

最新读目送有感高中 目送读书心得体会 (模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读目送有感高中篇一

我读了龙应台所写的《目送》以后，有一些感想，我觉得除了第一篇《目送》和最后一篇《魂归》跟“目送”有些关系，其余都很杂乱，几乎与“目送”没有关系，所以，大致内容我也概括不出来。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段让人心酸和感动的文字说了：年幼的孩子长大到成人，让她牵挂、让她失落、让她懂得怎么放手。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送他——父亲的时候，明摆她和他的缘分也就终止了。

原来，龙应台的“落寞”与儿子、父亲有关。儿子逐渐得长大，离“我”愈来愈远，机场龙应台目送儿子的背影一寸一寸地往前挪，直到消失。儿子都不愿意回头看“我”一眼，感到非常失落。当龙应台大学教授的那一天，父亲开车送“我”，但是父亲并没有把“我”送到大学的大门口，而停在侧门的巷边，因为他认为，这种廉价的小货车不是送大学教授的的车子。父亲生病住院，“我”每个礼拜都去看父

亲。有一次，龙应台帮父亲清理排泄物，结果让自己的裙子也沾上了粪便。父亲对“我”对我的爱和“我”对父亲的愧疚都告诉了“我”：不必追。

最让人感动的是最后一篇文章《魂归》，它说了龙应台的父亲死了，村民们说，根据家乡的习俗，儿女不能亲手埋了父母，但是，但是作者——龙应台和她的母亲却说：“最后一次接触父亲的机会，我们不会以任何理由给任何别人代劳。”这一天清晨，“父亲”上山了，当司仪长长地唱“拜”时，“我”和“我”的母亲深深地跪下，眼泪决堤。

虽然我看得是“电子书”，有一些重复的，我不知道是故意重复还是无意重复

读目送有感高中篇二

目送是中国台湾作家龙应台致敬亲情的作品，文中每个小故事都透露出悲凉，读此书后，会让你更加体会到母亲伟大的包容。下面是小编为大家收集整理的读后心得1000字，希望对您有所帮助。

本书的同名篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女、母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

这就是真实的目送，这就是我在低低浅浅的文字里读出的感受。

目送我们的亲人，我们的子女，那几乎可以穿越时光的眼神指引着我们共同去经历，一起去相互送别，一起相互慰藉，在这浅长而又深邃的日子里，在亲情的温暖中，在这茫茫的人海里！

201x年的暑假即将结束，在这个假期中我认识到了很多，也更加深刻地理解了“母亲”这个词。

《目送》，这本其妙的书。淡淡的文字，平淡的语调，细腻的感受，完全没有华丽的影子，也没什么大悲大喜。但却能让人很认真地读下去，在无形间净化着我们那被尘埃腐蚀的心灵。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”多么朴实的文字，却触动了我内心最脆弱的地方。

仔细想想，好像也真的是这样。年幼时的我们，总是走在最前面的那一个，向着朝阳迈去，而顺着我们的背影一直倒退回去就会发现，在那个最隐蔽的角落里，总有一个或两个人，他们的眼神，从我们出现在这世界上时，就从未离开过。他们或许期待，或许渴望我们的一回眸，一丝关注，但我们一直没给过。即便如此，每一次看他们的眼神时，那里总是带着说不清的深情与期盼。

随着时间的流逝，也许我们也成为那个望背影的人时，才会真切的体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把他们当成孩子。那时，我们可能会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会，我们想告诉

自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息地挡住了。时间让我们变了，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

不管是时间也好，亲情、爱情、友情也好，该经历的会经历，该遗失的会遗失。生命是一条无法回转的轨道，我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死，悲欢离合。有些感受只能一个人体会，有些眼泪只能一个人掉，有些痛苦只能一个人承担，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正的成长了吧。

《目送》这个光阴岁月的故事是属于别人的，但我们每个人都一样，在时光消逝中成长度过，我们的皮肤会由光滑到粗糙，我们的背影会由高大到佝偻，我们曾经拥有的也都会一一消失。这看起来是一场永恒的遗憾，但我们却能从这一次次的目送中提炼出最纯净的心灵，最温馨的回憶。

龙应台的文字是我最欣赏的，它如清晨的雨露，清新朝气，如黑暗的火焰，温暖明亮，带给我一种很平静的感觉。在这喧嚣杂乱的社会中读着她的书，我的世界竟也莫名的变得安静了.....

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”每次读到这句话内心都会为之一动！

当好朋友送我这本书时，读了扉页上这句话，感觉到的是生命的厚重，而内心又有无法言说的心酸和无奈，特别是再次翻开这本书又是两年后，在这中间多少找到了渐行渐远的我们自己的影子，那心酸和无奈是我们每个人成长必须经历的，也将是生命中最最为宝贵的东西。

我们目送着远去的背影，也承受爱我们的人追逐的目光。有时候我们必须走，有时候我们必须去送，走时大可一心离开，而送时我们在那个慢慢的远去的背影后承受不舍，那种滋味最是心酸。

我的童年时在外祖父家里度过的，那时每天上学，外祖父每天都会送我到村口，有时走了好远，一回头，他都还在那里。那时怎懂得他的目送中有着担忧和不舍，我又是多么容易从他的护送下溜走，到了路口拐个弯就消失在他的视线里。直到有一天我已经快二十岁，他也从哪个刚刚年过半百的人，进入古稀之年，记得最后一次回去看他，然后我要走，连胡子都已花白的他拉住我的手不放，而那竟是最后一面，依旧是他看着我的背影离开，从此那头不再有他的那份牵挂，无论我怎么回头，先我而去的最后留给我的依旧只是一个背影。渐渐的我用“生老病死时间常态”看着那些必然先走的人。

老妈头都没抬说“留得住我就留了，等你工作了我就更难见你们一面了。”这中间有多少无奈和心酸大概老妈早就尝够了，干脆默默无语的看着我们每次离开，看着我们渐行渐远。正如作者所说的那样“有些路啊！只能一个人走”，你能给孩子的只是精神上的慰藉和支持，让他(她)自己体会孤独、挫折、失败等种种坎坷，这才是真正的爱，因为“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过。”如果我们还能做点什么，唯有多陪陪他们，让他们有更多的时间将目光落在我们的脸上，而不是望眼相送。

而还有一个人，我们的一份爱情纠结了好几年，记得上一次相见后，在码头上我拉着她的手，她却让我先走，说是要看我离开的样子，最后在我的坚持下我看着她的裙摆慢慢的消失在我的视线里，在那一刻我或许明白了爱情。

这世上最令人难过的莫过于我们拥有过却留不住的几类人，一是先我们而去的亲人，二是青年时我们想爱却不能再爱的初恋，三是知音成了志向完全不同的人。第一类人让我们知

道亲情的可贵，第二类人让我们明白爱情，第三类让我们领略真正的友谊。而他们无论多么可贵，都注定我们要一个人走，走完一个人必需走完的那一段，在那一段旅程中我们要尽管走，不必回头。

读目送有感高中篇三

这是一本关于亲情的书——《目送》，它深深地吸引了我，让我只能一字一句地读下去，而且停不下来。它让人们在无形之间就被它纯纯的文字打动了。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为那个望背影的人时，才会真切的体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把他们当成孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会，我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息地挡住了。时间让我们变了，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些眼泪只能一个人掉，有些痛苦只能一个人承担，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正的成长了吧。

这是一次关于亲情的坦言。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”多么朴实的文字，却触动了我内心最脆弱的地方。

仔细想想，好像也真的是这样。年幼时的我们，总是走在最前面的那一个，向着朝阳迈去，而顺着我们的背影一直倒退

回去就会发现，在那个最隐蔽的角落里，总有一个或两个人，他们眼神，从我们出现在这世界上时，就从未离开过。他们或许期待，或许渴望我们的一回眸，一丝观注，但我们一直没给过。即便如此，每一次看他们的眼神时，那里总是带着说不清的深情与期盼。

这是一个人生命的历程。不管是时间也好，亲情、爱情、友情也好，该经历的会经历，该遗失的会遗失。生命是一条无法回转的轨道，我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死，悲欢离合。《目送》这个光阴岁月的故事是属于别人的，但我们每个人都一样，在时光消逝中成长度过，我们的皮肤会由光滑到粗糙，我们的背影会由高大到佝偻，我们曾经拥有的也都会一一消失。这看起来是一场永恒的遗憾，但我们却能从这一次次的目送中提炼出最纯净的心灵，最温馨的回忆。

《目送》给我的感觉就是清新，淡淡的清新，但是又扣人心弦，让人无法忘怀。读完之后就是深深的感悟，深深的思考……我想这本书真的值得大家都去读一读，认真读一读！

读目送有感高中篇四

“你要一向往前走，不要回头，不要做那个只能目送的人。”

放下手中的青花瓷碗，眼前蒙起一阵水雾，模糊的视线中恍惚出现了一个身材矮小的老者，蹒跚着步伐。却看不清面容，只是佝偻着背，很低很低。

视线渐渐清晰，转移到了那本摊开着的，龙应台写的《目送》，全文充斥着的，是淡淡的忧愁，没有过多的神态体现，却能让体会到那种在背后目送的心酸，就像一只小虫，在你心上撕开一道口子，痒痒的，痒痒的，却说不清那种痛楚。

文中的母亲看着自我的儿子一天天长高长大，自我却一天天的老去，原本总绕着自我转的小蜜蜂似得儿子开始走远，一点一点走远，最终消失在天边的晨曦中。可自我却无能为力，就如作者所说的：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，并且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

想到了外婆，我轻轻摩挲着那仅有无数细小裂痕的青花瓷碗，碗底烫着一个“福”字，小时候，每次我去，外婆总会用这只碗给我煮手擀面。上初中以来，我几乎没见过外婆，手擀面的味道，早就忘了，只清晰的记得，是外婆身上的味道，暖呼呼的，让人有安全感的味道。

今日早上，外婆竟来了，她踩着生了锈的自行车，给我们送来了自我种的菜，妈妈下楼拿菜，我就站在窗口傻傻得看，外婆老了啊，背越来越弯，想起小时候，外婆在地里种我爱吃的玉米，她的手上满是茧子，走起路来直挺挺的，健步如飞。看着外婆有点吃力的爬上自行车，我好像懂了，“啊，原先是外婆老了啊。”对啊，我长大了，外婆老了，我目送着外婆骑着自行车慢吞吞的走了。想起六年级那个暑假，离开外婆家的情景。

读目送有感高中篇五

莲花，作为一种珍贵的荷花品种，在我国有着深厚的文化底蕴。莲花的美丽与纯洁给人留下了深刻的印象，其中的“目送莲花”更是令人心生向往。在我多年的生活中，我多次目送莲花，从中收获了很多心得与体会。下面，我将以五段式的形式，分享并探讨我的这些心得与体会。

第一段：初次日送莲花的震撼

记得那是一个青涩而美丽的夏日午后。我和几个朋友来到了一处著名的莲花池，准备一睹莲花的芳容。当我们踏入莲花池，看到那绿油油的莲叶上绽放着艳丽的莲花时，我感受到了一种前所未有的震撼。那些莲花似乎在微笑，给人一种温暖而宁静的感觉。我眼前一亮，立刻陷入了一种美的境界。我觉得，这一刻我真的看到了花朵中的人间美丽。

第二段：莲花的坚韧给予我启示

在多次目送莲花的过程中，我发现莲花给人的感受并不仅限于美丽与纯洁。莲花生长在泥泞的水域中，但却能在污浊中自身洁净。这种坚韧的品质给了我很大的启示。人生中难免会遇到困境与挫折，但只要我们坚强如莲花一样，保持内心的纯洁与积极，不被外界的困扰而动摇，我们就能够战胜一切困难，茁壮成长。

第三段：莲花的自净能力启示我修身养性

莲花生长在湖泊中，其根系会不断从泥沙中汲取养分，同时叶面上的绒毛会吸附脏污，使水域保持清澈。这种自净能力给予了我很大的启示。在纷繁嘈杂的尘世中，我们要时刻保持自己的纯净与清醒，修身养性，避免自身沾染污垢。通过努力提升自己，让自己的内心变得更加清澈纯净，方能与莲花一样，在红尘中心态安宁。

第四段：目送莲花让我理解生命的无常

尽管莲花美丽，但它的花期却很短暂。莲花开放的时候，它的花瓣洁白如雪；而当花瓣渐渐凋零时，它的颜色会逐渐转成黄色，最终脱落。这让我深刻领悟到生命的无常与短暂。生命如同莲花的花瓣，转瞬即逝。我们应该珍惜每一天，没有多余的时间可以浪费。只有抓住当下，全力以赴，才能使自己的生命变得更加有意义。

第五段：目送莲花是一种修养的体验

无论是初次目送莲花，还是多次经历后的体验，都给了我很大的心灵满足。目送莲花的过程可以帮助人放松心情，沉淀心绪。在目送莲花的过程中，我常常会沉思自我，反思人生，感悟到人生的真谛。在这个繁忙且喧嚣的社会中，通过目送莲花，我觉得自己得到了一种修养，有助于提升自己的心灵境界。

总结起来，目送莲花是一种美与心灵的交汇，同时也是带给人们启迪与感悟的过程。通过多次目送莲花，我明白了莲花的美，莲花的坚韧，莲花的自净，以及生命的无常与短暂。目送莲花不仅给我带来了心境的平静，更教会了我如何修养自己，面对生活的困难和挫折。莲花是一种奇妙而美丽的存在，它让我在思考与感悟中不断成长。

读目送有感高中篇六

莲花，一种美丽的花卉，也是中国传统文化中的重要象征之一。莲花生长在淤泥中，却能出淤泥而不染，开花后美丽而高洁。目送莲花，则是通过观赏莲花的开放和凋零，来领悟人生的哲理和提升自己的一种经历。我曾有幸亲身经历目送莲花的过程，并深受其感动和启发。下面我将从莲花的成长、开放、凋零、重生和自我修炼五个方面，分享我的心得体会。

首先，莲花的成长给了我一种从无到有的力量感。莲花是由莲子孕育而生，开始时它只是一个微不足道的种子，然而在肥沃的土壤和适宜的环境下，莲花逐渐长出稚嫩的叶子，并慢慢展现出粉嫩的茎蔓。通过这一过程，我深深体会到只要拥有恒心和坚持不懈的努力，即使是最微小的事物也能开出美丽的花朵。这启示了我，无论在哪个阶段，只要持之以恒地努力，就能迈向成功。

其次，莲花的开放让我领悟到世界的多样性和宽容的重要性。

莲花的花瓣一层层地向外展开，最终形成一个美丽的花骨朵。每一层花瓣都有自己的颜色和形状，它们在共同展现美丽的同时，也展示了世界各种各样的文化和个体。莲花的开放教会我要接纳和包容不同的人 and 事物，不要因为外在的差异而产生偏见和歧视，而是要欣赏他们的独特和美丽。

第三，莲花的凋零告诉我生命的无常和珍贵。莲花的花期虽然短暂，但在它凋零的瞬间，却给人留下深刻的印象。莲花的凋零让我意识到人生如同花朵一般，是短暂而宝贵的。因此，我要懂得珍惜眼前的每一天，不浪费时间和机会，尽可能地追求自己的梦想和目标。

此外，莲花的重生给了我重新开始和奋斗的勇气。莲花在凋零后，将会再度重生。虽然这个过程需要经历寒冷和黑暗的时期，但最终，新的莲花会再次绽放。莲花的重生告诉我，无论遇到多少挫折和困难，都不要气馁，要坚持下去，因为只有持续不断地努力和挑战自我，才能获得新的生命和机遇。

最后，莲花的目送让我深刻理解到自我修炼的重要性。在目送莲花的同时，我感觉到思绪逐渐平静，内心得到净化。这与莲花高洁不染的品质相呼应。莲花目送使我明白，修炼思想和内心，与身心相统一，是提升自我的重要方法。通过反思自己的缺点和错误，不断培养良好的品德和内涵，才能真正达到莲花那样的高洁和美丽。

总之，目送莲花是一次美丽而珍贵的经历，通过观察莲花的成长、开放、凋零、重生和自我修炼，我深刻体悟到了许多人生哲理。莲花教会我勇敢追求梦想，接纳和包容他人，珍惜生命的宝贵，坚持不懈地努力并修炼自我。希望每个人都能像莲花一样，从中获得成长和启示，用美丽和高洁的心态去面对人生的苦乐和挑战。

读目送有感高中篇七

近日，我有幸能够参观苏麦集团的总部，并亲眼目睹了这个行业巨头的辉煌成就。在这次参观中，我不仅仅了解了苏麦集团的企业文化和发展历程，更重要的是从中获得了一些宝贵的心得和体会。接下来，我将以五段式的方式，将这些心得与大家分享。

首先，苏麦集团的成功并非偶然。作为行业的领导者，苏麦集团一直把对消费者需求的了解和满足放在企业发展的核心位置。他们始终抓住了市场机遇，不断推出符合消费者需求的革新产品。我深深地被他们注重产品研发、多元化经营和市场营销的精神所折服。从苏麦集团的成功中我明白了，作为一个企业，只有紧跟市场的变化，不断创新，才能够在激烈的竞争中立于不败之地。

其次，苏麦集团的企业文化给我留下了深刻的印象。他们以“以人为本，追求卓越”为核心价值观，将员工视为企业最宝贵的财富。在苏麦集团，员工享有良好的工作环境和丰厚的福利待遇，而且公司还为员工提供了广阔的发展空间和培训机会。这种注重员工的企业文化使得员工更加有归属感、荣誉感和使命感，从而为企业的发展做出更大的贡献。我认为，无论是企业还是个人，只有注重人才的培养和利用，才能够取得更加辉煌的成就。

第三，苏麦集团的社会责任感令我深受触动。重视环境保护和公益事业一直是苏麦集团的核心价值观之一。他们积极参与各种公益活动，并通过各种方式回报社会。苏麦集团相信，只有建立和谐的社会环境，才能够获得更大的发展。这给了我很大的启示，无论是个人还是企业都需要有强烈的社会责任感，在取得自身发展的同时，也要积极回馈社会，为社会进步作出贡献。

第四，苏麦集团对于员工的培养和激励给我留下了深刻的印

象。他们注重培养员工的专业素质和团队精神，通过一系列的培训和活动来提高员工的综合素质。此外，苏麦集团还通过优厚的薪酬体系和良好的晋升机制来激励员工积极工作。我认为，一个企业的成功除了有卓越的产品和企业文化外，还与员工的素质和积极性密切相关。只有为员工提供良好的培训和发展机会，激发他们的工作热情，企业才能够实现可持续的发展。

最后，苏麦集团的成功离不开领导团队的智慧和决策力。在参观中，我深刻地感受到了领导者的坚定和果断。他们在企业战略、员工管理和市场运营等方面都表现出了高度的专业素养和领导能力。我明白了作为一个领导者，需要具备清晰的目标和明确的方向，同时还要灵活应对市场的变化和困难。只有这样，才能够带领团队迈向成功。

总的来说，目送苏麦的行程让我获益匪浅。从中我不仅仅学习到了企业发展的经验和成功的秘诀，更重要的是明白了作为一个个体，我们也要时刻注重个人的成长和进步。我相信，只要我们不断学习和努力，就一定能够在自己的领域取得非凡的成就。

读目送有感高中篇八

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟散文。特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。

《目送》是全书的首篇，描写的是目送孩子的成长，目送父亲的远去。第二篇《雨儿》写患老年痴呆症的年迈母亲，母女情感真心实意，让人感动，第三篇《十七岁》写的是青春期儿子的“独立”，还有《爱情》、《明白》、《胭脂》、《为谁》等等，这些都是写父亲的逝，写母亲的老，写儿子的离，把个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’”铭刻在心，诉诸文字，处处是感同深受的亲情滋味，篇篇有让人沉吟难忘的人生情景。

古人云：四十不惑。人过四十后，经历过许多次的生老病死的场面，再读《目送》这类亲情散文，感悟很多，特别是《目送》中的：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。永远记得儿子在第一次拿到学习成绩单时的情景，手拿奖状，在人群中急切地寻找我地样子，那时的我就是他的天；大学四年，每次打电话时，即便是在脚骨折卧床时，他的声音是欢快的语调，第一句话永远都是“妈妈，我很好！”我很感谢儿子的孝顺，但心里也明白，儿子长大了，能自己担待所有的伤痛，对父母的依恋会越来越来少，每每想到这，那种酸楚而又心存喜悦的无奈，瞬间会填满我整个胸膛。

读《目送》会我又一次地感受到送父亲走时的那种撕心裂肺的哀痛，也会想到了每次回家看母亲时，母亲那欢愉的目光和不停叨唠的话语。世间大小小起起落落的事，最后还是沉寂于生活中的点点滴滴，《目送》所描写的都是人们所经历的，所以能引起人们的共鸣。

读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。