

# 目送读书感悟 读书心得体会目送(汇总5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 目送读书感悟篇一

读书是我们人生中很重要的一部分，因为它可以带给我们不同的东西。你可能会读到一篇很有趣的小说，或者是一本引导你走向成功的自助书，但不论你读了什么，它都会对你产生影响。而在我读了一本关于目送的书后，我深刻领悟到了它所呈现出来的深远的哲学意义，今天我就来和大家分享我的读书心得。

### 【正文1】

首先，我认为目送并不仅仅只是个动作，它代表了人生中一些固定不变的真理。书中讲到，每个人的人生都像一个旅程，我们各自都在奔向自己的目标，没有人会永远等在原地。而人生旅程中的离别之前，目送也许就成为了一种仪式，这是因为它展现了我们对彼此成长的期许和肯定。同时，它也象征了我们对过去经历的情感回忆并对未来的无限憧憬。因此，我认为读这本书使我更深刻地感受到了离别在人生旅程的必然，同时也懂得了如何将离别的情感转化成寄托在目送的仪式中。

### 【正文2】

其次，目送有着一种“放手”的意味。这并不仅仅是表现在人们在机场看着自己的亲人、朋友登机之前的那个动作上，

也可以展现在生命旅途中的各个节点上。这是因为，我们在成长的过程中都会遇到许多这样那样的挑战，有时因为自己的局限性，我们难以克服障碍，却也不得不放手去面对自己那一步的不足。而这时，目送就像是那个默默助力我们的人，支持我们放下包袱迈出更大的一步。读此书之后，我体会到了朋友之间互相帮助和支持的重要性，同时也学会了如何虚心接受和处理离开的痛苦。

### 【正文3】

另外，目送也是一种信任，这种信任体现在朋友、家人间，更是反映在员工和领导、团队和团队之间。每一个人在人生旅途中都要发现更好的方向，去实现自己更大的理想。而这个时候，如果我们能够真正地信任旅途中的伙伴，放手让他们自己去走自己的路，那么对方也会更加认真、努力地完成自己的使命，为我们创造更好的回报。同时，这种信任也能够让我们在旅途中得到更多的快乐和成就感，让我们为自己的旅途交上了一份满意的答卷。

### 【正文4】

最后，目送是带着美好的愿景的。每一个人走出家门，追逐梦想，都会有成千上万种理由让你想要回头。在这个时候，朋友和亲人的劝退带来的那种触动就显得尤为难忘。在目送的过程中，我们可能会说出很多话，比如“好好干，前途无量”“保重身体，别忘了回来看我们”等等。这些话背后代表的意义，就是我们对对方人生的诉求和愿景。这个目送的动作，往往伴随着在场者的美好愿景和期望。这种愿景背后是我们对彼此的信任和支持，同时也是我们对美好未来和追求的渴望。

### 【结语】

以上就是我对于读了一本关于目送的书后的所体会的一些心

得和体会。在我看来，好的书籍不仅仅能够带给我们知识甚至是忠告，更重要的是能够提供人生的智慧和哲学，让我们在成长和探寻的道路上有所启发。目送所带给我的意义是深远而真挚的，它是对于人生旅途的思考和对于爱和付出的理解，正是这种信任、期望和梦想，才让我们的人生之路更加充实和有意义。

## 目送读书感悟篇二

以前买过一本《有一种爱让我们泪流满面》，顾名思义是父母的爱了。当初买的目的是想洗眼睛的，这是一本集子，还不乏名家。我当初还计划好一天只看一篇，眼睛肿着入睡第二天要怎么见人。但结果却大失所望，除了第一篇催了几滴眼泪外，之后的就直接演变为催眠篇，一看就困，书都懒得放直接反盖在胸口就能睡着。

然而，这两天看的中国台湾作家龙应台的《目送》却是这类主题的绝佳作品，不仅有对上父母的，还有对下孩子的、平行的兄弟的。好像一滴浓墨掉进了你的心池，慢慢漾开，回味无穷。淡雅、宁静、温婉的基调足以熨平浮躁、温暖人心。

“很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，

只能一个人走。

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

所有的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却说不来的“懂”，做最后的转身离开。

我会开始求索生死大问是因为父亲的死亡，像海上突来闪电把夜空劈成两半，天空为之一破，让你看见了这一生从未见过的最深邃的裂缝、最神秘的破碎、最难解的灭绝。

在你与世隔绝的修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温暖的眼神、一个结实的拥抱。我们都在这里，等着你。可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自独孤。

看得出，他心中有大布局，以一定的时间顺序在走好几个平行的程序，像一个乐团指挥，眼观八方，一环紧扣一环。

妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程的旅人。

幸福就是，生活中不必时时恐惧；幸福就是，寻常的日子依旧；幸福就是，寻常的人儿依旧；幸福就是，冬天的阳光照在你微微仰起的脸上；幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

现代社会的国民可以在一个邪恶的政权领导下做出可怕的事。  
——德国的《明镜》

文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

然后有一天，一个个儿很高、腿很长很瘦的年轻人，就在那光天化日人来人往的大街上，很认真地对你说，“我已经十八岁了，你真的应该克制一下要牵我手过街的反射冲动。”你当场愣在那里，然后眼泪巴巴流下，止不住地流。儿子顿时觉得丢脸极了，大步蹿过街到了对面，两手抄在裤袋里，盯自己的脚尖，一副和你毫不相干的样子。你被拥挤的车流堵在大街中线，隔着一重又一重的车顶远远看着对街儿子阳光下的头发，泛出一点光。你曾经怎样爱亲吻那小男孩的头发啊。他有那种圣诞卡片上常画的穿着睡衣跪着祈祷的小男孩的头型，天使般的脸颊，闻起来有肥皂清香的头发，贴着你的肩膀睡着时，你的手环着他圆滚滚的身体，觉得天地之大，幸福也不过就是怀抱里这小小的温柔。就在那车水马龙一片滚动喧嚣中，你仿佛看见无边无际的空旷和荒凉，灰尘似的，自四面八方鬼魅般缓缓升起，渐渐聚拢。

他老了，所以背佝偻了，理所当然。牙不能咬了，理所当然。脚不能走了，理所当然。突然之间不再说话了，理所当然。你们从他身边走过，陪他吃一顿饭，扶着他坐下，跟他说“再见”的每一次当下，曾经认真地注视过他吗？“老”的意思，就是失去了人的注视，任何人的注视？你突然回头去看母亲，她的头发桔黄，像一撮冬天的干草，横七竖八顶在头上。眼睛里带着病态的焦虑——她，倒是直勾勾地注视着他，强烈、燃烧、带点发狂似的注视着他，嘴里喃喃地说，“同我说话，你同我说话。我一个人怎么活，你同我说话呀。”

人生本来就是旅程。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍。我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我們，继续旅程。在一条我们看不见、但是与我們

的旅途平行的路上，爸爸，请慢慢走。”

## 目送读书感悟篇三

——读《目送》有感

——题记

《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。

龙应台说这是献给自己父亲、母亲和兄弟们的书。有评论者认为，这本书不仅是为作者的同代人写的，同时也是写给上一代和更年轻的下一代的。在书中，展翅高飞的孩子、即将离去的母亲和站立在小路这一端目送他们的作者——三代人的情感一样丰沛，只是各自表达的方式不同。龙应台以她流畅的笔法写出了三代人的心情，写尽了幽微，如烛光冷照山壁，如未湮回望之光抚亮心灵，让每一代读者都从中有所感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解，与未湮之回望相遇。

在《目送》中，龙应台明显地将笔触伸向了“人”的内心世界，用散文的方式，述说着生命中的悲欢离合。她娓娓述说，述说着亲情的血浓于水，也述说着亲情离去的无奈与锥心疼痛，但更多的是告诉人们亲人的重要与亲情的珍贵，“作为父母的子女，作为子女的父母，彼此的身份，是在一生之中一次又一次的目送中完成转换——只是第一次的目送是成长，最后一次的目送却永别。”这或许就是龙应台想要告诉给我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如一剂醒脑益智的良药，使我们深陷尘世羁绊的心灵，一次次得到解脱和自省。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话时，心猛地一震，继而涌出一抹莫名的伤感——华安的一举一动，牵动着妈妈的心，只可惜，他没有再像小时般不断回头，而是，选择将背影送给妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了。他没有看到，妈妈的眼神一直随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。他用自己的时间，无形的抵抗了母亲的靠近。

窗外，微风起，雨丝纷纷，风吟故里，几度风雨暮，一曲笙箫随云飞，穿越浮世烟霏，念温婉浅笑安然。

记得，周日返校，母亲在身后的千叮万嘱，“在学校记得多喝水。”“有事打电话”“考试认真考。”……而我，总是不耐烦的摆摆手，径直走向学校，殊不知，身后是母亲之浓浓亲情凝成的目送，我，将回望，湮至朦胧。终于，又一次径直走向学校，我不经意间一回望，便是母亲的温婉浅笑，安然溅起点点温馨，温暖心头，暖之余温久久不散。

星宿如许笑苍茫，泪成行，咬噬星点忧郁晶莹泪，诉说心扉，风影传音，温婉浅笑间，才明晓，回望后，风景如此之美。

捻一抹未湮回望心香，静坐流年之上，笑看红尘过往。回首凝望，那逝去的时光，总会在你心底最柔软的地方，或明媚，或黯然，留下了一行行或深或浅的痕迹，上演着一幕幕荡气回肠。

龙应台说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

## 目送读书感悟篇四

翻开书的封皮，读着这一本在假期期间被推荐的《目送》，一个个故事，一句句言语，说不上扣人心弦，却于心中响起共鸣。在看书之前，我仅仅认为这是一本谈论亲情的书本，然而翻开后，却是一纸人生。

看到“十七岁”这个篇目时，让我目光一顿，这与我想像的年龄，作者会写些什么呢？她曾经的十七岁？还是十七岁的少年们？我往下看，这是关于作者远在德国的儿子华飞的。书中，母亲与许久未见的儿子一同闲逛于剑桥大学，本应该是一幅融洽、互诉衷情的场景，但显然，十七岁的少年俨然已有自己的想法，字里行间都透露出这个年纪的一丝叛逆。

我不禁想到，自己与父母又是怎样交谈的？

大多数时候是平淡的。但当父母的所见所闻明显快不过时代的进步时，披着“新时代青少年”外衣的我们总会表现出我们与父母的嫌隙，比如高科技产品的使用，日渐新潮的社交内容，一杯外国品牌的昂贵的咖啡，这些东西在这个富足的时代走进年轻人的群体，但相对于父母长辈而言，他们或许不懂，或许新奇。

从“青少年心理”走出来的我，又进入到作者的另一个篇章：作者与年老后开始忘事的母亲的相处。她们之间的相处，让我敢达两人虽离得很近，却有着不容忽视的疏离感，作者母亲记忆的回溯，渐渐与现实脱轨，每次问过后又忘记的问题，及时有作者不见其烦的回答，也感到了令人窒息的距离感。父母年龄的增大，记忆的倒退，层出不穷的心理与生理上的问题，这种父母子女间愈来愈远的距离，让人看得见，触不着。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他所谓的背



影渐行渐远。”这一瞬，“父母”和“子女”这两个词，好像突然拉长了在这之间的沟壑，仿佛这一生，我们与父母擦肩几十年，而后走向远方。我们与他们，就这样不舍地，看着彼此，独自走过漫漫长路。

## 目送读书感悟篇五

读书是一种心灵的美好享受，也是一个人智慧的来源。读书的过程中，我们不仅可以获得知识，还能够体悟到生命的真谛，培养出丰富的想象力和发散思维能力。而“目送”文化不仅是一种精神修养，更是读书心得中的一个重要部分。本文将以此“目送”为主题，谈谈我在读书过程中的一些心得体会。

### 第二段：什么是目送

“目送”，顾名思义，就是用目光来送别，对于读书来说，更多的是一种精神上的超越和凝聚。它常常表现在读完一本好书，或者是看到某个人的内容让我们感叹，而在此过程中，我们用“目送”来表达自己的内心的向往和敬重。

### 第三段：读书过程中的目送

在读书的过程中，我们常常会被书中的人物形象所吸引，尤其是那些英雄式的人物，他们的坚韧不拔、勇往直前、不被世俗所左右，是一种非常好的典范，值得我们学习和崇高目送。

有时，我们也会在一些抒情文学作品中体会到“目送”的深意，比如在阅读一首好诗时，我们会被其中的意境、情感所感染，而此时我们心中所想的便是将自己内心的感受用目光的方式去抒发，以此来达到与诗人灵魂的沟通和“目送”的交流。

#### 第四段：影响我读书的目送作品

在我个人的阅读经历中，也有一些作品深深地影响着我思想和灵魂的成长，让我在读书过程中产生了很多的“目送”。比如罗曼·罗兰的《巨人》，这本书中所描述的那位耳聋的音乐家迪尔曼以及他的音乐理念深深地震撼了我。我不仅将这本书作为阅读素材，还在我的人生道路上时刻引导着我，在我思考人生和价值观的时候也会不自觉地想到他，发出内心的敬意和“目送”。

#### 第五段：结论

总的来说，“目送”作为一种精神文化遗产，已经深深地融入了我们的读书生活中，它不仅是一种精神上的体验，更是一种灵魂的交流和高度的敬意，它铭刻在我们的心灵深处，永不褪色。我相信，在今后的读书生活中，我会继续感受“目送”的精髓所在，学会对读书中的精灵之众进行敬意和“目送”，进一步提高自己的人生高度。