

2023年读唐诗感悟 唐诗草心得体会(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

读唐诗感悟篇一

唐诗是中华文化宝库中最闪亮的珠宝之一，气势隽永，形神兼备，其优美的韵律与深邃的意境感染着人们的心灵。而《唐诗草》作为一本唐诗学习工具书籍，更是帮助人们深入了解和理解唐诗内涵的重要教材。通过阅读、默写、练习，我对《唐诗草》这本书有不少的体会和收获。

第二段：认识唐诗草

《唐诗草》是世界上第一部针对唐诗学习而编写的教材，由唐代大儒孔颖达所作。书中按照唐代诗集的编年、风格、诗人分类组织编排，对每一首诗作了详细的注释，帮助读者了解古代的风俗文化、文学观念和艺术手法。《唐诗草》字体规范，笔画工整，纸质精良，是研究唐诗、了解唐代文化的重要参考书。

第三段：读《唐诗草》的收获

阅读《唐诗草》的过程中，我深刻感受到了唐诗的独特魅力和深远影响。在阅读《唐诗草》时，我除了了解一些历史典故、名流佳话以外，更加感同身受地体会到唐诗以其纯正的情感、高远的境界和独特的魅力吸引了无数知识分子的心灵和思想。这些以文字传达的思想和情感，不仅滋润了人们的

心灵世界，更启迪了后人的思想。

第四段：学习唐诗草的技巧

学习《唐诗草》需要掌握好几个技巧，首先要学会借助诗歌背景和诗人传记等了解唐代的历史文化背景；其次是要掌握好基本的阅读技巧，仔细阅读每一首诗，理解每一个词语的意思，在阅读中收获；最后需要勤于练字，尤其是练习草书，培养好自己的印象笔记，这样才能够更好地记住唐诗草笔法，还可以为自己的美术、书法等技艺积累更多实践基础。

第五段：结语

《唐诗草》是全国各个年龄层次的学生学习唐诗的重要参考，是探究唐代文化、时代背景的重要书籍。学习唐诗草也是增长知识、陶冶情操的好方法。读《唐诗草》，我们可以领略到另外一种美的境界，也许，我们在不经意间就会领悟到唐诗草的真谛，从而改变自己的思想方法和人生方向。总之，学习唐诗草，是一件有意义、有价值的事情。

读唐诗感悟篇二

唐诗，是中国古代诗歌的瑰宝。唐诗之盛，如碧空之星斗，唐诗之美，如沧海之月明。选编唐诗的集子很多，在众多的唐诗集子中，唐诗三百首最为著名，最为流行。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这句话不只是作诗人的经验谈，更是对唐诗三百首一书的一种肯定。

我喜欢唐诗中的安静和遐想，让人觉得阅读唐诗是一种纯粹的享受，字里行间是那么的细腻，如果认真体味，真的就犹如一幅画，一个世外桃源。

走进唐诗，走近“诗中有画，画中有诗”的王维。领略“明月松间照，清泉石上流”、“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭

黄鹂”的清幽，静享“独坐幽篁里，弹琴复长啸”“万事不关心的闲适；观赏“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞奇景，发出“卫青不败由天幸，李广无功缘数奇”的悲叹；更钦羨他“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”、“愿君多采撷，此物最相思”的诚挚多情。走进唐诗，最爱诗仙的飘逸洒脱、侠风道骨。欣赏他“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的放浪不羁，“长风万里送秋燕，对此可以酣高楼”的率真自然，“天生我才必有用，千金散尽还复来”的冲天豪迈，“安能摧眉折腰侍权贵，使我不得开心颜”的铮铮傲骨，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”、“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”的真挚情怀。

如同一切选编名著一样，唐诗三百首也不可避免的带有选编者本人的某种情调与风格。不难看出，基本的主导的方面是一种“怀才不遇”和“归去来兮”的情调。再作稍细致一些的分析，便会发现，明白无误地以这样的思想为主题的占了百分之二十以上。其他大多是些田园诗、宫怨诗、怀古诗以及说战乱话离别之作，同样带了这样的情趣。

第一首：王维的送綦毋潜落第还乡。落第还乡，题目已见主旨。“圣代无隐者，英灵尽来归。”诗人反话正说，但仍微见讥刺。这是说当今皇帝英明，知人善任，甚至“英灵”即受崇敬的人去世后的灵魂都回来效忠了，所以没有那个俊杰之士被埋没而作隐者的。但偏偏他现在要送这位活着的俊杰之士归去了，而不是“来归”。“遂令东山客，不得顾采薇。”这紧接的两句，包含了两个不同的故事：“东山客”是说晋之谢安，此人虽在朝廷任职，总是念念不忘要回到东山去做隐士。“采薇”的是那不肯食周粟，跑到首阳山去做隐士，采了一种叫做薇的野菜来充饥的伯夷和叔齐。用这么两个事例来为落第人送行，恐怕是有点教人啼笑皆非的。中间八句，写送别过程，写送别心情，甚为委婉动人。落句说“吾谋适不用，勿谓知音稀”，是极富深情的安慰与鼓励，也是无可奈何的叹息与感慨。

王维的诗多了，“脍炙人口之作”也多了，从中“择其尤要者”，未必就非是这么一首不可吧？可“蘅塘退士”偏偏就拿了这一首作为他的开宗明义第一篇。后续与此相近的主题诗作还较多，如张九龄的感遇，邱为的寻西山隐者不遇，王昌龄的同从弟南斋玩月忆山阴崔少府，李白的月下独酌等等。

在冬日的暖阳下，逃离虚拟的网络空间、游离于快餐文化之外，在古诗的世界里，一颗心似于平平仄仄的浪朵上行舟，领略天高云淡，倾听天籁之音，感受历史沧桑。品读中国文化之经典，感悟人生之精髓，以更加积极地心态面对未来、开拓未来，方是吾辈青年之所取。

《唐诗三百首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读唐诗感悟篇三

在我刚会说话时，妈妈教我“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中，餐粒粒皆辛苦。”那时的我，不明白这是什么意思，只知道妈妈说一句我说一句。

在我上幼儿园时，老师教我们“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”那时的我，知道了这是李白的诗。

在我上一年级时，老师教我们“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”老师告诉我们：母亲知道了子女要出远门，很久很久也不会回来，就为子女缝制衣衫，母亲怕子女衣衫破了没有人给缝，就细细的、密密的结结实实地缝衣衫。母爱是伟大的，子女竭尽一生的心意，也难报答母亲给予子女的爱。正是从那时起，我喜欢上了唐诗，唐诗在我的心中留下了挥之不去的光影.....

我每每读着唐诗，都有一种让我身临其境的感觉：当我读着“秦时明月汉时关，万里长征人未还.....”让我深陷秦汉时期关塞的战争，我仿佛看见无数的将士战死在边疆不能回家。当我读着李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”时，我又懂得了古人能在沉郁中振气，坚定了“长风破浪”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。可偏偏我们为什么不能呢？于是，我痛下决心，刻苦学习。终于，我品尝到了杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”的滋味。我渴望苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”我又向往王之涣的：“欲穷千里目，更上一层楼”.....

唐诗短而精，也正因为此，我倘佯在唐诗的殿堂里，我细细的品味着前人留下的精神盛宴。每次读着唐诗，我都会或多或少的有些冲动，也许这就是唐诗它给我的魅力所在吧！唐诗，在我心中激起了一圈一圈的涟漪。

我爱——唐诗！

读唐诗感悟篇四

唐诗草是汉字书写的基本功，是字迹漂亮、端正匀称的前提。

唐诗草的练习，可以提升我们的书写水平，改善书写姿态，锻炼手腕和手臂的力量。同时，唐诗草也是中国传统文化中的一种艺术形式，是了解中国书法美学的重要途径。经过一段时间的练习和感悟，我深感唐诗草所蕴含的文化内涵和技术价值，下面我将就这方面谈一下自己的体会与感受。

一、唐诗草起笔须得磨，入手时切勿慌。做好练习准备

唐诗草的起笔和落笔的顺序很重要，要在磨刀不误砍柴工的前提下做好落笔方向的规划。唐诗草起笔须得磨，这一点非常重要。因为唐诗草的字形较为奇特，如果起笔急躁，不仅有可能出现偏拗或者歪斜之现象，还会影响字形的美感，所以我们在练习唐诗草的时候，首先需要做好练习准备，让自身保持在一个轻松的状态下。

二、勿让壳痕羞眼见，缓缓收笔透方圆。在曲折中突破技术瓶颈

一个人的书写水平往往可以从他的收笔处看出来。唐诗草尤其需要注意笔画的收笔，使之透方圆，有条不紊。因为唐诗草的笔画通常都比较长，如果在收笔处一步偏差，就可能破坏整个字形的美感。另外，与普通的楷书或行书不同，唐诗草的笔锋交错、曲折，需要多方面突破技术瓶颈，一遍遍地反复练习，才能达到熟练的水平。

三、写作培植韵律感，字体要疏体要密。尽情展现个性

唐诗草是一种带有韵律感的书写形式，这是它的特色所在。为了培养自身的韵律感，我们需要重视唐诗草的字体和字密。字体疏则显得手脱，密则显得错杂，我们要依照自身的状况进行选择，并尽情展现个性。写一个整整齐齐的唐诗草是一件好事，但最好的唐诗草，不应该是那种没有个性化特色的字体，而是能突出每个人个性的以个体风格为特色、稍具特异美感的字体。

四、修身、齐家、治国、平天下。熟练掌握唐诗草可以提升你的个人魅力与影响力

修身齐家、治国平天下，都需要重视环节、持重待人。在许多人的眼中，练习唐诗草并不能直接提升自己的魅力，然而，它却可以急剧地增强一个人的文化艺术底蕴，在平日工作和学习提升自己形象及更好地受人赏识、承袭文化素养等方面，具有一定的推动作用。

五、练字之余不要忘了品味古训，唯有此功才不会落空

诗草练习固然重要，但对于一位练习唐诗草的人来说，了解唐诗草的历史和传承同样重要。悟出文化内涵，领略书法之美，在练字之余，要时常阅读古训，而只有这样，那么练字之劳才不会白费。因此，对于想要学好唐诗草的人来说，积极了解唐诗草的背景知识和文化内涵，理性而深入的思考唐诗草的美和关联，不失为一种更好的提高练习水平的漫漫长路。

读唐诗感悟篇五

暑假里，爸爸带我去新华书店买了一本《唐诗三百首》，拿回家后，我爱不释手，读得津津有味，读古诗有感作文。

其中有一篇是叶绍翁写的“夜书所见”，我非常的喜欢。

“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”这首诗写的是萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。他忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。这幅图景令他倍感亲切，也许他由此想起了自己的家乡和童年吧。

古诗韵律优美，词句流畅，读起来朗朗上口。我喜欢读古诗，它给我带来了无限的乐趣。通过读古诗，让我了解到了许多

人文地理知识，陶冶了情操……我以后将会更加喜欢读古诗。

我爱读古诗，因为它诗句优美高雅，富有哲理；我爱读古诗，因为它意境深邃，无处不闪耀着中华文化的博大精深；我爱读古诗，因为它是中国灿烂文化中的一束娇艳的花，是中华民族珍贵的文化遗产。

”床前明月光，疑是地上霜“多么美丽的诗句呀！每当我读到这句感人肺腑的诗句时，就会想起小时候读幼儿园时，老师教我们读，背古诗的情景，读后感《读古诗有感作文》。

随着年龄的增长，我背诵了越来越多的古诗，我开始学会去领悟古诗的意境。”锄禾日当午，汗滴禾下土“让我联想到农民伯伯在强烈的阳光下辛勤耕耘，挥汗如雨；”少壮不努力，老大徒伤悲“又激励着我们要懂得珍惜时间；”飞流直下三千尺，疑是银河落九天“是我联想到瀑布从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨的银河落自九天。

从此，我和古诗成了不分不离的好朋友，因为我爱古诗，更爱读古诗。同学们，让我们一起去感受古诗的魅力吧！

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风·····。我有背起了这首杜牧的“江南春”，这首诗，在我小时候朗诵大赛还获过奖呢，所以这首诗我还记忆犹新。

正在背的时候，突然妈妈打断了我。问：你说这首诗好，你知道她好在哪里吗？描写了什么呢？我一下被这个突然来的问题问的哑口无言。我急忙翻阅书籍，哈哈终于明白了，这首诗一开始就展现了江南大自然风光。“千里”是对广阔的江南的概括。这里到处是莺啼，无边的绿叶映衬着鲜艳的红花。这种有声有色、生机勃勃的景色自然是江南特有的。下一句“水村山郭酒旗风”写了江南独特的地形风貌，临水有村庄，依山有城郭，在春天的和风中，酒旗在轻轻地招展。这是多么明丽的江南啊！一二句写的是晴景，三四句写的是雨景。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

在春天的微雨中，则另有一番风光。在山明水秀之处，还有南朝遗留下来的数以百计的佛寺。这些金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，似有似无，给江南的春天更增添了朦胧迷离的色彩。