

最新李尔王读后感(大全10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

李尔王读后感篇一

《李尔王》也是莎士比亚的悲剧。人物的丑陋描写的淋漓尽致，甚至站在读者的角度，都会被人恨死。

英国的李尔王有三个女儿。他们是奥伯尼公爵的妻子，贡内尔，康沃尔公爵的'妻子，里根和美丽的女孩科迪莉亚。与此同时，法国国王和伯肯迪公爵向科迪莉亚求婚。当时两个人为了这件事住在李尔王的宫殿里。

老国王八十多岁了，他决定把国家大事留给年轻人。他把女儿们叫过来，想知道她们有多爱自身，这样他就可以按照女儿们爱自身的成数来分配他应得的土地。

大女儿goneril和二女儿里根各得到三分之一的说辞，但cordelia知道姐姐们说的不是真的，因此只能说：“我爱你不多也不少，只是按每个女儿的本分爱你。”

李尔王分不清哪句是真哪句是假。听了科迪莉亚的话，她大发雷霆，断绝了与科迪莉亚的父女关系，将三分之一的土地分给了奥尔巴尼公爵和康沃尔公爵。原本想娶科迪莉亚的伯肯迪公爵没有向她求婚，于是科迪莉亚嫁给了法国国王，去了法国。

科迪莉亚离开后，国王受到两个女儿和康沃尔公爵的欺凌，不但减少了一半保镖，还阻止他返回皇宫。因为欧本尼公爵

善良，因此他处处为国王说话。最后，国王去了科迪莉亚，但他和科迪莉亚在法国和英国的一场战争中被带回了英国。在监狱里，贡内尔和里根派人去杀了他们。贡内尔、里根和康沃尔公爵最终被杀，欧本尼公爵最终成为国王。

事实证明，“一切美德以孝为先”连孝都达不到，还能成就什么大事？我给了他们一句话：再也不说话了，但你藏不住你邪恶的心。只有未经修饰的文字才是完美的，你不能让真正爱你的人伤心。

李尔王读后感篇二

从上中学就很喜欢莎士比亚，那时有学他的《威尼斯商人》，为其中精彩的剧情美妙的语言所倾倒，后来又学了《罗密欧与朱丽叶》，生死与共冲破世俗禁锢的爱情让我心生向往，中学时期学习莎翁的这两部剧均为经典让我折服，却又觉得意犹未尽。那时又因条件有限，时间紧张，没有能再看到莎翁别的剧本，直到大学了才有时间有机会再次与莎翁《李尔王》相遇。

其实《李尔王》讲的是个简单的家庭故事，一个父亲与他的三个女儿的故事。李尔王是个富有的国王，他有三个女儿，有一天他觉得自己年纪大了，不能再很好地管理国家了，于是他决定把国家分给三个女儿。他问大女儿：说说你有多爱我吧！大女儿说她世界上最爱的人就是父亲，她愿意用所有的金钱与权力来爱父亲，李尔王听了很满意，分给了大女儿一半的土地与兵力。接着他问二女儿：你有多爱我呢？二女儿说她愿意为父亲付出一切，包括自己的生命，所以她最爱的人是父亲。李尔王也很满意，又分了剩下的一半土地与兵力给了二女儿。轮到了三女儿了，李尔王问她：你愿意用什么来爱我呢？三女儿很诚恳地回答说：我现在一无所有，所以没法拿什么来爱你父亲，但请相信我是爱你的。李尔王很不满意三女儿的回答，认为她是在敷衍，根本不爱自己。于是决定不再要这个不孝顺的女儿了，当然也不会分给她半点

财产。故事讲到这里或许没什么吸引人的地方，但精彩还在后面，分光了财产的李尔王一无所有，有一天他想去大女儿那里看看，却被大女儿嫌弃厌恶，扫地出门。他在二女儿那里也是一样待遇，最终是三女儿出现了并愿意奉养李尔王，这里是故事的高潮，当初说怎样爱他的大女儿和二女儿在他没财没势后开始露出丑陋的嘴脸，忘恩负义地将老父亲拒之门外，不善言辞没分到任何财产的小女儿才是最爱父亲的，她愿意用自己现在拥有的东西去爱父亲。看到这里，我不禁有些动容，李尔王的糊涂，大、二女儿的阴险狡诈，三女儿的真实孝心形成了对比，这个故事表面看起来是发生在英国皇室，但实际却在我们身边。

你的身边也有这样类似的故事吧，不孝的子女，凄凉的父母，令人心寒，从我们呱呱坠地开始，父母教我们说话，走路，吃饭，耐心地教会我们成长，父亲付出了多少辛苦，在父母年老体衰该由我们反过来奉养他们的时候，有的人却早已经忘记了父母辛辛苦苦养育了他十几年的恩情。当乌鸦还知道反哺之情时，我们应该感到惭愧了。当滴水之恩能换来涌泉相报时，作为父母，他们会十分幸福。而我们要做到饮水思源，用感恩之心回报培育我们成长的父母，回报帮助过我们的朋友们。《李尔王》的故事还让我想到了真诚，人与人的交往中，要擦亮自己的眼睛，有的人说得很好，但转身就把你出卖了，而有的人是真诚对待你，不会对你说甜言蜜语却能在你困难时拉你一把，前一种人不能交，后一种人要好好把握，千万不要像李尔王那样听甜言蜜语蒙蔽自己的双眼，看不清他人的内心，最后悲惨的还是自己。路遥知马力，日久见人心只有长期相处，才会辨别真善美假丑恶。

大学生活没有了高中的紧张的学习压力，我们可以在惬意的午后，捧着一壶热茶，品一本好书，用读书充实自己，不负美好的大学青春年华。

李尔王读后感篇三

以下是小编整理的李尔王读后感1000字，欢迎大家浏览参考。

李尔已经逐渐感知到这个世界的本质，他充分认识到里根和高纳里尔是心口不一的人，感知到威权的伟大的影子(讽刺)，看到得势的狗、可恶的教吏、放贷的人，看到那些斥责罪恶的同时在干着他们所斥责的，看到了社会的虚伪和罪恶的无处不在。

“罪恶镀了金，公道的坚强的枪刺戳在上面也会折断;把它用破烂的布条裹起来，一根侏儒的稻草就可以戳破它。”

多么富有哲理和深意的话，将罪恶的本质剖析地淋漓透彻。

李尔告诉葛罗斯特虽然命运是悲苦的、值得痛苦的，然而我们要忍耐。

这个世界本身就是荒谬的，充斥着无尽的苦楚。

在这个大舞台上演绎的人们全是些傻瓜，这虽然令人禁不住放声大哭，然而我们是清醒的，看到了这个世界的本质的，所以面对这命运、人性的荒谬应该忍耐，因为只有忍耐才能帮助我们穿过这无尽的痛苦。

只要忍不住哭泣，便会沦落到无尽的痛苦中，最后成为在舞台上的傻瓜。

李尔看到了真实的世界，看到了社会、人性的本质，他自己却仍然在痛苦中自我挣扎，他在清醒与疯癫中反复。

正是因为他看透了人性的丑陋，看到了表面后的真相，所以被这种痛苦的真相所折磨。

他感叹“我是天生下来被命运愚弄的”。

此时折磨李尔的不再是迷茫的痛苦，而是看清社会、自然、人性后被其丑陋、疯狂而折磨、因那躲不过的悲哀而悲苦。

当结尾考狄利娅死去时，对李尔来说这象征着这世界跟人性的最后一点善也被吞没了，他跟这个世界最后的牵连也被斩断了，他再也无法承受世间的折磨和痛苦。

“要是她还有活命，那么我的一切悲哀都可以消释了。”

而考狄利娅是永不回来了，等待李尔的也只有无尽的痛苦中结束自己的生命。

当李尔终于走出了自我世界，看清了真实世界的本质时，他看到的却是不尽的悲哀，人性躲不过的悲哀，而他自己也因为难以承受这悲哀而发疯、走向生命的尽头。

《李尔王》是一部杰出的悲剧，它给了我们一个深入看社会、看世界、看人性的渠道并给予我们足够的警示。

不同时代结合那个时代的特征都能从《李尔王》中解读出新的见解。

李尔是自我世界的独裁者，因为独裁所以妄为，因为妄为而失去独裁的`依靠——权力，但仍然认为自己是君王，由此受到种种悲苦，却从悲苦中逐渐清醒，走出自我世界，逐渐看清真正的世界。

然而当他真正看清这个世界，看清了人性，等待他的却是因世界、人性的丑恶、罪恶而产生的无尽的悲苦，这种悲苦使清醒的他疯狂乃至走向生命的尽头。

这是一个无限悲哀的悖论。

舞台的傻子，还是悲苦的疯子？哪里有清醒？只有无知愚昧的悲哀与被人性丑恶不尽折磨致疯的悲哀。

“父亲，我爱您胜过自己的眼睛，整个空间和广大自由，超越一切可以估价的贵重稀有的事物；不亚于富有淑德、健康、美貌和荣誉的生命，”这是李尔王的大女儿高纳里尔的表达。

“我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感觉到的快乐，只有爱您才是我的无上幸福……”这是二女儿里根的表达。

多么娓娓动人的口才，说得李尔王心花怒放，将财产给了她们，然而她们真有如此爱她们的父亲吗？不，她们对爱的告白其实是对金钱的渴求，她们对亲情的表达其实是对财富的欲望，她们对父女情的理解其实是被利益蒙蔽双眼的表现。

而李尔王最珍爱的小女儿考狄利娅的回答却是“父亲，我没有话说，我是个笨拙的人，不会把我的心涌上嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少。”

对啊！亲情的爱只是因为您是“我”的父亲，而对您的感激与孝敬，不会因为言语的诱人而变得更加崇高，不会因为金钱的“万能”而变得更加伟大，更不会由于私欲的“渴望”而变得更加至高无上光彩夺目；相反它们会因为言语的花俏而变得低下，会因为金钱的伪装而变得卑贱，会因为私欲的愚昧而失去光彩。

而这一切的变化都是人类那可耻的虚荣心所赐，考狄利娅那普通的“名分”、简单的话语道出了亲情的“真实”——普通而平凡。

考狄利娅“只是缺少娓娓动人的口才，一些违心的言语，凡是心里想到的事，总不愿在没有把它实行以前就放在嘴里宣扬。”

她所以失去欢心的原因“并不是什么丑恶的污点淫邪的行为，或是不名誉的举止，而是她“缺少像人家那样的一双献媚求恩的眼睛。

一条她所认为可耻的善于逢迎的舌头。”

人们的虚荣心是多么奇怪而可耻！只喜欢别人把你当贵重稀有的物品而捧得高高，却不知道别人已把自己当作无用易碎的玻璃花瓶，不知道自己的短处，还一味地挑剔别人的毛病与错误。

当一个人不断希望得到别人的奉承与讨好时，那么这就是他“毁灭”的开始。

时间证明了一切，两个女儿排挤他，冷落他，只有被他遗弃仇视的小女儿考狄利娅来关心爱护他，最后用她的生命换回了她“真正”的父亲，弥天大谎破灭了，此时美丽诱人的言语成了万恶的根源。

言语的诱人，言语的“伪装”，言语的“虚假”历历在目，痛之入骨。

回想当时肯特公爵的劝阻是正确的，他甚至用生命作为代价对他说道：“有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不是无情无义！”而现在已回天乏术了。

这是虚荣心“导演”的一部愚昧父亲害死自己善良女儿的可悲电影。

这不正说明了我们平时的一句话“忠言逆耳”，而且也证实了人们的虚荣心有多么强烈，对于平时普通的言语都要求美丽动听，对于不需要舌头，只要行动的事却要天天宣扬于嘴边，然而紧随着的将是幻觉、泡影与虚伪。

当肯特公爵被逐出国家领土时，曾对李尔王的两位大女儿祈愿道：“……愿你们的夸口变成实事，假树上会结下真实的果实……”可谁都了解人们的虚荣心永远会携带着虚伪与丑陋，夸口不会变成实事，假树上永远不会结下真实的果实。

李尔王读后感篇四

《李尔王》是莎士比亚的四大杯具之一，也是一部似乎在我们的生活中绝少见到的杯具，毕竟我认为亲情是最温暖的也是最牢固的，它有着血缘的联系，以及许多年的感情基础。可是戏剧的背景一个充满谋求权力和财富的宫廷之中，在那里，人们被财富与权力迷昏了头，于是发生了父女手足相残的杯具。

李尔王因为自己的虚荣心，害了自己更害了那个唯一真心待他并且毫不虚伪的小女儿，在我们看来他遭到这样的后果是自食其果，亦是必然的。他平时身居高位，长期生活在争先恐后向他奉承的之人之中，所有的人或事都围绕着他转动，他说煤球是白的就没人敢说煤球是黑的。日复一日，奉承成了他生活中必不可少的一部分，这便使他极爱面子，以至于看不清事情的真相。正当两个女儿都花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，小女儿没有向他奉承与夸赞，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，他一怒之下把小女儿赶出了自己的国家。造就了这个杯具。

而李尔王的大女儿和二女儿就是典型的宫廷中长大的孩子，没有女子的温柔，贤惠，孝顺，她们狠毒、不忠、不孝、无知，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜欢的浪人毁灭自己的家，甚至相互残害生命，直到死都不明白她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，在不断地利用她们。她们直到死都没有明白一个为人的道理！没有找回心中的亲情。

在中国的古代宫廷中为了权力而父子、兄弟相残的事情也是数不胜数。李尔王的杯具就在于人性因权力的的堕落。就算在这二十一世纪，家庭因遗产，房子，赡养父母而搞的家庭破碎的例子也是很多，每每在电视上看到这些的时候我不禁会想，为了钱而否定了了父母几十年的养育之恩，手足的情谊…。值得吗也许我还没有步入社会，不明白挣钱的辛苦，可是我明白的是，赚钱是为了生活的更好更欢乐，而没有亲人的关爱的生活是不会开心的。

最终一句更是全文的经典：世人啊，擦亮你们的眼睛吧，含毒的针刺往往隐藏在美丽的花束之中。

李尔王读后感篇五

这些天我在世界文学名著上看到一个名叫《李尔王》故事。让我来把故事说给你们听吧：

从前有个国王，他有三个女儿，大女儿和二女儿都讨厌这个国王，唯独小女儿爱国王。一天，国王把三个女儿叫到自己身边，对她们说：“我的女儿啊，我今天要知道谁最爱我，我就分领土给她。”大女儿和二女儿听了，特别想得到领土。大女儿对国王说：“父王，我将永远爱您，我爱您爱得比我自己的生命还重要。”国王听了，认为是真的，就把一大块领土分给了大女儿。二女儿对国王说：“父王，我要是没了您，我每天睡觉都睡不好。”国王听了，信以为真，又将一大块领土分给了二女儿。到小女儿了，小女儿知道姐姐们是花言巧语，即使对父王说了，父王又怎么会相信呢？小女儿没有说好听话给父王听，国王就认为小女儿不爱自己，所以没分给她领土，又把小女儿赶出去。

国王的大女儿和二女儿为了争夺王位，把老国王赶了出去，老国王这才恍然大悟，原来那些甜言蜜语都是假的！小女儿才是真心的爱我，是一个诚实的人。老国去找小女儿，觉得自己都很难面对她。

国王要收回自己的国家,小女儿带着自己的军队,和父王一起向两个姐姐发起了征讨,战斗进行了三天三夜,两个姐姐对处斩了,可是小女儿也在战斗中负伤,永远的离开了。

老国王伤心极了,也去世了。

恩恩怨怨结束了,这个国家又安宁了下来。

读了这个故事我知道了:人不能做坏事,不能贪心,要不然会受到惩罚的;也不能光听好听的话,而不去认真思考,要看清事情的本质。做人要做一个堂堂正正的人。

李尔王读后感(五)

李尔王读后感篇六

认真品味一部名著后,你有什么总结呢?现在就让我们写一篇走心的读后感吧。但是读后感有什么要求呢?下面是小编帮大家整理的李尔王的读后感,仅供参考,欢迎大家阅读。

《李尔王》讲的是个简单的家庭故事,一个父亲与他的三个女儿的故事。李尔王是个富有的国王, he有三个女儿,有一天他觉得自己年纪大了,不能再很好地管理国家了,于是他决定把国家分给三个女儿。他问大女儿:“说说你有多爱我吧!”大女儿说她世界上最爱的人就是父亲,她愿意用所有的金钱与权力来爱父亲,李尔王听了很满意,分给了大女儿一半的土地与兵力。接着他问二女儿:“你有多爱我呢?”二女儿说她愿意为父亲付出一切,包括自己的生命,所以她最爱的人是父亲。李尔王也很满意,又分了剩下的一半土地与兵力给了二女儿。轮到了三女儿了,李尔王问她:“你愿意用什么来爱我呢?”三女儿很诚恳地回答说:“我现在一

无所有，所以没法拿什么来爱你父亲，但请相信我是爱你的。”李尔王很不满意三女儿的回答，认为她是在敷衍，根本不爱自己。于是决定不再要这个不孝顺的女儿了，当然也不会分给她半点财产。故事讲到这里或许没什么吸引人的地方，但精彩还在后面，分光了财产的李尔王一无所有，有一天他想去大女儿那里看看，却被大女儿嫌弃厌恶，扫地出门。他在二女儿那里也是一样待遇，最终是三女儿出现了并愿意奉养李尔王，这里是故事的高潮，当初说怎样爱他的大女儿和二女儿在他没财没势后开始露出丑陋的嘴脸，忘恩负义地将老父亲拒之门外，不善言辞没分到任何财产的小女儿才是最爱父亲的，她愿意用自己现在拥有的东西去爱父亲。看到这里，我不禁有些动容，李尔王的糊涂，大、二女儿的阴险狡诈，三女儿的真诚孝心形成了对比，这个故事表面看起来是发生在英国皇室，但实际却在我们身边。

你的身边也有这样类似的故事吧，不孝的子女，凄凉的父母，令人心寒，从我们呱呱坠地开始，父母教我们说话，走路，吃饭，耐心地教会我们成长，父亲付出了多少辛苦，在父母年老体衰该由我们反过来奉养他们的时候，有的人却早已经忘记了父母辛辛苦苦养育了他十几年的恩情。当乌鸦还知道反哺之情时，我们应该感到惭愧了。当滴水之恩能换来涌泉相报时，作为父母，他们会十分幸福。而我们要做到饮水思源，用感恩之心回报培育我们成长的父母，回报帮助过我们的朋友们。

李尔王的故事还让我想到了真诚，人与人的交往中，要擦亮自己的眼睛，有的人说得很好，但转身就把你出卖了，而有的人是真诚对待你，不会对你说甜言蜜语却能在你困难时拉你一把，前一种人不能交，后一种人要好好把握，千万不要像李尔王那样听甜言蜜语蒙蔽自己的双眼，看不清他人的内心，最后悲惨的还是自己。路遥知马力，日久见人心只有长期相处，才会辨别真善美假丑恶。

大学生活没有了高中的紧张的学习压力，我们可以在惬意的

午后，捧着一壶热茶，品一本好书，用读书充实自己，不负美好的大学青春年华。

李尔王读后感篇七

假树上永远不会结下真实的果实

——读《李尔王》有感

“父亲，我爱您胜过自己的眼睛，整个空间和广大自由，超越一切可以估价的贵重稀有的事物；不亚于富有淑德、健康、美貌和荣誉的生命。”这是李尔王的大女儿高纳里尔的表达。

“我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感觉到的快乐，只有爱您才是我的无上幸福……”这是二女儿里根的表达。

多么娓娓动人的口才，说得李尔王心花怒放，将财产给了她们，然而她们真有如此爱她们的父亲吗？不，她们对爱的告白其实是对金钱的渴求，她们对亲情的表达其实是对财富的欲望，她们对父女情的理解其实是被利益蒙蔽双眼的表现。

而李尔王最珍爱的小女儿考狄利娅的回答却是“父亲，我没有话说，我是个笨拙的人，不会把我的心涌上嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少。”对啊！亲情的爱只是因为您是“我”的父亲，而对您的感激与孝敬，不会因为言语的诱人而变得更加崇高，不会因为金钱的“万能”而变得更加伟大，更不会由于私欲的“渴望”而变得更加至高无上光彩夺目；相反它们会因为言语的花俏而变得低下，会因为金钱的伪装而变得卑贱，会因为私欲的愚昧而失去光彩。而这一切的变化都是人类那可耻的虚荣心所赐。考狄利娅那普通的“名分”、简单的话语道出了亲情的“真实”——普通而平凡。

考狄利娅“只是缺少娓娓动人的口才，一些违心的言语，凡是心里想到的事，总不愿在没有把它实行以前就放在嘴里宣扬。”她所以失去欢心的原因“并不是什么丑恶的污点淫邪的行为，或是不名誉的举止，而是她“缺少像人家那样的一双献媚求恩的眼睛。一条她所认为可耻的善于逢迎的舌头。”

人们的虚荣心是多么奇怪而可耻！只喜欢别人把你当贵重稀有的物品而捧得高高，却不知道别人已把自己当作无用易碎的玻璃花瓶，不知道自己的短处，还一味地挑剔别人的毛病与错误。当一个人不断希望得到别人的奉承与讨好时，那么这就是他“毁灭”的开始。

时间证明了一切，两个女儿排挤他，冷落他，只有被他遗弃仇视的小女儿考狄利娅来关心爱护他，最后用她的生命换回了她“真正”的父亲，弥天大谎破灭了，此时美丽诱人的言语成了万恶的根源。言语的诱人，言语的“伪装”，言语的“虚假”历历在目，痛之入骨。回想当时肯特公爵的劝阻是正确的，他甚至用生命作为代价对他说道：“有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不是无情无义！”而现在已回天乏术了。

这是虚荣心“导演”的一部愚昧父亲害死自己善良女儿的可悲电影。

这不正说明了我们平时的一句话“忠言逆耳”，而且也证实了人们的虚荣心有多么强烈，对于平时普通的言语都要求美丽动听，对于不需要舌头，只要行动的事却要天天宣扬于嘴边，然而紧随着的将是幻觉、泡影与虚伪。

当肯特公爵被逐出国家领土时，曾对李尔王的两位大女儿祈愿道：“……愿你们的夸口变成实事，假树上会结下真实的果实……”可谁都了解人们的虚荣心永远会携带着虚伪与丑陋，夸口不会变成实事，假树上永远不会结下真实的果实。

李尔王读后感篇八

《李尔王》约写于1605年，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的'大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被一迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌一功一颂一德。

这个故事虽是在遥远的古国，可是我们现实生活中也有太多太多这样的例子。我们都喜欢甜言蜜语的人，喜欢夸赞之语，到最后不也正是它们害了我们嘛！这不正是对那些口蜜腹剑的阴谋家的谴责吗？在现实生活中现象和本质，外表和内容往往都有很大的差别，我们不能因为现象和外表而失去理智成为下一个李尔王，“金光灿灿的并不全是黄金！”

李尔王读后感篇九

【篇一】李尔王读后感

《李尔王》约写于1605年，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被一迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。

李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自己的虚荣之心，害了自己更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌一功一颂一德。

这个故事虽是在遥远的古国，可是我们现实生活中也有太多太多这样的例子。我们都喜欢甜言蜜语的人，喜欢夸赞之语，到最后不也正是它们害了我们嘛！这不正是对那些口蜜腹剑的阴谋家的谴责吗？在现实生活中现象和本质，外表和内容往往

都有很大的差别，我们不能因为现象和外表而失去理智成为下一个李尔王，“金光灿灿的并不全是黄金！”

【篇二】李尔王读后感

两周一次的读书笔记获益匪浅，即便外出旅行也不想错过。去机场的城际列车上完成的，将就看吧。推荐大家读莎士比亚，可以对号入座。

《李尔王》故事情节简单，两条线。第一条，李尔王的悲剧；第二条，格罗斯特的悲剧。李尔王听惯了甜言蜜语，喜欢赞美的话，对小女儿诚实的爱的表达，他非常愤怒，剥夺了小女儿的继承权，将他的权力和国土全部分给了口蜜腹剑的大女儿和二女儿。他的悲剧从他做出这个决定就开始了。没过多久，大女儿开始嫌弃父亲，二女儿和大女儿一样，致使父亲流落荒野，在暴风雨中无处安身。小女儿因为诚实，赢得了法兰西国王的爱情，她嫁给了法王，但最后为了给父亲讨回公道，而被卖父求荣的埃德蒙杀害。大女儿和二女儿彼此算计，毒死了对方，都死了，李尔王最后也死了。格罗斯特因为听信二儿子埃德蒙的谗言，四处追杀大儿子埃德加，埃德加只能装疯，成为乞丐。格罗斯特因为对李尔王的忠诚被大女儿刺瞎了双眼，埃德加因着对父亲的爱，来到父亲身边，领着父亲去找李尔王。最后，明白真相的格罗斯特无力承担真相，气绝而亡。埃德加为了给自己和父亲报仇，杀死了弟弟埃德蒙，悲剧。

莎士比亚说疯子给盲人领路，本是这个时代的病态。病态的不是时代，是构成这个时代的人。李尔王，埃德蒙，格罗斯特，哈姆雷特，奥赛罗，罗密欧，朱丽叶.....所有莎士比亚笔下的悲剧人物，其悲惨结局都是他们自身性格缺陷造成的，其他人，不过起了推波助澜的作用而已。

人与人之间的关系是利益共生的，不要过分看高别人，也别粉饰自己，看透这点，人际关系中的烦恼，冲突，伤害会少

很多。

一千个人心中，有一千个哈姆雷特。各人看莎士比亚笔下人物，都有各人自己的见解。我也是，虽然李尔王死于他的虚荣，但更多的是死于他对人性的无知。“人心比万物都诡诈，坏到极处，谁能识透呢”。莎士比亚写尽世间各样人物，却没有写出一个完人，因为世界本没有完人。莎士比亚的悲剧，就是人的悲剧。

【篇三】李尔王读后感

阅读可以使一个人的内心变得纯净。它如三月阳光普照大地的和煦；似清晨第一颗露珠的清澈；像傍晚微风拂国江面的粼粼。

去年，我曾借阅到《莎士比亚喜剧悲剧集》英文版。这本书是莎士比亚一生所撰写的喜剧和悲剧作品的精品集。里面有耳熟能详的爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》；有脍炙人口的喜剧《仲夏夜之梦》。还有充满理性思考的《李尔王》。

英文版《李尔王》讲述了一个关于女儿与王位的故事。年事已高的李尔王依据三个女儿赞美他的程度分配了封地与财产，两个大女儿因甜言蜜语得到了她们想要的东西，而小女儿考狄利娅却因朴素真实遭到了驱逐。好在她受到了法国国王的青睐，入宫做了王后，李尔王退位后，两个大女儿野心膨胀，把他赶出了王宫，悲愤交加的李尔王与自己的随从逃走到荒野中，碰到了因弟弟陷害逃出家门的埃德加。

随后，李尔王碰到了假扮圣徒的小女儿考狄利娅，他对女儿诉尽苦衷，考狄利娅听后立即组织了一支军队向英国秘密进攻，期望能为父王夺回政权，最终，双方开战，法国军队大败，考狄利娅惨死，埃德加杀死了陷害他的弟弟埃德蒙。而李尔王在遭受一系列的事情后，在巨大的悲伤中崩溃而亡。

李尔王读后感英文版：本剧中的最大悲剧不在于李尔王的经历，而在于小女儿考狄利娅被驱逐后仍然敬爱自己的父亲李尔王，并为此付出了宝贵的生命。李尔王因残暴蛮横，目光短浅而落得如此下场。而他的两个大女儿恶人有恶报，她们一生都没有得到别人真诚的爱，可谓是自食其果，读来真是酣畅淋漓。

疯子领着瞎子赶路，是这个时代一般的病态。莎士比亚用这句话讽刺那些爱慕虚荣的人，在文中表现得淋漓尽致。

对我而言，书分为两种，一种是中华文萃，一种是西方经典。如果说国文是晚饭的香糯，回味无穷；那么外国名著就是早餐的清爽，清脆利口。国文可以丰富我的知识蕴含量，外国名著可以激发丰富的想像力。

如果没有阅读的滋养就会像铁笼里的狮子盲目徘徊。所以，树起阅读的船帆，在书的世界里远航！

李尔王读后感篇十

暑假，我精读了莎士比亚的四大悲剧之一的《李尔王》，从中学到了很多，我觉得比起文学本身的东西，《李尔王》给我的更多是人性，理性的思考。首先，我先简单地介绍一下它。《李尔王》这部作品取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说故事，讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良，不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走，与爱她的法兰西国王去了法国。李尔王自己仅保留国王的尊号和一百名侍从，准备轮流住在两个女儿家中安享晚年。谁料两个大女儿达到目的后却原形毕露，把老父赶出家门，从此李尔王饱受颠沛流离之苦。小女儿得知李尔王的凄惨遭遇，起兵讨伐两个姐姐，不幸失败，

最后被俘含恨自刎，李尔王也在悲痛疯癫中死去。当然，两个坏女儿的下场也是可悲的。故事曲折而又悲惨，给了我很多很多的启示和感悟。

现在我们简单剖析下书中的人物和内容吧。李尔王这个糊涂虚伪的老国王，因为自己的虚荣之心，害了自己，更害了那个善良天真的小女儿科第丽霞，在我们看来他遭到这样的后果是活该、是自食其果，话又说回来，人到老年遭受到如此的待遇应该说是他一生中最苦的果子了，更悲惨的是最善良的女儿又死在了自己的前头。可是我们有没有想过他是一个平常人，是和我们一样的平常人，如果他在年轻的时候没有听别人的劝言和真话的时候又怎么能够在自己的王位上做到现在，又怎么能够把自己的国家治理得如此呢？可是，由于他平时身居高位，长期生活在一呼百诺的宫廷之中，周围都是争先恐后向他邀功献媚之人，所有的人或事都围绕着他转动，以他的好恶为好恶，以他的是非为是非。年月深久，他就像一个上了瘾的吸毒者，奉承和献媚成了他生活中必不可少的必需品，每一刻都离不开歌功颂德。

当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，而是为了当初被他驱逐出宫，受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正因为这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。

可是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的兴，一怒之下把小女儿赶出了自己的国家。小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果只有自己知道自己的善良、孝顺又有什么用，既然知道自己的两个姐姐是什么样子的又为何不能在此争得一席之地，以此来为自己为老父铺好一条后路呢？保持自己的尊严和作风是没错，可是人有的时候是需要用言

语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，因为自己的一无所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一直活在爱与被爱之中的。但同时她也是冲动的，因为父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最后失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自己心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自己没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女人，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜欢的浪人而毁灭自己的家，更是相互残害生命，直到死都不知道她们喜欢的那个男人也同样是一个狠毒的男人，而他只是在不断地利用她们罢了，或许是因为她们是国土的拥有者而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自己的丈夫是懦夫，可怜的两个男人，因为权利而葬送了自己的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样子，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！

这里最坏的、用谋最高一筹的应该说是葛罗斯脱的私生子爱特门了，为了家产、为了更高的地位同样是迫害自己同父异母的哥哥，更是害了一直把他当作孝子的父亲，这些对他来说还不够，居然用自己的相貌和花言巧语把所有的人哄得团团转，最终有两个女人因为他的虚情假意而死于自己的手中，而他自己到最后一无所有，还葬送了自己。说真小人可恶，可像他这样的带着假面具的伪君子更是比真小人可恶得太多太多。

其实，话又说回来，这种伪善并不是他的个人原因所造成的，也不是他当初想要的，是周围的环境把他造就成了这样一个人，正因为他是个私生子，所以周围的人才会有种种不礼貌的称呼和对待，他和埃特加同为葛罗斯脱之子，可是他们的待遇却截然不同，这就对伪善的他造成了一种很深很

重的影响和内心的创伤，这难道是他的错吗？并不完全是，只不过是别人和社会对他有所不公罢了。

葛罗斯脱和遭遇与李尔王有相似之处，他是因为轻信了爱特门的话，遇到爱特门的告密而失去了自己的双眼，他虽然失去了双眼，可他找回了自己的孝顺忠心的儿子埃特加；他虽然失去了双眼，但他心中的那双眼亮了，不会因别人的外表而再轻易地想念他人了。

这个故事中最忠诚、忠心耿耿的人应该属肯脱这位老臣了，他因为自己的真言而被李尔王放逐，可他没有因为李尔王的昏慵而怀恨在心，更没有因此而离开这位可怜的老国王，他知道李尔王是一位好君主，只是太容易被花言巧语所迷惑罢了，所以他要不辞辛苦地陪伴在他的身边，就在李尔王最艰难饱受颠沛流离之苦的时候都没有离开过他一步，甚至为这个从前的老国王而奔波，为他向善良的科第丽霞求救。应该说肯脱是一个聪明灵活的人，他知道自己该如何改变自己，最后李尔王的得救与小女儿的相识都是多亏了他。李尔王读后感读罢这本书，我的心不能平静，我想说，正如之前我们读过的莎士比亚的一部经典《哈莫雷特》一样，故事是悲的，可是明知道是故事，我还是深深得被感染了，说不出的滋味。联想到的只有几个词语，社会，人性……口蜜腹剑是对《李尔王》最确切的注释，这个社会这样的现象这样的人太多了，就像书中的人物，有昏庸的诸如老国王，有善良的诸如小女儿，有虚伪恶毒的，诸如大女儿，二女儿和她们的爱人，太多了，不过殊途同归，几乎所有人的下场都很悲惨。深究之，都是社会造就的人性。从中，我感慨很多，面对以后的生活，坏的东西总会有，当然也会有好的东西，而且我坚信，积极的方面还是主流，我们要做的，就是完善自己，做个好人，然后善待他人，构造一个和谐的社会，在这样的环境里生活，与人相处。