

最新演哈姆雷特的心得体会 哈姆雷特心得体会(优秀8篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

演哈姆雷特的心得体会篇一

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个创作于1600~1601年的剧本整整被推崇了几个世纪。就是现在，我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。

露台的另一部分有这样的一句话“上帝的意旨支配一切”，这句话，无疑，相当精辟。

本剧是围绕着丹麦王子哈姆雷特的故事：他在德国的威登堡大学学习时，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳狄篡夺王位，母亲改嫁克劳狄。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己是被其叔克劳狄所害的真相，并要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知道真相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲莉娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲莉娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳狄。克劳狄虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳狄的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，

内容是一个维也纳的公爵被他的一个近亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳斯迪，见克劳斯迪坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳斯迪独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳斯迪派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。克劳斯迪以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的'一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己了毒发自亡。

在人物刻画上，莎翁可谓是煞费苦心。剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性

是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正因如此，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

本剧表现得并不只是那个年代的某个故事，也不只是那个时代矛盾的缩影，更是我们每个人的“命运”，为我们指引航向。所以说：

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

在这个故事中，我们看到的不只是曲折的情节，深入的人物刻画，更是其中蕴含的哲理。这也许就是莎翁及其戏剧经久不衰的原因吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

演哈姆雷特的心得体会篇二

哈姆雷特是一部莎士比亚的经典悲剧，频繁被演绎和引用，耳熟能详。在观看哈姆雷特这部戏剧后，我深受启发和感动，

收获了一些个人的心得体会。

首先，哈姆雷特这个角色给我留下了深刻的印象。他是一个矛盾而复杂的人，面对父亲被杀、母亲的再婚和一系列的困扰时，他陷入了内心的挣扎。我觉得哈姆雷特是一个极具情感深度和内心痛苦的角色，他的痛苦和挣扎在心灵的深处引起了共鸣。对我来说，哈姆雷特的形象是一个永恒的形象，他让我思考了人性的复杂性和心灵的脆弱性。

其次，哈姆雷特的对话和内心独白给我带来了很多的思考。他经常通过对话和内心独白来表达自己的思想和感受。这种表达方式增强了角色的真实性和可信度，使得观众更容易理解和共鸣。尤其是哈姆雷特的著名独白“生存还是毁灭”，他在这个独白中探讨了生与死、人性的本质等深刻的哲学问题。通过这些对话和独白，我开始思考人生的意义和我自己的处境。

第三，哈姆雷特这个角色给我展示了勇敢和决绝的一面。尽管他经历了如此多的困难和痛苦，但他并没有选择放弃或逃避，而是勇敢地面对现实和挑战。他通过斗争和策划，最终成功揭露了伯父的罪行。哈姆雷特的勇敢和坚定让我想起了自己面对困难时要保持积极的态度和坚定的信念。

第四，哈姆雷特这个故事让我思考了复仇和宽容的问题。在剧中，哈姆雷特一直苦于是否要为父亲复仇。虽然内心深受仇恨的蒙蔽，但他最终决定不以暴力解决问题，而是选择宽容。他认识到复仇并不能解决问题，只会导致更多的痛苦和混乱。这个故事给我带来了对复仇的深思，让我明白了宽容和接受的重要性。

最后，哈姆雷特这个故事给我留下了对人性的思考。通过哈姆雷特的故事，我深刻体会到人性的复杂性和人的内心的矛盾。人们往往在选择和决策中面对各种矛盾和困扰，这体现了人性的多样化和内心的挣扎。哈姆雷特这个角色通过他的

痛苦和挣扎来反映了这种人性的复杂性。这让我思考我自己的内心和行为，并试图理解他人的内心和行为。

总结起来，观看哈姆雷特这部戏剧给我留下了深刻的印象和一些有关人性和生活的思考。这个故事通过哈姆雷特这个角色和他的对话和独白展示了人性的复杂性和心灵的痛苦。通过观察他的勇敢和决绝，我收获了自己面对困难时的勇气和坚定。此外，哈姆雷特的故事引发了我对复仇和宽容的思考，让我明白了宽容和接受的价值。最重要的是，哈姆雷特的故事给我带来了对人性的思考，让我从内心去理解和接纳他人。

演哈姆雷特的心得体会篇三

《哈姆雷特》（节选）

教学目的

1. 激发学生阅读名著的兴趣；
2. 掌握品读人物的方法；
3. 培养学生对文学作品的品评能力。

教学重点、难点

1. 品读人物的方法；
2. 启发诱导学生通过讨论. 总结归纳品读人物的方法。

教学方法

1. 坚持学生为主体，教师为主导的原则，课前指导学生阅读作品并写出短评，课堂上教师以主持人的身份出现，通过一些启发性的问题，激发学生的思维，最后归结品读人物的方

法。

2. 让学生通过表演深入理解人物的思想性格。

教学资源

《哈姆雷特》剧本、计算机网络、《哈姆雷特》. 课件、贝多芬《献给爱丽丝》

教学程序

一、课前展示课题（幻灯片1），同时播放贝多芬《献给爱丽丝》。

文学是人类文化宝库中重要的一部分，许多优秀的作品，以其独特的艺术魅力，千百年来一直感染着读者。给人以美的享受，给人以思考和启迪。前段时间我们阅读了莎士比亚的《哈姆雷特》，并且写出了短评，今天这节课，让我们来谈谈阅读《哈姆雷特》的体会。

对一部戏剧，我们可以从语言、情节、人物、主题等方面进行品评。今天我们着重谈谈《哈姆雷特》中的人物形象，找出品评人物的一般规律。

二、展示教学目标：通过讨论掌握品评人物的方法。（幻灯片2）

三、引导学生讨论：

由于知识水平、生活阅历、思想观念、阅读心理的差异，不同的人对同一部作品的评价往往是不相同的。

展示恩格斯名言：有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。（幻灯片3）

下面我想请同学们谈一谈，你眼中的哈姆雷特是一个怎样的人？

展示《王子复仇记》剧照：哈姆雷特特写镜头。（幻灯片4）

三、学生畅所欲言。

从开头和结尾可见，哈姆雷特是冷静而理智的。

哈姆雷特具有坚定的信念，富有责任心。

从哈姆雷特的语言可见，他的善良，叔父的奸诈。

从情节分析，哈姆雷特是一个有思想的人。

从语言上看，哈姆雷特复仇为的是尊严的重建，复仇是他生存的目的。

从全篇情节看，哈是一个悲惨的英雄，是一个罪人。

哈姆雷特是一个敢爱敢恨有勇有谋的热血青年。

从“戏中戏”可见，哈姆雷特的聪明机智。

哈姆雷特勇敢的承担了扭转乾坤的任务，他是一个矛盾、孝顺、懦弱、可悲的人。

从他的话可见，哈姆雷特是一个厉害的批评家。

福丁布拉斯与哈姆莱特复仇之比较，两点相同，三点不同，由此可见哈姆莱特行动上的消极。

从他的语言看出，哈姆莱特是一个人文主义者。

教师引导：

莎士比亚所处的时代

威廉·莎士比亚（1564—1616）是欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和卓越的人文主义思想的代表。马克思和恩格斯曾提出创作方法上要“莎士比亚化”，称赞莎士比亚剧作情节丰富，浑然一体，赞许他历史剧中的“福斯塔夫式的背景”。他以奇伟的笔触对英国封建制度走向衰落和资本主义原始积累的历史转折期的英国社会做了形象、深入的刻画。

1564年4月23日，莎士比亚出生于英国沃里克郡斯特拉福镇的一位富裕的市民家庭。他少年时代曾在当地的一所主要教授拉丁文的“文学学校”学习，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识，但因他的父亲破产，未能毕业就走上独自谋生之路。他当过肉店学徒，也曾在乡村学校教过书，还干过其他各种职业，这使他增长了许多社会阅历。

18岁时他和一个比自己大8岁的农场主女儿结了婚，几年后就做了三个孩子的父亲。22岁时他离开家乡独自来到伦敦。最初是给到剧院看戏的绅士们照料马匹，后来他当了演员，演一些小配角。1588年前后开始写作，先是改编前人的剧作，不久即开始独立创作。当时的剧坛为牛津、剑桥背景的“大学才子”们所把持，一个成名的剧作家曾以轻蔑的语气写文章嘲笑莎士比亚这样一个“粗俗的平民”、“暴发户式的乌鸦”竟敢同“高尚的天才”一比高低！但莎士比亚后来却赢得了包括大学生团体在内的广大观众的拥护和爱戴，学生们曾在学校业余演出过莎士比亚的一些剧本，如《哈姆雷特》、《错误的喜剧》。

写作的成功，使莎士比亚赢得了骚桑普顿勋爵的眷顾，勋爵成了他的保护人。莎士比亚在90年代初曾把他写的两首长诗《维纳斯与阿都尼》、《鲁克丽丝受辱记》献给勋爵，也曾为勋爵写过一些十四行诗。借助勋爵的关系，莎士比亚走进了贵族的文化沙龙，使他对上流社会有了观察和了解的机会，扩大了他的生活视野，为他日后的创作提供了丰富的源泉。

从1594年起，他所属的剧团受到王宫大臣的庇护，称为“宫内大臣剧团”；詹姆士一世即位后也予以关爱，改称为“国王的供奉剧团”，因此剧团除了经常的巡回演出外，也常常在宫廷中演出，莎士比亚创作的剧本进而蜚声社会各界。

15莎士比亚参加了伦敦著名的环球剧院，并成为股东兼演员。莎士比亚逐渐富裕起来，并为他的家庭取得了世袭贵族的称号。16他作为一个有钱的绅士衣锦还乡，四年后就与世长辞。

四、展示：名家观点撷英。（幻灯片5）

哈姆雷特不单只是个悲剧英雄，而且是一个多思想的少年。（梁实秋）

哈姆雷特挑着理性的灯笼在寻找大写的人。（苏联·阿尼克斯特）

哈姆雷特是一位公子，不是一位英雄，报仇的事他不配干，所以迁延不决。（歌德）

教师试评：哈姆雷特具有远大的理想，他最终的目标不是复仇，而是扭转乾坤。

五、. 总结

《哈姆雷特》：

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的思想特点与创作成就，是他的代表作。

演哈姆雷特的心得体会篇四

第一段：引言（200字）

《哈姆雷特》是莎士比亚的经典悲剧之一，不仅是他最具代表性的作品之一，也是全球文学史上最著名的剧本之一。哈姆雷特这个角色以其复杂的内心世界和矛盾的个性赢得了读者和观众的青睐。在领悟这个角色的过程中，我深深体会到人性的复杂性和人类存在的哲学问题。

第二段：个性的矛盾（200字）

哈姆雷特这个角色的个性矛盾是他最引人注目的特征之一。他既是一个理性和深思熟虑的人，又是一个充满冲动和情感的人。尽管受到父亲的死和母亲的再婚的刺激，他一度沉浸在悲伤中，但他最终决定向父亲复仇。然而，他的犹豫不决和思考过度也成为他无法果断行动的原因。哈姆雷特的矛盾个性引起了我对人类心理和行为的思考。

第三段：内心的痛苦（200字）

哈姆雷特痛苦的内心世界是他无法释怀的原因之一。他对父亲的死感到悲痛和愤怒，对母亲的背叛感到失望和愤怒。这些混乱的情感使他陷入了自我怀疑和精神上的折磨之中。他对生活的意义和死亡的解脱的思考使我意识到人类心灵的脆弱性和对于人生困境的无奈。

第四段：道德的困境（200字）

哈姆雷特的心灵痛苦与他所面临的道德困境相交织。他接到了父亲的鬼魂的指示，要求他向兄弟克劳狄斯复仇。然而，哈姆雷特意识到谋杀是错误的，但他又不能赦免杀害父亲的罪行。他陷入了善与恶、正义与邪恶之间的冲突，这让我对道德问题产生了更深的思考。

第五段：人性的表达（200字）

通过哈姆雷特的故事，莎士比亚探索了人性中最深入的部分。

哈姆雷特的内心世界和他面临的困境展现了人类存在的深刻问题：生活的意义、道德与良知、爱与背叛、人性与机械。他通过哈姆雷特的经历表达了对这些问题的思考和关注。我通过阅读《哈姆雷特》更加意识到了自己的存在意义和人性的复杂性。

总结（100字）：

哈姆雷特这个角色的复杂性和他所面临的困境引起了我对人类心理和行为的深入思考。他的个性矛盾、内心的痛苦、道德困境和对人性的思考使我认识到了人类存在的哲学问题。

《哈姆雷特》不仅是一部悲剧，更是一部对人类心灵的探索和抒发。通过哈姆雷特的经历，我们能更好地理解自己和这个世界。

演哈姆雷特的心得体会篇五

哈姆雷特是莎士比亚的经典悲剧之一，讲述了丹麦王子哈姆雷特在家族争权斗争中的内心挣扎和思考。这部作品深刻探讨了人性的本质、道德的困境以及复仇的代价。通过阅读与思考，我对哈姆雷特的心灵体会有了深刻的理解。

第二段：命运与选择

哈姆雷特这个角色在整个剧中扮演了十分重要的角色。他一直在纠结于命运与选择之间的平衡。他被困于家族的争权斗争中，面临着对他父亲被杀的复仇责任。然而，他对复仇的拖延与犹豫只导致了更多的悲剧。这让我意识到，命运虽然有一定的影响力，但我们的选择也是至关重要的。哈姆雷特的故事提醒我，当我们面临困境时，我们必须勇敢地作出选择，并为我们的决定负责。

第三段：权力与道德

哈姆雷特不仅仅是一个复仇者，他还是一个道德卫士。他面临着对应威廉的颁布法令而寄人篱下的内心挣扎。他谴责那些不道德的行为，并设法揭示真相。然而，在这个过程中，哈姆雷特也发现，道德与权力之间的矛盾往往使人陷入困境。他试图通过演戏揭露克劳迪斯的罪行，但他的计划却引发了更多的混乱。我认识到在现实生活中，道德与权力之间的冲突也是常见的。哈姆雷特的故事提醒我们，在面对权力之时，我们必须保持道德的坚守，并警惕权力对我们产生的影响。

第四段：真实与伪装

在哈姆雷特中，伪装是一个重要的主题。许多角色都在扮演着不同的伪装。哈姆雷特被假扮的死者的幽灵所激发的愤怒催化了他对复仇的渴求，而他则以“疯子”的形象来隐藏这个计划。这引发了一系列的误解和混乱。我从中明白到，真实的自我总是被伪装所遮蔽。我们为了适应社会的期望经常戴上伪装，但在这个过程中，我们有时会迷失自己。通过哈姆雷特的故事，我学会了珍惜真实的自我，并警惕伪装所带来的潜在危害。

第五段：复仇的代价

复仇是哈姆雷特的核心动力，但复仇的代价却是沉重的。在追求复仇的过程中，哈姆雷特失去了他所爱的人，包括他的母亲、他的朋友和他自己。他的决定和行动带来了无法挽回的后果。我从中得到的启示是，复仇并不会解决问题，而是加剧了痛苦和破坏。哈姆雷特的故事提醒我，我们应该学会宽恕和寻求和平，而不是陷入恶性循环的复仇之中。

结论：

通过对哈姆雷特的心灵体验，我认识到了命运与选择的关系，权力与道德之间的冲突，真实与伪装的对立以及复仇的代价。哈姆雷特的故事将人性的复杂性和道德的困境展现得淋漓尽致

致，并给予我许多启示。我相信这些体会将对我的的人生观产生深远的影响，并引导着我做出更明智和负责任的决策。

演哈姆雷特的心得体会篇六

《哈姆雷特》写于文艺复兴时期，是威廉莎士比亚的四大悲剧之一，很显然的是，莎士比亚想通过他所描述的作品来向人们宣传这理想。

哈姆雷特是一位丹麦的王子，他的父亲在不久前去世，可是他的妈妈却和他的叔叔结婚了，这种乱伦的行为让哈姆雷特觉得可耻！在晚上他父亲的灵魂出现，告诉了他，他叔叔丑陋了嘴脸，使得哈姆雷特对他的叔叔更加深恶痛绝，装疯卖傻，通过一个话剧社来证实了阴谋。哈姆雷特被迫远走他乡，母亲的乱伦、朋友的背叛、父亲的去世、奥菲利亚的死给他千疮百孔的心又一重重的一击。最后他是报了仇却也永远的倒在了血泊之中。

他痛斥母亲的话给人映像最深。瞧这一幅图画，再瞧这一幅；这是两个兄弟的肖像。你看这一个的相貌多么高雅优美：太阳神的鬃发，天神的前额，像战神一样威风凛凛的眼睛，他降落在高吻穹苍的山巅的神使一样矫健的姿态；这一个完善卓越的仪表，真像每一个天神都曾在那上面打下印记，向世间证明这是一个男子的典型。这是你从前的丈夫。现在你再看这一个：这是你现在的丈夫，像一株霉烂的禾穗，损害了他的健硕的兄弟。你有眼睛吗？你甘心离开这一座大好的高山，靠着这荒野生活吗？嘿！你有眼睛吗？你不能说那是爱情，因为在你的年纪，热情已经冷淡下来，变驯服了，肯听从理智的判断；什么理智愿意从这么高的地方，降落到这么低的所在呢？知觉你当然是有的，否则你就不会有行动；可是你那知觉也一定已经麻木了；因为就是疯人也不会犯那样的错误，无论怎样丧心病狂，总不会连这样悬殊的差异都分辨不出来。那么是什么魔鬼蒙住了你的眼睛，把你这样欺骗呢？有眼睛而没有触觉、有触觉而没有视觉、有耳朵而没有眼或手、只有嗅

觉而别的什么都没有，甚至只剩下一官觉还出了毛病，也不会糊涂到你这步田地。羞啊！你不觉得惭愧吗？要是地狱中的孽火可以在一个中年妇人的骨髓里煽起了蠢动，那么在青春的烈焰中，让贞操像蜡一样融化了吧。当无法阻遏的情欲大举进攻的时候，用不着喊什么羞耻了，因为霜雪都会自动燃烧，理智都会做情欲的奴隶呢。他痛恨他的母亲，不知道为什么这个女人可以在丈夫刚死之后就改嫁，他曾愤恨的想要杀死她的母亲，可见这乱伦惨剧给哈姆雷特有多么深沉的打击，如果不是他父亲的灵魂让他宽恕他的母亲，也许他真的会杀了那给予他生命的女人。其实这也可以反应出当时的社会背景，不难知道莎士比亚想要告诉我们什么，想要我们人情什么。

哈姆雷特理想崇高、思想深刻，在一个“脱了节”的时代立志重整乾坤，但他又耽于沉思、自责、自我怀疑，加之犹豫与孤独，于是一再拖延复仇计划。他身上集中体现着文艺复兴运动中人文主义的优点和缺点及他们的迷惘、矛盾和痛苦，反映着16—17世纪初人文主义思想的危机。哈姆雷特的精神苦闷具有超越时空的意义，他已经成为世界文学画廊中不休的经典形象。

演哈姆雷特的心得体会篇七

如果你身上背负着深仇大恨，你将怎么做？如果你的仇人是你的亲人，是你不易复仇的对象，你将如何面对？这些问题离我们很遥远，可是，并非不存在。

父亲去世，母亲再嫁给自己的叔叔，哈姆雷特无法接受这所谓为了减少悲伤而办的喜事。父亲的鬼魂告诉他自己死亡的真相时，他心里应该是很痛苦的吧，自己的母亲竟然是那样不堪的人，而叔父成了他杀父夺母的大仇人。因此他决定复仇，他所选的办法是很通俗的装疯。为了复仇，他杀死了恋人的父亲；为了复仇，他失去了深爱人；为了复仇，他冷酷的对待性格柔弱的母亲。他内心的那些善良呢？他内心的那些柔

情呢?他内心的那些正义呢?在仇恨中，他丧失了这一切。他在真理和仇恨中挣扎，在仇恨中燃烧，在仇恨中呐喊“to be or not to be is a question.”深深的震撼着我们的灵魂。他喊出了我们每个人都不敢出口的，但在内心深处都曾思考过的对生命的怀疑。

无法理解哈姆雷特的做法，或许是无法设身处地地进入到情节里，我并不赞同他的行为，正如他自己所说的那样，他过于优柔寡断，若非如此，有些人的死是不必要的。他很勇敢，但有常人所有的缺点他也拥有了。过于谨慎，不断的在杀与不杀间徘徊，思索着他认为最佳的方法，全副精力的在做决定，而错过了时机，这或许是导致这场悲剧的原因之一。

虽然，哈姆雷特的性格是矛盾的是双重的，但是在我心中，哈姆雷特依然是那个才智过人，内心深处的善良不曾泯灭的高贵的王子!对于那些奉命想从他口中套出他癫狂的真相的所谓同学，他采取的是智斗，用亦真亦假的话混乱他们的视听。对于爱情，我无法评价他起初对奥菲利娅的感情是否出自肺腑，但至少我认为那并非作假，只是他身上背负的仇恨不允许他去爱吧。奥菲莉亚是个令人同情的人，她的悲剧可以说是莫名其妙的。父亲不明不白的去世，连丧葬也是偷偷摸摸进行的，她无法接受这突如其来的悲伤，导致精神错乱，她的美丽，高贵，优雅成了泡影，最终失去了生命。这些不必要的悲剧是完全可以避免的，而它却发生了，这或许就是悲剧的悲所在。

在我看来，哈姆雷特整个人都笼罩着悲观主义色彩。在哈姆雷特的理想幻灭后的眼中，人类本体是丑恶的，他对人的这种认识带有偏激。所以，既然人在本体意义上是恶的，那还值得斗争吗?人活着还有意义吗?这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”很多时候，对于未知的东西，我们总

是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！

优秀的哈姆雷特心得体会(五)

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是给自然奶瓶哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了时代整个儿脱节了的吼声。人们强烈地感受到这是时代的灵魂本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着力把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用调包计除掉了奸王的两个走卒，把奸王借刀杀人的阴谋击得粉碎；最后以其人之道还治其人之身，把双重陷阱毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出巨人型的悲剧，此话不无道理。但哈姆雷特决非完人。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：时代变得越发不像样子，个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣

的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以疯话表达出来的，他的满口荒唐言就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。这部戏剧突出了人与人之间的仇恨，对金钱、权利的欲望。对于哈姆雷特的死，我是很悲痛的，这也引起了我们一些思考，冤冤相报何时了啊！莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

演哈姆雷特的心得体会篇八

以前，常听人说《哈姆雷特》是一部优秀的作品。我没有亲见，自然也无从说起。如今，我读了一遍，心中颇有一番感慨。伴随着淡淡的悲伤，哈姆雷特本性之善、意志之坚、复仇的愿望之切等特点，无不在我的脑海中浮现。我觉得，哈姆雷特是一个真正的英雄，他的灵魂也因他的英雄举动走得远于他人。

最初，哈姆雷特是天真的、单纯的，也是幸福的，他对未来充满美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了，于是，他失望、孤寂，又开始忧郁了，他无目的地活着。

恰在此时，鬼魂告诉了他真相，于是，哈姆雷特愤怒了，他也开始觉悟了，他要报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，他沉思着，自己是否应该担起重任。那时，他的灵魂却没有停下来等待，仍在前进。最终，哈姆雷特做出

了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了……只是他却没有想到克劳狄斯的阴谋，不过，他毕竟在临死前也给了敌人致命的一击。他虽然没有完成自己的使命，他却为实现自己的理想铺平了道路。此时，哈姆雷特的灵魂走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上，好一个走远的灵魂！

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有人性 and 情爱。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲利娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。什么才是英雄？我认为，这才是真正的英雄。

莎翁的过人之处，在于他摆脱了古人将英雄神化的写法，他写活了哈姆雷特。这个人物感动了读者，让人觉得，仿佛真有这样一个人站在我们的面前。读罢此剧，我的心里再也不能平静了，胸中掀起的激情使我发出了来自内心的感叹：哈姆雷特，我为你喝彩。