

# 最新读古诗心得体会初二 古诗诗心得体会 (模板6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 读古诗心得体会初二篇一

古诗是中国文化的瑰宝，不仅具有审美价值，更是一种文化传承。通过研读古诗，不仅可以感受到中国古代文化的博大精深，还可以得到一些启示和体会。在我研读古诗的过程中，深深地感受到了古诗的诗心和魅力，下面我将分享一下我的诗心得体会。

### 第二段：学习韵律及节奏

古诗的韵律与节奏是其重要的表现方式，一个好的古诗一定有一定的韵律和节奏。在学习古诗时，我们应该学会欣赏韵律和节奏，感受韵律的柔美和节奏的流畅。如《清平乐·杂剧》中“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这一段展现出了清逸脱俗的韵律和平静舒缓的节奏，使人如沐春风，心清如水。

### 第三段：理解诗人情感表达

古诗是诗人情感的创作和表达，我们需要理解诗人的情感表达，从中感受古人的情感体验。例如《静夜思》中“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这一段抒发了诗人思乡之情，在陌生的异地，思乡之情愈发强烈，诗人用诗歌来表达出来，读者也可以从中体验到这种思想的力量。

量。

#### 第四段：品味古诗的意境

古诗借用了许多自然景物和人物的形象来描绘丰富的意境，让人畅游在古人创造的富有想象力的画卷之中。我们需要用心品味古诗，感受每一句诗歌蕴含的丰富意境。例如李商隐的《锦瑟》“遥闻公子重来音，不辞遍唱江南曲。”这一段表达了诗人自怜的心情，用铿锵有力的词语展现出那一段沉痛而清澈的心境。

#### 第五段：体会所读所思所得

阅读古诗不仅要理解其意境，还要有所体悟和体会。在我阅读古诗的过程中，我感受到了诗歌所激发的自我思考和感悟，并成为了我生活的一部分。在《登高》中，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这一段引发了我对生命中起伏不定的变化的思考，同时也让我领悟到要珍惜眼前人和事，使其成为生命里的美好回忆。

#### 总结：

在阅读和理解古诗的时候，我们既要欣赏其韵律和节奏，更要理解其中的情感表达和探究其意境。通过深入体悟和领悟古诗中的启示和智慧，不仅可以感受到优美的诗歌艺术，还可以从古人创作中得到一些启示和体会，帮助我们更好地面对生活的挑战。

### 读古诗心得体会初二篇二

古诗是中华文化的重要组成部分，作为文学的瑰宝，它以其优美的语言、深刻的意境和鲜明的人文情感吸引着读者的眼球。阅读和学习古诗能够拓宽我们的视野，增强我们的人文素养和语言表达能力，下面我将结合我自己的学习和体会，

分享我对古诗的理解和认识。

## 一、古诗的语言艺术

古诗以其优美的语言成为了文学艺术的代表之一。它以厚重的文化背景为依托，借助深刻的象征和大量文学修辞手法，将凝练的思想和感情表现得淋漓尽致，行云流水般的句子，优美动人的汉字，像是唤醒了世界上沉睡已久的古代历史文明。

## 二、古诗的思想与情感

古诗不仅具有独特的语言特点，也表现了多样的思想和情感，折射出古代文化和中国民族精神的内涵。比如，王之涣的《登鹳雀楼》一诗似是在描述爬山的经过，实则是一幅中国历史文化的缩影；杜甫的《春望》则表达了作者深深的思乡之情；而白居易的《赋得古原草送别》则抒发了对友人的不舍之情。这些古诗不仅从情感上折射了古代人们的思想和情感，也为后人展现了古代风貌和人文景观。

## 三、古诗的文学内涵

古诗的文学内涵来源于它的语言特点和文学修辞手法的具体呈现。夸张、借代、反复等诸多手法，不仅让意境变得生动有趣，也让古代思想和文化得以深入人心。如李白的《将进酒》诗，结合强烈的音乐节奏，把宴会中的豪气和个性尽情描绘出来；而《卜算子·咏梅》则用“五月”的寒冷尤其妙趣横生描绘了梅花的凄婉之美。

## 四、古诗的知识内涵

古诗也常常蕴藏着广泛的文学、科技和社会知识，可以为读者开阔眼界，扩展知识面。一些古诗如《长恨歌》、《离骚》等作品，深入挖掘了古代历史文化，展现出了古人的世界观

和人生哲学。而一些古诗则表现了古代社会的风貌、拜访礼仪以及科技知识，例如黄庭坚的《寄扬州韩绰判官》中所包含的扁舟制作、起橹的使用等多个场景和细节都是古代的社会常识。

## 五、古诗对现代人的启示

尽管古诗的时代背景和文化环境与现代相差甚远，但是，它们所表达的思想、情感和文化内涵却是历久弥新的。它们启示了我们珍惜时光，不忘初心；学会思考，了解人生的哲理；锻炼语言，提高写作能力。所有这些，都在古诗中体现得淋漓尽致。

总之，古诗是中华文化的珍宝，是文学的典范。学习和欣赏古诗，不仅能够提高我们的文化修养，也能够让我们在日常生活中更加自信和从容，彰显我们对中华文化的感恩与自豪。

## 读古诗心得体会初二篇三

第一段：引入——说明学习古诗的背景和意义（200字）

古诗课是中文学科中的重要部分，也是我们学生必须学习的内容之一。对于我个人来说，学习古诗，不仅有助于增长知识，还能帮助我们从中汲取一些人生道理，对我们成长起着积极的影响。此外，学习古诗更能提高我们的语文能力，使我们的文学素质得到显著提高。

第二段：感受——学习古诗给我带来的启示（300字）

从学习古诗开始，我们可以深度解析古代诗人们的思想内涵，通过这些充满哲理的句子，我们能够更好地理解生活中的许多问题。比如“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，《枫桥夜泊》的诗句，这是唐代诗人张继所作，他通过这句话告诉我们，面对不同的人生经历，我们需要有不同的心态去面对。

对，保持积极心态，才能更好地接受生活的种种变化。这些话都为我们融通生活提供了一把钥匙，使我们在日常生活中能够保持积极向上的状态。

### 第三段：思考——学习古诗让我反思了什么（300字）

学习古诗时，我也深认识到人生的荒谬与孤独，并开始思考我参与社会的意义与价值所在。在深入研读唐诗时，我发现很多诗人都有一种深沉的忧虑和内疚，他们在见证了国家内外不同历史时期的冷血、残忍和腐败后，写下了许多充满深意的诗作。作为一个时代的见证者，他们时常流露着对世事的担忧和忧伤，无不反映出一个个个人对世界的愿望。因此，古诗让我们感受到了历史的沧桑和文化的厚重，坚定了我的责任感和使命感。

### 第四段：成长——学习古诗对我自身的影响（200字）

学习古诗不仅在知识上增长了我的见识，更重要的是在修养上有所提升，对我个人的领悟和修炼产生了一定的影响。前人留下的经典诗行中，自有深刻的人生哲理。通过思索和体味其中的古韵和意境，可以让我更好地品味经典，理解世界的运行规律。同时，古诗也让我从不同角度思考问题，提升了我的创造力和想象力，增强了我的思维能力和表达能力。

### 第五段：总结——学习古诗是我成长的一个重要阶段（200字）

总的来说，学习古诗是我们语文学习的一个重要组成部分，也可以让我们体验到一种古朴而深刻的生活魅力。在学习古诗的过程中，我受到了很多诗人的启发，认识到许多感性、人生问题的答案，并且更深刻地认识到了人文、历史、博物多个维度的美学和智慧。总之，学习古诗是我们成长过程中的一个重要阶段，对我们的人生产生了积极且深远的影响。

## 读古诗心得体会初二篇四

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

正因为如此，新课改以来，我们语文教师纷纷投入到古诗文教学这块阵地中，利用古代美文的熏陶优势，大量诵读、积累古诗文，让学生在潜移默化中感受、体会、移植诗人的思想精华，使语文素养得到综合提高。

通过培训和多年来的语文教学，在古诗文教学方面，我也有一二心得，现交流如下：

俗语说：兴趣是最好的老师。一个人如果对某件事情发生了强烈的兴趣，他才会参与它，热爱它，学习古诗文也同样如此。为了让学生对古诗文的学习产生兴趣，我在班级布置上别出心裁，专门列出一个“每周古诗文专栏”，定时更换栏目内容，学生记诵，积累其中的内容并且定时检查；再者是在班级文学社的手抄报内，设制古诗文专刊，总结归纳学生每日记诵的古诗文，以供学生传阅、学习。“工欲善其事，必先利其器”，教师自身的古诗文功底对学生来说，也是一个好的激励。教师的出口成诗、字字珠玑是对学生最好的熏陶和感染，这种人格魅力，会促使、激发学生努力学习、自觉积累。

因而，我在教学的百忙之余，见缝插针，搜集了《古代文学作品选》、〈〈唐诗三百首〉〉、〈〈宋词〉〉、〈〈千家诗〉〉等古文作品，一方面自己记诵、积累；另一方面更是激励学生学诗、背诵，并且在年级以内设立“超师奖”，在学期末与学生进行比背古诗文，这样在比、背中造成一种声势，学生的积极性空前高涨，兴趣也就培养了起来。

笛卡尔曾说：世界上最有价值的知识是方法的知识。有了学习古诗文的兴趣还不行，还要教给学生学习的方法。文学素养的形成是个漫长的过程，底蕴内涵是靠日久天长的积累和打磨培养出来的，因而，学习古诗文时积累是至关重要的。我受唐代诗人李贺“锦囊妙句”典故的启发，我也引导学生随时随地作积累，小卡片、铅笔头随身携带，在电视、歌曲、闲聊中获得的佳词锦句都可以积累下来，整理之后背诵下来，让他真正的成为自己的知识。

另外，在课堂教学时多方迁移和拓展也可积累。可由一首诗延伸与其主题相同的、内容相关的、或同一诗歌流派的其他诗，也可以是同一诗人的不同作品，由这样的拓展可以是学生了解更多的知识，交给积累的方法。还可以由教材中的课文，如《香菱学诗》这样的文章，相应拓展到名著中的古诗文积累，像《红楼梦》就是一个古诗文学习的典范，曹雪芹在这部名著里撰写的仅诗词就200余首，还有其它的铭文、悼文等，总计300多，引导学生积累、记诵。这样就形成了以课堂为基础、课内外相结合的教学体系，让课内学习与课外积累，相互促进，让学生在多层次、多方位的阅读、积累、感悟中，获得良好的语文素养，做到净化学生的灵魂，滋润学生的心智。

学生在积累古诗文的过程中，提高了自身的语文素养，他们把言简意赅、灵活秀美的古诗文，引用或活用在自己的作文中，使他们的文章增色添彩，底蕴丰厚，文采斐然。教师也在成功与喜悦中收获着从教的快乐与幸福。譬如学生在作文《诗歌，它走进了我的心中》中，就曾有这样的抒写：“比如李太白的‘举头望明月，低头思故乡’，比如李商隐的‘秋阴不散霜日晚，留得枯荷听雨声’，比如刘禹锡的‘人生几回伤往事，山形依旧枕寒流’，比如王昌龄的‘洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶’，每次让我品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味心头”……学生之所以对诗歌能有如此之深的感悟，就是因为他们对诗歌那种强烈的爱好和多方面的积累、记诵。

同时还可以让古诗文成为学生作文的载体，让学生尝试作文训练，即使使学生既深刻地把握了古诗文的内涵，又锻炼了文笔，这样做到以读促写，读中学写，以写促写的读写统一。如在学习《三峡》一文时，为考查学生是否达到文贵自得这种境界，让学生通过联想和想像改写成游记，可使用第一或第二人称，学生动笔前让学生反复吟诵，使学生感悟联想，然后再进行创作。在学习古诗文时还可以进行同类文对比，在类比中感悟，体会作者的感情。例如，在学习《答谢中书》和《小石潭记》两篇文章时，通过类比联系，让学生写出心得体会，使学生的思想感情获得了又一次的升华，课堂教育的思想教育再一次得到体现。有些古诗文还可以改成剧本，如《石壕吏》等这样情节性比较强的古诗文，可以通过课本剧的形式来表现，在编、写、演的过程中，使学生的语文素养得到提高。

有了展示平台，才能使学生学以致用，学有所用。因而，我在教学中曾多次给学生创造机会，搭建展示的平台。开展古诗文朗诵活动，古诗文积累大赛，古诗文积累汇报等。在这些活动中，学生表演的形式繁多，有诗词配乐朗诵、诗词赏析、诗文演唱、改编剧本、反串《长恨歌》等，真是让人耳目一新，在这些活动中，充分展现了学生的古诗文积累功底。

梁启超曾说，少年智则国智，少年强则国强，要从根本上提高全民族的素质，必须从青少年抓起。经典古诗文字句凝练，音韵优美，词汇丰富，意境深邃，思想深刻，虽经历沧桑，却深深扎根在人们心中。诵读、积累、运用古诗文，对于塑造青少年的灵魂，培养他们的自豪感和民族凝聚力，具有无与伦比的作用。作为一名语文教师在今后的语文教学中，我还要再接再厉，继续研究古诗文的教学。

## 读古诗心得体会初二篇五

文质兼美的经典诗文总能给人以美的享受，性情得到陶冶，有利于孩子的文化积淀和语言发展。然而，如何使学生不增



加负担，又乐于学习诗文，不再一味死气沉沉的背诵，而换之以一种生动活泼的形式来记诵呢？下面是我聆听戴建荣老师讲座，来聊一聊他的“古诗词吟诵教学法”，这是他经过长期探索寻找到的是一种古今结合的诵读形式。

多年来，我们的教师们都是按照“两字一顿”的节奏来教古诗。久而久之，学生们的诗文朗读便成了“小和尚念经”。由于朗读呈“千篇一律”的状况，缺乏新意，学生对学习经典诗文的兴趣大大减弱。而戴老师将“平仄”引入诗文朗读，则能扬长避短，既朗朗上口，又抑扬顿挫，富有变化，增强了诗文的节奏感，体现了古诗词的音乐美。“平仄”是格律诗中最主要的语音规律。“平”指平声字，包括现在普通话中除去由古人声字变来的全部阴平和阳平的字。“仄”指上声、去声和入声的字。同样是两字一顿，如果结合了“平仄”，五言诗句看第2、4和末尾字，七言诗句看第2、4、6和末尾字，按照“平长仄短”的方法（平声拖长音节，仄声声停气不停）去朗读，韵味就理浓了，古诗的音乐美在此充分体现。

同样是朗读王之涣的《凉州词》，按照“平仄”规律朗读，一句诗中平仄相间，给人以抑扬顿挫之感，而且避免了千篇一律，读来跌宕回环，更觉意境深远，与“两字一顿”的“普通”朗读方法相比，优势不言而喻。

吟诵是我国传统的一种以欣赏为主的读书方法，是古人学习的重要手段。吟：呻也，即曼声而唱；诵：读之而有音节者，即朗诵，它可以按照特定的吟诵曲来吟，也可以按照统一的调来吟，但两者都必须遵循平仄规律来吟诵。吟诵调可千篇一律，亦可千篇一律，故吟诵看似变幻莫测，只要掌握平仄规律，也是有法可循的。

当今的诗文教学中，由于种种原因，吟诵古诗这一教学方法被人渐渐淡忘。而我认为“熟读成吟”是古诗文教学的重要方法之一。叶圣陶认为：“吟诵的时候，对于研究所得的不

仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界，才会终身受用不尽。”当我们的学生对诗文内容熟知了以后，教师可以指导他们来吟一吟古诗。在舒缓的韵律中，在抑扬的节奏中，学生们曼声而唱，既增强了对学习古诗文的兴趣，又深一层地体会作者当时的情感，真可以怡然入醉。在吟诵时如结合一段悠远的民族音乐，如箫、古琴等乐器弹奏的乐曲，更是能把学生带入一个美妙的境界，给学生一种不同寻常的艺术享受。

古人所谓的“吟”就是唱。古曲《阳关三叠》又名《渭城曲》就是按唐代诗人王维的《送元二使安西》一诗谱的曲，唱出了哀怨别离之情，流传至今。吟唱是吟诵的发展。《毛诗序》中这样写道：情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之。吟诵不足则吟唱，全部是唱，不再是“半念半唱”。优秀的吟唱曲既表现了诗词的声律特点和节奏关系，又加强了歌唱性，能更好地传达诗人的感情，引起人们的共史鸣。

吟唱，有的可按照古谱，如《渭城曲》；有的可按照后人谱的曲，如《登鹳雀楼》；有的可自己谱曲，在吟唱这一环节中，多媒体课件不可缺少——既要有吟唱伴奏曲，诗词内容的画面，再加上诗文的歌词。学生在优美的音乐声中陶醉地吟唱，更容易感受诗情，进入诗境。

在学生吟唱的过程中，我们还鼓励学生借助体态语，亦歌亦舞起来。我们常借用手语增加吟唱的效果，因为手语中有字形、有书空、有主动的形象。手语最大特点是形象性强，吟唱中再结合手语，有利于学生对诗词的理解和记忆。另外，在打手语这一环节，由于允许学生即兴发挥、自由表现，满足了学生的表现欲，因此小孩子们特别活跃。课堂里，孩子们天籁一般地吟唱声伴着他们此起彼伏的手语，这将是一个怎样的释放活力、舒展灵性、生动有趣的诱人景象呵！

戴老师的古诗词吟诵法让我们品经典诗文之味，在经典诗文中徜徉，但诵读活动却不是一朝一夕、立竿见影的事情，是一件长期的文化浸润。万事贵在坚持，“合抱之木，起于毫末，百层之台，起于垒土，”我们坚信，今天我们诵读经典美文，播种诗意人生，明天，孩子们必将在这些美好情愫的浸润下，情感变得柔软而细腻，头脑变得敏锐而智慧，人生变得诗意而幸福。我们教师的精神世界也将在诵读经典的过中，充分享受民族文化的精神滋养，这是提升我们自身的语文素养，提高学生语文水平的必经之道。

## 读古诗心得体会初二篇六

### “古诗课心得体会”

古诗作为一个民族的文化遗产，是中华文化的瑰宝，对于我们中华儿女来说，学习古诗能够很好的传承我们的文化。在这学期的古诗课中，我受益匪浅，深深地感受到“诵读诗词、品味文化”的良好效果，下面我将总结我的学习感悟。

第一段：古诗文化的魅力。

在学习过程中，我深深地感受到古诗的文化内涵与美学价值，各个阶段的历史文化都有其独特的魅力。古人通过诗歌传扬自己的思想和情感，生动地表达了当时的社会历史和文化风貌，给我们留下了一笔宝贵的文化财富。随着对古文化的不断探究，我愈发深刻理解古诗中的哲理和意境，这让我深深地爱上了古诗这门学科。

第二段：诗歌的韵律之美。

古诗课中，我们以“唐诗三百首”为重点，学习了宋词的“韵律之美”和唐诗的“耐读之美”。古诗的韵律之美是各种元素构成的，如格律、章法、字音等，这些因素相互作用，穿插有致，形成了一个美妙的韵律。我曾用过“读唐诗，

有音乐夜不归”的一句话来形容古诗的韵律之美。

第三段：诗歌的意境之美。

在我们学习的古诗词中，不管是唐诗还是宋词，几乎都展现了独特的意境之美。每一首我读过的古诗、古词，都是一幅美丽的画卷，可以让我穿越到古人的世界，感受似乎回到了乐府古韵之中。在咏史怀古中，我们可以感受到历史的沧桑，祖国的壮美；在独具笔墨之美的词作中，我们可以窥测古人的感受和情怀，感受到了当时文人骚客们的宠辱不惊、超脱尘世、博览群书的情怀。

第四段：古诗文化的传承与发展

中国文化的传承与发展是个永恒不变的主题，古诗更是中华文化不可分割的一部分。以“唐诗三百首”为例子，我们可以深刻地懂得中国传统文化传承的重要性。唐代及其之前，当时的文化，南北方文化融合，荟萃而成；而后，唐朝神州大唐辉煌时期，开放发展之后，文化也随之迎来了一个全新的高峰。可以说，这些情感和深厚的人文底蕴，都是我国传统文化的重要体现，也为我们文化传承带来了重要的参考。

第五段：朝气蓬勃 百尺竿头

当我学习完古诗词后，我的综合素质得到了很大的提升，更重要的是，对于我现在和未来的学习生活，都有着重大的作用。我相信古诗文化的魅力将会伴随着我人生的每个阶段。在以后的学习中，我会一直坚持学习古诗，探索古诗中的深层次意义，更好地理解中国传统文化，并将其融入到自己的生活中。我相信，朝气蓬勃中的我们，百尺竿头正是我们成长与发展的重要标志。