

写字的心得体会 写字心得体会(汇总5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

写字的心得体会篇一

识字与写字教学是语文教育阅读和写作的基础，为进一步提高全县小学语文识字写字的教学效率，总结交流在识字写字教学方面的经验，推动识字写字教学课堂改革，罗田县举行了小学写字（书法）教学现场观摩研讨活动，10月29日，义水、凤山、大河岸、九资河及白庙河五个乡镇的语文教师代表在白庙河小学参加了本次研讨会。

本次研讨活动，五个乡镇的语文老师给我们展示了不同课型：有识字写字课，如：义水晏雅老师的《识字六》；有阅读教学中的识字写字课，大河岸小学姚玲娣老师的《弯弯的月亮》，九资河镇田慧老师的《称赞》；有硬笔书法课，白庙河小学张登峰老师的《左右结构的字》和凤山杨拥老师的《‘日’在不同位置的写法》。几位老师的课让我犹如春风拂面，受益匪浅。

我校田慧老师设计教案时，语文组的老师就在思考：识字写字课该怎么上，是把一课的生字单独作为一节识字写字课来教，还是在阅读教学中穿插进行？老师们进行了激烈的讨论，在搜集了大量资料、课例后，我们敲定既然是阅读课中的识字写字，那就要随文进行。问题又来了，那该怎么安排写字环节呢？是按常规放在最后吗？大多数教师都习惯于在课堂教学的最后环节预留几分钟时间进行写字教学，这样设计好处就是教学环节清晰明了，“读”归“读”，“写”

归“写”，井水不犯河水，但我们觉得这样也存在弊端：

第一，写字时间过于集中，不易分散写字教学的难点；

第三，写字环节设置不够合理。将“写字”置于课末作统一处理，表面上看好像凸显了写字的地位，但实际上经过一节课的学习学生已进入疲劳状态，写字质量可想而知。于是田老师决定尝试拉长练字“战线”，亦读亦写亦导。我们一致认为15分钟的练字时间并非一个孤立的数字，而是对课堂教学各环节写字时间的总和。

尽管想了这么多，但我们还是觉得很忐忑，不知道这样的设计符不符合识字写字的课型。活动休息时，我带着疑惑向童主任请教，把我们的想法做了交流，童主任简短的话语让我有了信心。活动结束后，童主任提议占用20分钟对今天的五节课做一个点评，坐在后排的我毫不犹豫的挪到了前排。他用“五性”对今天的课做了点评，用“四个一些”对今后我们该怎么做提出了具体的要求。

1、突出了“识字写字的特殊性”，能够将这个目标落实到位。

2、挖掘了文字的人文性，老师不是单纯的教学生写字，也渗透了情感教育。

3、增强了指导的针对性，授课教师能从坐姿、握笔姿势、字形等方面进行立体化指导。

4、体现了示范性，老师们的现场示范都足以看出老师的书写功底。

5、发挥了课堂评价的激励性。

1、识字写字方法要更灵活一些，要联系生活实际，激发学生主动识字的兴趣。

2、留给学生体悟时间要更长一些，要让学生有时间思考，让他们体验自己发现的乐趣。

3、给学生示范的字要更规范一些，使用多媒体投影时，要使用楷体字。

4、教师的基本功要更深厚一些。

每当我的理念、思想走到岔路口，童主任的指点总能让我走出迷雾，看见光明：写字是小学中低年级的教学重点。要让学生领略到我们汉字的字型美，有把字写漂亮的愿望，养成认真写字的习惯，这要求我们在写字教学中采用多样的教学方法，交给学生方法，带给学生乐趣。

通过这次活动，我也明白了要想成为一名优秀的语文教师，我还要继续前行。只有“读万卷书，行万里路”才能在我们的教育之路上走得更远、更精彩。

写字的心得体会篇二

根据校领导安排，4月17日我很荣幸地到遵义名城小学进行了为期一天的培训。从早上8：00准时开班，到下午5：00培训结束，培训内容安排得非常丰富，可以说是收获满满，受益匪浅。

本次培训活动中，遵义市红花岗区教师培训教研中心的王川燕老师主持了开班仪式，在开班仪式上，该中心王文霞主任作了重要讲话，提出了本次培训的目的、意义及要求，对前来参加培训的两百多名教师提出了严格的要求，寄予殷切的希望，她希望广大学员能够学以致用，落实写字教学，传承国粹。接下来就是中国硬笔书法协会会员王明夏专家对硬笔书写技能进行了深入浅出的讲解。

活动还安排了两节写字教学示范课，分别由名城小学的冯文

义老师和洛江小学的邓曦老师执教。教学中，两位执教老师凭借着精湛的教学艺术，妙趣横生的识字方法，朴实高效的写字指导，博得了听课老师的一致好评。冯老师的课堂非常活跃，教学思路很清晰，每个环节衔接的恰到好处，邓老师的课稳重踏实，语言功底很扎实。教学观摩后，教研中心的王老师还对这两节课进行点评，让我再一次的回味两节。

根据校领导安排，4月17日我很荣幸地到遵义名城小学进行了为期一天的培训。从早上8:00准时开班，到下午5:00培训结束，培训内容安排得非常丰富，可以说是收获满满，受益匪浅。

课堂，她们的亮点重新浮现眼前，王老师还针对识字写字教学提出了自己的建议，她说，我们老师要结合实际情况树立正确的教师观，学生观，给学生充分自主的学习空间，正确使用课件，教师一定要有写字示范的过程，包括要认识的字，也应该板书出来，这样学生认识的不仅仅是一个个符号，更重要的是他明白了这个字的行。

王川燕老师也对全体老师上了一堂知识补充课，汉字自身的特点很重要，有分寸的把握音、形、意之间的关系，删选出重点字，恰当选用教学方法，随文识字时，文与字要有联系，目标性要强，设计环节要有目标性。一番话语让我认识到了如何实现识字写字教学的有效性。结合两堂妙趣横生的课堂，专家又进行点拨，我觉得在识字教学方面要做到激发兴趣，拓宽渠道，讲究方法，提高效率；写字教学方面要做到加强教师示范，端正写字姿势，加强技能训练，注重评价反馈。本次活动务实高效，有效解决了我在教学实际中的困惑，提升了自己的教学水平。

写字的心得体会篇三

写字是一门艺术，它独具魅力，让人无法抗拒它这种独特的美感。写字也是一个门槛极高的技能，无论是书法还是笔画，

都需要日复一日地练习。我的写字历程虽然不长，但也让我深深地体会到了写字作品中的几个重要因素。

第一段：恒心与耐力

在写字的道路上，最难熬的莫过于那一段时间的“反复模仿”，这一步骤是必不可少的，因为没有模仿就没有形成自己的特色。这个过程是漫长而枯燥的，在模仿过程中有失去耐心和信心的风险。但是，只要有恒心并坚持不懈，就一定能够拥有一只美好的笔。写字就像生活一样，坚持下去总有收获，正是如此，我在不断地坚持中感受到了写字的美好。

第二段：形式与内涵

写字不仅是为了展现文字，更是为了表达情感。写字作品不能仅仅停留在表面，而是应该深深地触及人们的内心。这就需要不断地打磨自己的墨迹，在书写文字的同时表达内心情感和想法。就像一位文人曾经说过的：“字为心声，墨漾情深。”只有在不断地书写中，我们才能感受到这种深层次的美感，而这正是写字魅力的重要表现形式。

第三段：创意与表现

写字作品的魅力不仅在于文字的形式，也在于创意和表现。在写字的过程中，我们要学会借鉴和借助别人的创意，同时也要保持独立思考。我们要有自己的主见和想法，在书写过程中将自己的理念和态度融入其中。写字就是一件表达，我们要在表达中不断地探索和创新，才能够实现个性化、艺术化的表现。

第四段：精益求精

在书写作品中不能止步于现在的成果，而是要进一步异步求精。只有不断地学习、观察和实践，才能够不断提高自己的

书写水平。写字是一门技能，它需要日复一日地练习，只有通过不断地实战经验才能够真正进步。同时，写字作品的完美不仅在于书写的过程，它还需要在设置和设计上不断地剖析与创新，只有经过反复琢磨和思考，才能够创造出更加精妙、完美的作品。

第五段：分享与传承

写字作品的精髓在于分享和传承。写字不是一项孤立的技能，它需要师徒相传，才能够让技艺得以传扬和发扬。写字作品也是一种文化的传承，无论是文人墨客还是普通百姓，都要积极地分享和传承自己的书写作品。因此，写字作品的价值不仅在于技术的表现，更在于它传承着一种深厚的文化内涵和历史传承。

结论：

总之，写字作品是一种文化内涵丰富、技巧高超的艺术形式。在书写的过程中，我们应该学会恒心耐力、注重内涵表现、创造性地思考表现、不断地进步和分享与传承。写字不仅是华丽的创意、精致的技术，更是一种寻找自我的表现形式。在这个快节奏的时代，写字让我们重回自然、自足、自我，在书写和欣赏中体验生活的美好。

写字的心得体会篇四

随着现代科技的飞速发展，儿童们的学习方式也发生了翻天覆地的变化。然而，即便如此，写字作为一种基本的交流方式，依然是每个儿童都需要掌握的技能。在我学习写字的过程中，我积累了一些心得体会，今天我将分享给大家。

首先，良好的写字姿势是学习写字的基础。许多人可能忽视了这一点，认为写字只需要手拿笔就可以了。然而，一个正确的写字姿势对于提高我们的写字质量和速度有着重要的影

响。我曾经坐姿不端正地写字，结果导致我手腕酸痛，字迹也十分难看。后来，我学习了正确的写字姿势：双脚平稳地踩在地上，身体稍微向前倾斜，腕部放松自然地贴近纸张。一个好的写字姿势可以有效地减少手部疲劳，使我们的笔画更加稳定，字迹更加清晰。

其次，书写要细心，注重细节。写字时，我曾经总是急于求成，匆匆忙忙地完成任务。然而，这样的写字方式并不能帮助我提高写字水平。后来，我发现，只有细心地观察每一个笔画，注重每一个细节，我才能写出优美的字迹。例如，当我书写字母“O”时，我要确保圆圈的形状匀称，每一条线条都能够贴合，这样才能使我的字迹看起来更加整洁美观。因此，无论我们是写汉字还是字母，都要细心地对待每一笔，注重每一个细节。

同时，丰富的练习对于提高写字水平也是至关重要的。一位著名的作家曾说过：“世界上没有不好的笔迹，只有不好的练习。”这句话给了我很大的启示。为了提高我的写字水平，我开始进行丰富的练习。我先从字母开始，通过书写字母表反复练习，掌握每一个字母的结构和笔画，逐渐提高我的书写速度和准确性。然后，我开始书写简单的汉字，在书写过程中体会每一笔的力度和顺序。通过反复的练习，我的写字水平逐渐提高，我能够写出整齐美观的字迹。

另外，写字的热情也是我们提高写字水平不可或缺的因素。当我刚刚开始学习写字时，我可能会因为字写得难看而感到沮丧。然而，我的父母鼓励我坚持下去，并告诉我写字是一门需要持之以恒的技能。他们的鼓励让我重新点燃了学习写字的热情。而慢慢地，我发现只有当我对写字充满热情时，才能更加专注地书写每一个字母，字迹才会更加整齐漂亮。因此，写字的热情让我保持了学习的动力，并在不断学习中提高了写字水平。

总结起来，学习写字需要正确的写字姿势、注重细节、丰富

的练习和坚持的热情。只有这些条件齐备，我们才能提高写字水平、书写出漂亮的字迹。写字是一种基本的交流方式，它不仅展示了一个人的修养和文化素养，也是我们与他人进行有效沟通的必备技能。因此，让我们从小就养成良好的写字习惯，不断提高自己的写字水平，用美丽的字迹书写美好的未来。

写字的心得体会篇五

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：在教学方面，本学期在校领导正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在校领导的建议下，我加强了每天写字课对班内学生写字时间的检查，在检查的过程中我发现，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田字格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。

三、定期在班里组织小的书法比赛之外。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

今年的校本课程比去年效果好，由于今年人数比较少，管理起来比去年容易，对学生的关注也比去年全面。我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

在看到成绩的同时，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

一、对学生的关注还不够。我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

二、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

一转眼，我校开展了“通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究”的课题即将结束，回首往昔，我班的写字教

学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜；足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作：

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的`书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术

组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字(修订本)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感;陶冶情操，培养审美能力;养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田

字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

三、增加情趣，养成良好习惯

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

四、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔

画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

五、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等，小学写字教学心得。我在这些年的教学中发现小学生在平时的书写中存在着诸多问题。如小学生书写姿势不正确，并且形成了不好的习惯；许多家长非常重视学生的写字教育，但无法引导；有不少学生想写好字，但写字不得法等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？在我多年的写字实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点心得。

一、激发学生书写的兴趣。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视

学生写字兴趣的培养。

1、创设情境，故事激趣。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。我给学生讲我国古代许多大书法家习字学书法的故事。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；如书法家智永大师曾住在永欣寺楼上，刻苦学书三十年，用秃无数支笔的故事。写字课上我讲滴水穿石的故事，讲铁杵成针的故事，让他们学到了勤奋。古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。为了让学生明白中国书法是我国几千年来灿烂文化的结晶与瑰宝，我在写字教学中，向学生讲解汉字的发展，让学生了解汉字的演变过程；介绍中国近代书法家在世界上取得的成绩，展示一些小学生能看懂的书法作品，让孩子们明白书法是我们民族独有的艺术，继承和发扬民族文化是责无旁贷的。

2、优化课堂，趣味横生。

激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

3、激励评价，作品展览。

激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高自身全面素质为目的的一种价值判断活动。心理学家詹姆斯曾说过：“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，

寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每天写一页挂在“作业园地”，第二次上课前排成队到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并请学生进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。过一段时间后，我让学生的作业与第一页同时展出。很多孩子看到自己的进步，脸上洋溢着灿烂的笑容。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

二、树立老师治学的榜样。

罗·阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，然后也同样张贴在“作业园地”上，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与小指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写

字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

三、追求良好的教学方法 重视基本技能的训练。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。如果书法老师在教学过程中没有很好的教学方法，照本宣科，只顾自己横竖撇捺地演练一番，不考虑学生的感受，其结果是可想而知的。

1、重视基本笔画练习。

主要学习正楷的笔画。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔划组成的。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔划。而每一个笔划都须经历起笔、运笔、收笔三个过程。我从开课的第一天就注重对学生进行严格的笔划指导，教他们如何起笔、行笔、收笔。虽然他们有时不能理解，但对以后的学习有着潜移默化的作用。例如教学竖画时除了教材上的口诀，我又给学生编了形象的顺口溜：写竖画，仔细分，有垂露，有悬针，用力垂直向下伸。垂露圆，悬针尖，竖画都是走直线。再如教撇画时教材上只讲了撇画的几种形式，至于怎样才能写好，学生还是弄不清楚，我就又总结了写撇画的口诀：写撇画，都一样，长短弯斜要适当，起笔重，收笔轻，收笔都要撇出尖，仔细观察才漂亮。从一开始就让学生练就扎实的基本功，为今后的写字教学打下良好的基础。

2、强调独体字的练习。

主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的. 位置关系等给出准确的定位，交给学生，使他们牢牢

地掌握，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

3、字体结构特点分析。

在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，先让学生自己思考、讨论和交流，最后师生一起总结，这样学生经历了探究字体结构的规律，获得了成功的体验，便能举一反三，运用自如。

4、结合实际，因材施教。

由于青少年活动中心的硬笔书法班是一个“大复式”班，我结合每个年级学生的不同情况而进行不同的教学，因材施教，分类辅导，从激发学生的写字热情和潜能，充分发挥每个学生的个性，极大地提高了写字教学的效率。

5、劳逸结合，提高效益。

心理学研究表明：小学生的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。生动、具体、新颖的事物，较易引起他们的兴趣和注意，而对于比较抽象的概念、定理，他们则不感兴趣，因而不易长时间地集中注意力。我在教学时结合小学生的年龄特征，既要充分调动学生的学习兴趣，也要关注学生注意力的“集中度”。在教学中努力注意教学方法和形式的变化，从而引起孩子们的注意，当然也应注意课间的休息。

以上几点，仅是我个人在硬笔字教学中的一些心得。写字教学是一项长期而持久的工作，更是一门新的教学艺术，只有遵循规律，在实践中不断探索，才能收到良好的教学效果，顺利实现写字教学目标。

一转眼，我校开展了“通过小学写字教学评价，提高学生写字兴趣的研究”的课题即将结束，回首往昔，我班的写字教

学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜；足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作：

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

写字教学能够全面贯彻落实教育方针政策，以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》和《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础

在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣

在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比、单元测验有书写加分等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地使用钢笔写字，掌握钢笔字正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

1、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。本学期在领导的建议下，我加强了每天中午对各班写字时间的检查，在检查的过程中我发现，班主任们都非常得尽职尽责，每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四(2)班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

2、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对学生的关注还不够。正如吉教导所说的，我究竟对我的学生了解多少，从教有一年半的时间了，有的同学我还真是叫不上来名字，学生多是一个原因，我觉得最主要的原因是我对学生的关注还不够，特别是写字差的学生，哪怕是有一点点小的进步，我觉得也应该关注到，及时给他鼓励。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。其实本学期末的时候我们美术

组就在讨论这个问题，决定下学期适当的给学生上一些欣赏课，提高学生的审美意识。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。