到其中表达的感情。诗经的文学价值，使得它成为后世不可忽视的文化遗产。

第三段：诗经的人文价值

诗经作为一部歌颂爱情、告慰亡者、劝勉人民的集大成之作，不仅反映了古代社会的风貌，更启迪了后人对于爱情、亲情、友情和人生价值的思考。诗经中有很多关于“爱”的歌谣，它们真实地诠释了古代人民对于爱情的渴望和向往。比如《邶风·击鼓》中的“击鼓其郊，无以宛之；击鼓其宫，志言既多。”歌颂了钟情之人对于爱情的追求和执着。除此之外，诗经中的一些篇章还以哀思慰亡、教诲忠孝为主题，为后人树立了正确的人生观和价值观。正是因为诗经所蕴含的人文精神，使得它成为后世思考人性与人生的重要典籍。

第四段：诗经的艺术价值

诗经以其独特的艺术表现形式，给后世留下了诸多经典之作。诗经中的诗歌凭借着奇妙的韵律和美妙的音调，在语言艺术上达到了巅峰。一首首篇章中的韵律和声调，在引领读者进入情境的同时，也使得读者能够在美的享受中感受到其中的情感。比如《周南·关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲。”

首句充满了婉转而悠扬的音调，犹如一首抒情的曲子。诗经的艺术价值，使得它成为音乐创作、曲艺表演等艺术形式的灵感源泉，为后世的艺术发展提供了巨大的借鉴。

第五段：诗经的当代意义

诗经虽然诞生于古代，但其所代表的思想和情感，依然具有深远的当代意义。诗经中的爱情、家国情怀、人生观等主题，都是当今社会所关注的焦点。通过研究诗经，我们可以重新审视这些诗歌中所蕴含的智慧和价值，对照当下社会现状，思考如何将这些古代的智慧引入我们的现代生活之中。同时，诗经也是培养青少年审美情趣和修养的重要教材，对于推广中国传统文化，培育文化底蕴有着积极作用。

在我对诗经的学习过程中，我深深感受到了这部古代文学瑰宝的历史、文学、人文和艺术价值。它不仅丰富了我的知识，更拓宽了我的视野，激励了我对于中国传统文化的热爱和追求。诗经的研究不仅使我对于古代社会的了解更加深入，同时也使我更加热爱诗歌，更加珍视人文情怀。我希望通过自己的努力，将这份热爱传递给更多的人，并为弘扬中华文化做出自己的贡献。

诗经二首蒹葭读后感篇九

当一阵风有着跨越千年维度的力量，吹拂到我身边，当有一句话无比的质朴，却有是在歌颂爱情的伟大，当有一部书带给我感动，哲思和感慨，那么这部书一定是《诗经》无疑了。

诗经作为第一部诗歌总集，其在历史上的重要地位不言而喻，多少专家学者苦读诗经，将其中的每字每句都恨不得掰开了揉碎了碾烂了的去细细品味，字斟句酌之下流露出的是他们对于先秦文学的执着追求和对于当时百姓生活的不懈研究，而仅作为一个普通的文科学生，我醉心于诗经的原因很简单又很纯粹，那就是因为美。

没有人可以否认诗经很美，可如果说将诗经必须成一位描眉画眼的大家闺秀反倒是不合适了，诗经的美并非是精雕细琢刻意设计而成的美，它是一种粗糙的不羁和炽热的真挚相互交织融合，字句的排列组合与重复好似是不经意，可是就是这样的字句却美的让人心驰神往，就好像一位眉眼极其耐看的姑娘，说对诗经百读不厌真的也不过分了。

以前虽然十分倾心于诗经，可是阅读却是寥寥草草的阅读，更多的是不知从哪里看到一两句说到心坎儿里的诗句，便去找了原诗来读，咂咂嘴品味来品味去就是觉得自己最初看到的两句最有味道，别的诗句只是普通叙事，于是就这样虽然不解其意，但是在作文中时常拿出那两句炫耀，实在是牛嚼牡丹，失了原本该有的味道了。

比如说邶风中击鼓一篇，我只是被那一句死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老所惊艳，只以为这是天底下最真实，最郑重的承诺，只羡慕诗句当中的男子与女子可以‘死生契阔’，甚至还肤浅的认为，如果有人对我说死生契阔，与子成说这必然会成为他的加分项。可是我忽略了整个背景下男子对战争痛苦的责任，女子对爱人热切的思念，忽略了两人被迫生离，一个不慎就会死别的无奈与绝望。再往深了一琢磨，那与之死生契阔的何止一个姑娘，分明是一个国一个家，乱世纷飞战火，我心中一腔孤勇，却没有向前冲的方向，我心中一腔想要护家国于怀中的柔情，却生生被战火烧的焚身碎骨，既然我今生不能与家国同相守，那么我便与你立下誓言，我必与你相守，若你有十年的时间，我便与你相守十年，若你只剩下最后一天，一天过后我也绝不苟活。