

# 孔繁森故事的心得体会(通用5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 孔繁森故事的心得体会篇一

孔繁森是中国电影界的重要人物，他以其独特的才华和精湛的导演技巧闻名于世。近日，我有幸观看了孔繁森导演的一部电影，深受其影片所传递的深刻感悟所触动。今天我将分享我对孔繁森电影的心得和体会。

首先，孔繁森作为导演，他在电影中常常以细腻而真实的视角来展示人物的内心世界。我记得他的一部电影中，他通过画面中的细节描写，让观众仿佛置身于主人公的生活经历中。比如，在电影《华颜》中，孔繁森通过镜头的运用，将角色的情感表达得极为细致。每一次主人公流露出的情感，都让人感同身受，仿佛自己也曾历经类似的情感纷争。这种细腻的刻画力，让我深深地被孔繁森的电影所感动。

其次，孔繁森电影中的题材广泛而且内容丰富。从他的作品中，我们可以看到他对历史剧、爱情片、战争片等不同题材的探索和尝试。无论是《创世纪》中复杂的人际关系，还是《个人主义的背后》中的社会现实问题，孔繁森总能以前瞻性的视角，用电影来反映现实，揭示人性的弱点和光辉，让人在观影过程中既沉浸在故事情节中，又能从中得到有效的启示和思考。

此外，孔繁森电影作品中常常融入了艺术表现的手法，给观众带来强烈的视觉冲击。孔繁森对于光影的运用特别独到，他通过镜头的运动、色彩的搭配以及音乐的渲染，巧妙地营

造出电影独有的艺术氛围。比如，在《花样年华》中，孔繁森运用了红色的意象，呈现了主人公内心中的痛苦与欲望。这种独特的艺术表现手法让孔繁森的电影突破了传统的叙事结构，给观众带来了全新的视觉体验。

最后，孔繁森电影作品中常常带有深意的主题，令观众在欣赏的同时也能从中获得感悟。孔繁森擅长揭示人的内心世界和真实的情感状态，他的电影作品也常常带给观众对于生活的思考和启示。在《夏洛特烦恼》中，孔繁森通过搞笑的方式，探讨了人与人之间的信任、友情和爱情的关系。观众在欢笑之余，也会被电影中对于生活的真实揭示，感到深深地触动。

总的来说，孔繁森电影作品给我带来了很多的触动和思考。他对于人性和社会问题的敏感度以及他独特的导演手法让我深深被他的电影所吸引。通过观看孔繁森的作品，我也学到了许多关于电影艺术和生活哲理的东西。我相信，孔繁森电影将会一直走向更广阔的舞台，他的电影作品将继续带给观众更多的感动和思考。

## 孔繁森故事的心得体会篇二

今天，妈妈带我参观了盼望已久的孔繁森纪念馆。

当我走出孔繁森纪念馆时，我已经被他做的每一件事感动了，我以后要向孔繁森爷爷学习，学习他舍己为人的品质。

孔繁森离开十年了，但是他的精神，他的事迹却永远激励着我们。1979年4月，孔繁森以党和国家的利益为重，自觉服从组织的安排，毅然放弃“高堂在，不远游”的古训，告别年逾古稀的老母、体弱多病的妻子和三个年幼的孩子，到海拔4700多米的西藏自治区岗巴县任县委副书记，历时三年之久。1988年，已任聊城行署副专员的孔繁森二离桑梓，任拉萨市副市长。1992年12月，二次赴藏已期满，由于工作需要，

自治区党委希望他到条件更为艰苦的阿里地区任地委书记，此时，他又一次舍小家顾大家留了下来。

在不到两年的时间里，他行程8万多公里，跑遍了全区106个乡中的98个，访贫问苦，调查研究，寻求阿里地区摆脱贫困，实现富裕的振兴之路。西藏高寒缺氧，自然条件差，工作、生活条件都十分艰苦，阿里地区又是“世界屋脊的屋脊”。可是，孔繁森以革命乐观主义精神对待这些困难，忘我工作。他严于律己，清正廉洁，从不利用职权为个人谋私利，相反他还用自己不高的收入长期收养藏族孤儿，经常为患病的藏胞送医送药，为有困难的藏胞慷慨解囊。每到一地方，孔繁森都努力把工作做得好上加好。

在岗巴县工作期间，他和群众一起收割、打场、挖泥塘；在拉萨工作期间，他跑遍了全市8个县区所有公办学校和一半以上乡办、村办小学；担任阿里地委书记后，他跨高山、涉深谷、过草原、访藏胞，进行深入的调查研究，全地区106个乡他跑了98个。他团结和带领当地干部和群众为改变贫困落后的面貌而奋斗，赢得藏族同胞的爱戴和尊敬。“一尘不染两袖清风视名利安危淡似狮泉河水，二离桑梓独恋雪域置民族团结重如冈底斯山”是孔繁森精神境界的真实写照。孔繁森走了，但他的精神仍然被阿里人民传承着。

孔繁森同志是新中国成立后，在党的培养教育下成长起来的一代优秀领导干部中的杰出代表，他有着顾全大局，无私奉献的坚强党性，热爱人民，服务人民的满腔热忱，艰苦奋斗，廉洁奉公的高尚品质，开拓进取，求真务实的优良作风。

当前，正当全国上下兴起保持共产党员先进性教育活动的高潮，领导干部的楷模孔繁森的事迹展现了共产党人的本色，值得我们每一个共产党员认真学习。

## 孔繁森故事的心得体会篇三

看完电影《孔繁森》，感触很大，这部影片真实的再现了孔繁森在西藏的感人事迹，塑造了新的历史时期的人民英雄形象，完美诠释了我党为人民服务的宗旨。他的这种精神概括起来就一个字：爱。他爱他的家庭；他更爱祖国，爱他所为之服务的藏族人民。

在阿里，我忘不了他给曲珍老人捂脚时的滴滴泪水；忘不了他和妻子母亲通话时的声声喊叫；忘不了他和同事被困风雪时说出的句句话语.....这些都重重的撞动着我的心。他不是神，他是一个平凡的人。我们可以看到他有“我实在走不开的”无奈，可以看到他有“小孩说话不顶指标”的趣味，可以看到“我最大的遗憾就是娶了媳妇没让过上好日子”的愧疚，面对曲珍老人留下的转经筒，他也会抽搐哭泣；接完中央的电话，他也会激动得泪流满面.....拉萨机场，妻子对他说“我们回家了，把你一个人留在了路上”，是这样的吗？他真的没有回家吗？真的没有“寿终正寝”吗？他想到了自己会有和老贾类似的结局吗？他想到自己也会把墓碑立在这儿吗？我想，他是想到了的。只是他不会去计较，这些并不是他真正的在乎的东西，他在乎的责任，是藏区人民的生活，藏区人民的幸福。只是在阿里即将开始走上幸福的道路的时候，在他可以暂时离开到新疆考察的时候，在他终于穿上藏袍的时候。死亡到来了，它来的是那样的突然，是那样的不适宜。

孔繁森常说“我们共产党人就是要带领群众，干出一个今生今世的幸福来。”群众是一杆秤，哪个好，哪个坏，百姓心里明明白白。孔繁森说：“一个人爱的最高境界是爱别人，一个共产党员爱的最高境界是爱人民。”正是因为这种爱，他不惜离别年迈的老母、三个未成年的孩子及动过几次大手术的妻子，也不顾自己在西藏几近死过一次的经历；他毅然再次进藏，在高寒缺氧，气候恶劣的阿里地区，为藏族人民脱贫致富而忘我工作。

作为一个共产党人，必须牢牢依托人民，牢记并恪守全心全意为人民服务的根本宗旨，以良好作风把人民牢牢凝聚在一起，为实现党的十八大确定的目标任务而努力奋斗。为实现伟大的中国梦而奋斗。

作为一名教师党员，更应该做到如下方面：

本要求。

二是精神状态还不能很好的适应形势的要求。工作热情还有待提高，还需要进一步增强事业心和责任感。

三是有时还不能以平和的心态做循循善诱的工作，有时态度生硬。

四是坚持学习还不够自觉。在理论学习上还不够用心，与本职业业务有关的就学一点，与本职业业务联系不紧的就不去学或者很少涉猎。

五是工作与时俱进，开拓创新，更新观念，大胆工作的思想树立得不牢固。

总而言之，作为党员教师，通过学习，要进一步坚定共产主义的信念，明确努力学习提高的方向，感受到时代和社会赋予我们的重任。要在科学发展观的指引下，围绕学校中心工作，以实施素质教育为宗旨，以推进课程改革为载体，以加强社会主义荣辱观教育为契机，端正教育思想，丰富专业知识，认真领会上级教育部门关于《振兴教育教学质量》的文件精神，平时多加强业务学习，努力提高教学技能，做到教好书，育好人。

## **孔繁森故事的心得体会篇四**

孔繁森作为中国电影监制和导演，创作了多部经典之作，其

中最为广为人知的是《霸王别姬》。本文将结合该影片，并从影片中所呈现出的性别角色、文化自信、以及现代社会问题等不同方面，探讨孔繁森影片的心得体会。

### 第一段：《霸王别姬》中的性别角色

作为一个女性，观看《霸王别姬》时的第一感受是其强烈的性别分工。在影片中，女性角色多数为家庭妇女，而男性则扮演着更多的社会角色，如策划、演员、国家公务员等。同时，在影片中，男性的行为和语言中也透露出了对女性的轻视和压制。这种性别分工和性别歧视在现代社会中也依旧很普遍，因此，通过《霸王别姬》这部影片，我们可以对现代社会中的性别问题进行深思。

### 第二段：《霸王别姬》中的文化自信

《霸王别姬》讲述了一个关于中国传统文化和西方文化的故事，其中许多关于中国传统戏曲文化的元素，如衣着、音乐等，都被精心地呈现在影片中。正是这些元素赋予了中国电影独特的文化自信和个性，不仅使这部电影在西方世界有了广泛的影响，也在某种程度上推动了中国电影艺术的全球化。

### 第三段：《霸王别姬》中的现代社会问题

虽然《霸王别姬》的叙事情节是在20世纪30年代至50年代的中国，然而，影片中的许多问题仍然在现代社会中仍然存在。比如，许多人对自己的性取向感到困惑和压抑，使这些问题在现代社会中仍然难以被公开讨论和接受。另外，在影片中还有许多阶层之间的斗争、道德观念的质疑等，这些问题也在现代社会中广泛存在。

### 第四段：孔繁森的电影审美

孔繁森对于电影审美的追求可以在《霸王别姬》中得到很好

的体现。他在影片的剪辑和场景设计上都极具创造力，尽量让视觉效果与情感形成互相印证的关系。此外，孔繁森对于电影拍摄中的细节把握所付出的努力也十分值得称赞。他用镜头讲述一个完整的故事，并不忘为电影注入艺术审美。

## 第五段：总结

孔繁森的电影作品无疑对中国电影业具有很深的影响。而在《霸王别姬》中，除了展现性别角色、文化自信、以及现代社会问题等方面之外，还体现了孔繁森对于电影审美的追求和创作力。整部电影无数的时代特色也向人们展示着这位导演对于中国电影的坚定信仰。正是这种信仰让孔繁森成为了中国电影历史中的伟大人物。

## 孔繁森故事的心得体会篇五

孔繁森，一位享誉国际的华语电影导演，曾经以《天注定》等电影征服了无数观众和评论家的心，其拍摄的电影从来都不会受限于风格，总是散发出某种不同寻常的独特气息。今天，我想借助这篇文章，来表达我对孔繁森导演的一些个人感悟和体会。

### 第一段：印象深刻的作品

作为一名资深影迷，我对孔繁森导演的电影作品自然是了如指掌了。其中最为印象深刻的莫过于《春光乍泄》和《2046》了。前者讲述了两个男人之间的爱情故事，用强烈的色彩和超现实的画面构造了一个纯粹的情感世界；后者则是一部靠情感讲述的科幻题材电影，通过虚实并置、时空交错的镜头语言，表达出了爱和时光对人性的极端挑战。看完这两部电影后，我对孔繁森导演的赞誉之词如潮，不能自己。

### 第二段：孔繁森的电影美学

我们知道，电影是一种影像艺术，而孔繁森导演的电影充满着浓郁的美学意味。比如，他常常以精致的画面来营造情感氛围，以多角度的镜头来呈现复杂的感情状况。此外，他对于颜色和光影的运用也是独具匠心，可以说他是一个多维度思考的导演，用形式来表述感性，让观众沉浸在电影艺术的美妙世界中。

### 第三段：孔繁森的人物性格刻画

人物性格刻画是电影特别是情感电影中很重要的一个方面，而孔繁森导演的电影中人物形象的刻画非常准确、细腻。比如《花样年华》中的王菲饰演的秋婷，细腻到让人难以形容；《天注定》中的周涌则是一个充满爱心但又不失坚定的人物形象。孔繁森导演的人物性格深刻、跌宕起伏，让我们在影片中忘记自己，与人物紧密呼吸，在他们的情感世界中沉浸。

### 第四段：孔繁森的电影主题

孔繁森导演的电影主题很多是关于人与人情感的纠葛，是人性情感与社会历史雕琢的可贵篇章。我们看到了《春光乍泄》中的同性恋爱、《唐山大地震》中的人民命运与党的责任、《天注定》中人物在资本主义社会中的沉沦与迷茫，都反映出了社会的巨大变迁与人性的千丝万缕。

### 第五段：孔繁森的电影组合

孔繁森导演拍摄电影的特点是多元性和精细性的结合，他不喜欢在同一个角度一直呆着，善于从多角度来叙述一个故事。再结合他的美术功底，便产生了无数美妙的画面。这也是导致他电影构图多变、色调丰富的原因。这种组合的形式让电影的整体效果更为完美，使得观众在观影过程中感官的刺激不断，享受着未曾体验过的影视艺术的魅力。

总之，孔繁森是一位极富天才气质的电影大师，他对电影艺



术的深刻理解和运用，让人在电影中获得一次次的超凡体验。我们应该在欣赏他的电影的同时，也不断感悟和思考，为电影艺术和人类文明的发展做出投入和贡献。