

最新品诗词悟人生讲座心得(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

品诗词悟人生讲座心得篇一

今天三年级进行了古诗诵读比赛，作为其中一组的评委，我发现孩子们在古诗诵读中还存在着的一些情况，做一个简单的记录，如果对老师们的教学有帮助，那就荣幸之至了。

比赛中把咬字正确、吐字清晰作为了一项评比的要求。确实，诵读中普通话的正确与否，会直接影响到诵读的成绩。十几个孩子比下来，发现或多或少都有这样的问题，收录几个典型的：《闻官军收河南河北》、《春夜喜雨》、《望天门山》是三首必背的古诗，其中共有这样一些读音欠准的：即都读成“既”，潜读成“浅”，风读成“fong”帆读成“凡”等，其实有一些字并不是老师没有强调，而是学生潜意识里错误读音扎根较深了，如“即”字。

开始背的挺熟练的，可是背着背着，竟然跑到了另外一首诗去了。如《望天门山》一诗，变成了“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”呵呵，学生背的还挺溜的，却不知已经串成两首诗了。估计是诗中的“两岸”一词，导致学生想到了李白的《早发白帝城》。

很明显，作为有评比项目中的一个标准，有感情的诵读古诗，更应体现在古诗的节奏上。可惜孩子们都把重点落在了是否背得熟练上，而忽略了这一点，这也是今后老师们在古诗诵读的指导上要注意的一个方面。

品诗词悟人生讲座心得篇二

1、吐字咬字的问题。比赛中把咬字正确、吐字清晰作为了一项评比的要求。确实，诵读中普通话的正确与否，会直接影响到诵读的成绩。十几个孩子比下来，发现或多或少都有这样的问题，收录几个典型的：《闻官军收河南河北》、《春夜喜雨》、《望天门山》是三首必背的古诗，其中共有这样一些读音欠准的：即都读成“既”，潜读成“浅”，风读成“fong”帆读成“凡”等，其实有一些字并不是老师没有强调，而是学生潜意识里错误读音扎根较深了，如“即”字。

2、两诗混淆的问题。开始背的挺熟练的，可是背着背着，竟然跑到了另外一首诗去了。如《望天门山》一诗，变成了“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”呵呵，学生背的还挺溜的，却不知已经串成两首诗了。估计是诗中的“两岸”一词，导致学生想到了李白的《早发白帝城》。

3、古诗诵读的感情。很明显，作为有评比项目中的一个标准，有感情的诵读古诗，更应体现在古诗的节奏上。可惜孩子们都把重点落在了是否背得熟练上，而忽略了这一点，这也是今后老师们在古诗诵读的指导上要注意的一个方面。

开垦出丰美的田园。我会背的第一首古诗是《咏柳》。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，我问爸爸“绿丝绦”是什么意思，爸爸说，“绿丝绦”是柳条垂下来像一条条丝带，就像妹妹头上扎的`绿色蝴蝶结，这就是“绿丝绦”了，哦，懂了。

我就这样一首首背了下来，读了许多有关春天的诗，“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”。这首诗让我们看到了：春天阳光普照，江山秀丽，春风拂面，春风送来了花草香气，春回大地，泥土松软，燕子来飞飞去衔泥做巢，鸳鸯在暖和的沙地上睡着了，这一定是一幅非常甜美的春景图啊！”黄师塔前江水东，春光懒困倚微风”。这首诗仿若把

我们带到了黄师塔前，望着滔滔江水向东流去，心中的烦忧也随之而去，春风吹来，顿觉又懒又困，我明白了人们常说的“春困秋乏”。

宋朝诗人王安石有一首《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”和南宋诗人朱熹《春日》中的“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，同样是写春风，诗人一个喜，一个忧，两相对照，反映出两位诗人当时不同的际遇，不同的社会环境，感受到了诗人的爱国情怀，领悟了不同的写作手法。古诗不仅给我的生命田园抹上了绿色，而且让我的心灵腾飞，融入那千年唐风宋词中，遥望天外云卷云舒，聆听海天相接处渔歌唱晚，更让我这个北方少年感受到了塞外大漠孤烟壮阔。古诗，让我的生命丰富多彩！我爱古诗！

品诗词悟人生讲座心得篇三

区诗词是中国传统文化的瑰宝，对于我这样的普通人而言，学习和欣赏诗词已经成为一种习惯，在日常生活中也会不时地写写训诂、背背唐诗宋词。但是，直到参加了区诗词比赛，我才意识到自己对诗词这项艺术还有太多的不懂和不足。通过比赛，我收获了很多体验和感悟，今天，我想分享一下我在区诗词活动中的心得体会。

第二段：学习的收获和感受

区诗词比赛是一次重要的学习机会，比赛的题目要求我们对古诗词的内容和意境进行了深入的分析 and 理解，通过赏析和比较，我们更加清晰地认识到了诗词的艺术内涵和文学价值。同时，通过与其他参赛选手的交流和互动，我也懂得了许多新的知识和技巧，比如如何平衡韵律和情感表达，如何演绎出古诗词的细节和特点等等。从中，我感觉到自己的心灵得到了很好的滋养，并不断地得到了提高和完善。

第三段：自我认识和成长

除了学习，区诗词比赛还是一次体验和成长的机会。在比赛的过程中，我遇到了很多难题，比如如何面对突发状况，如何应对考官的提问，如何调整心态保持冷静等等。尽管有时会有紧张和压力，但是在困难和挑战面前，我慢慢地学会了勇敢与坚持，深刻体会到了“平生不会相思，才会相思，便害相思”的感情和境界，也获得了自我超越和成长。

第四段：对未来的启示和展望

区诗词比赛不仅让我深入认识到了诗词这项中华文化的珍贵财富，更启示了我未来的学习道路和人生追求。我希望在未来的学习和工作中，能够始终保持对诗词文化的热爱和探究，不断深化自己的文学修养和人文素养，让自己在丰富多彩的生命历程中，拥有更加广阔的视野和更加丰富的人生经验。同时，我也期待着未来更多的艺术交流机会和比赛，通过不断学习和比拼，迎接人生的挑战并超越自己。

第五段：结语

回顾区诗词比赛的经历，我心中充满了感慨和感谢。感谢比赛让我收获了如此多的珍贵体验和收获，感谢诗词这门博大精深的艺术让我得到了真正的文化熏陶和人生启迪，感谢自己的家人和老师们的支持和鼓励，让我始终保持着对诗词的热情和热爱。区诗词比赛的结束，并不是一种终止，反而是开启了我心灵探究、成长和拓展的新征程，愿我的心灵之路能够越走越宽，越走越美，成为人生中最温暖、最动人的画卷。

品诗词悟人生讲座心得篇四

从一个省到个一国

再到一个世界

为战“疫”而战

从年前起

各处的白衣天使

带着物资跨过各省奔向前线

那是最美的逆行者

一个个按下的红手印

印证在病床前忙碌的身影

那是义无反顾的誓言

层层叠叠的防护罩

模糊了双眼的白气

那是滚烫的心的热度

不眠不休的恪尽职守

高度紧张的临床观察

颤抖的手满是压痕的脸

狼吞虎咽的进食

在医院凑合的一次次小憩

……

他们在与时间赛跑

他们在与死神抗争

他们他们

他们吞下了委屈憋住了思念

他们掩下了疲惫抗住了责任

他们他们

他们也只是一个凡人

为战“疫”而战

离不开国内外每一个人的付出——

无偿送口罩或者蔬菜的人们

自觉戴口罩耐住寂寞呆家的人们

写下一个个祝福一首首歌的人们

守卫公共卫生进行消毒的清洁员

为每一个人检测体温的检测员

没谈好报酬就立刻动身的工人

贴近疫情战场进行报道的记者

奔向前线的军人们和医务人员

加强警惕的边境守卫者们

来自各地的捐款还有物资捐赠

来自全国各地的关心和援助

.....

还有最最重要的是

国家那强有力的支撑

正因为这些

硝烟四起，我们能与疫情战斗

这个春节很难，但也很暖

爱是一团团火

点亮每一处地方

__只是不小心摔了一跤

我们每个人递出一只手

扶一把，搀一把，拉一把

路很难，我们一起往前走

等到最后一缕硝烟散去

我们再一次相约樱花树下

漫步昙华林江汉路

远眺黄鹤楼的美景

户部巷里吃热干面

.....

到那时

大家都

脱下口罩在阳光中微笑

防控疫情致敬逆行者精美诗词4面对困难，

英雄喜欢逆行。

面对洪水，

英雄喜欢抵抗，

面对猛兽，

英雄喜欢搏斗。

面对疫情中受难的人们，

英雄掉下了两颗金子般的泪。

那泪里充满着朴实和圣洁，

诠释着职业特有的内涵。

那泪里充满了担当和责任，

透视着人情的温暖爱意。

那世上最亮最感人的泪，

是奔赴前线奋斗英雄的泪！

若问什么让人心醉？

最是英雄泪。

品诗词悟人生讲座心得篇五

自古以来，诗词一直是中华民族的传统文化艺术之一。我所在的区，为了弘扬中华民族传统文化，开设了诗词培训班。在这里，我通过参加诗词学习和创作活动，深深地领悟到了诗词的魅力和文化的内涵。

第一段：古诗词的美妙

古诗词是中华文化的瑰宝，其韵味深厚、意蕴丰富。在学习过程中，我读过许多古典诗词，例如唐诗、宋词、元曲等。这些诗词的语言朴实深情，气韵华丽，不仅让人印象深刻，还能使人对其所表达的意境有更深入的理解。例如，杜甫的《登高》中写道：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”这首诗抒发了诗人登高望远、陶醉于大自然之美的情感，让人不由自主地沉浸在这幅美妙的画面中。

第二段：现代诗词的思考

当代诗词是古典诗词与现代语言、现代文化相融合的产物，它为我们提供了不同于传统的审美体验。我参加了许多现代诗词创作的活动，在诗词的创作过程中，我发现，现代诗词具有很强的表现力和思想性。一首好的现代诗词，可以通过独特的语言和表达方式，让人们了解当代社会的面貌与情感。比如，诗人余光中的《乡愁》中写道：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。”这首诗既表达了诗人的乡愁之情，又表述了人们在时光流转中的情感维度。

第三段：诗词的传承

诗词艺术虽然源远流长，但是我们在现代社会中，更需要发扬诗词艺术的传统与创新性。在参加诗词培训班中，我了解到许多中小学校的课程中也有诗词教育，这是让年轻一代对传统文化有更好的认知的方法。同时，更多的诗词活动在社会中展开，例如文化活动、文艺比赛等，既增强了公众对诗词的关注度，也促进了国家文化的传承发展。

第四段：诗词的创作与表演

通过学习诗歌的写作技巧和诗词的表演方式，我参加了许多文艺比赛，收获了更多人生的经验。对于作诗者，诗词的创作体现了作为个人的表达，同时还可以对社会发出合适的声音。对于诗词表演者，表演不仅需要技巧，还需要对文字深刻的理解。我在这一方面还有许多需要提高的地方，相信学习诗词的过程会让我的诗歌创作和表演更进一步。

第五段：诗词的启示

通过学习诗词，我认识了更多深刻的生命意义。诗词的内涵不只是口号，而是深入人心的东西。学习、写作、表演诗词，让我认识到人类的美好，也让我感到人文的情怀。在生活中，当遇到困难或者忧伤的时候，诗词会启迪灵魂，为人类的精神世界提供了巨大的力量源泉。

总之，学习诗词不仅仅可以让人感受到文化的魅力，更可以在生活中滋养精神，启迪人生智慧。在未来的生活中，我会不断锤炼我的作诗技巧，与其他志同道合的人一起切磋、交流，努力让诗词创作在我的生活中担当更多的角色，同时也期待着更多人能够喜欢和参与到诗词创作和表演中来。

品诗词悟人生讲座心得篇六

小学语文古诗大多为景物描写，借以生动画面描绘进而表达出古诗中心思想，因此将情景教学法融入到小学语文古诗中，

便显得尤为重要。利用情景教学法一方面可以更好将古诗的内容视觉化，学生易于抓住古诗的特点教学，好像学生亲眼目睹古诗中的景色一般。下面我结合近年来的教学体会以及实际教学经验，对小学语文古诗应用情景教学法，谈谈自己的看法。

情景指人们通过实物、语言的表达或是听觉的感受，人为创造出一种真实的环境，让古诗教学内容更加形象生动，并将古诗中表达的场景更好呈现在学生面前，从而激发学生的积极情感，加速学生对古诗的理解及运用。与此同时能够提高学生的兴趣，以达到更好掌握知识的目的，学生也更愿意与老师在课堂上互动。第一，就教师而言对情景教学方法的认知还有待完善。虽然少数老师在教学情境法提出之前应用过类似的教学方案，但对教学情境法没有明确的概念。因此教师对教学情境法的认知程度，是影响教学情境法应用效果的重要原因。然而其中有一部分教师错误认为所谓的教学情境法是简单利用投影仪向学生展示图片即可，不仅使教学情境法流于形式，也使小学生无法从教学情境法中获益。第二，就环境而言，教学情境法和传统的教学方法并不完全相同，不仅依靠粉笔黑板和老师的讲解来组织课堂。若要配合新课程改革使用新式教学方法，则需要学校加大教育投资，并引进多媒体设备配合教学。但是对于那些经济落后的学校而言，仅有桌椅这些基本教学设施都很难，何况是多媒体设备，要求教师在这样的环境下情景教学，确实不容易。第三，就应用策略而言，大多数教师的应用方法都是错的。其原因不一，一部分教师对情景创设过分重视，忽视了沟通的重要性；另外一部分教师忽视了学生的审美，并未把学生作为教学主体进行教学，导致情景教学应用存在困难。教学情境法作为新式教学方案，只有被正确的应用到教学中，才能发挥出其积极作用。

（一）创设教学情境，调动学生的积极性

小学阶段的学生相同的特点即注意力集中时间短，好奇心强，

语文教师可以紧抓学生心理特点创设相应的教学情境，进而调动学生学习的积极性。如，创设语言情境渲染古诗美的意境。古诗中的语言简短且优美，教师在朗读故事时可带有感情地描绘其中的场景，激发学生的联想和情绪，使其全身心投入古诗情境中。例如，某小学教师在讲解《春晓》一课时，就邀请一名学生上台朗读，同时运用多媒体播放相应的视频，一下子就将学生注意力吸引到那个春回大地、万物复苏的季节。此时学生再读出“天渐渐地黑了，你趴在桌上不知不觉睡着了（让其他学生趴在课桌上做睡觉状），朦朦胧胧地听到外面刮着呼呼的风，一会儿又下起了淅淅沥沥的小雨，你又睡着了，突然被耳边的鸟叫声惊醒了，你睁眼一看说：“我怎么睡着了？”看着窗外兴奋的小鸟不知不觉地读出“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，再看到楼下花园中树木上的花被刚才的风雨吹得满地都是，又想起“夜来风雨声，花落知多少”。学生在语言情境中既明白了古诗要表达的含义，也体会了诗的意境，提高了古诗教学效率。

（二）在反复吟诵中领悟情境

别林斯基认为诗歌是最接近音乐的文体，诗歌就起源于人们的口头吟唱。因此，诗词从一开始就富于节奏和音律。在小学课堂上，以读代教，反复吟咏，是学生进入诗文意境的最佳方法。教师要善于引导引导学生用读把诗的文字符号变为可感的声音形象。如李白的《将进酒》，诗人的文字行云流水，多用夸张和比喻，气魄豪迈，但是全诗却始终有一股浓厚的悲凉情调。教师可以通过读书的轻重缓急、抑扬顿挫让学生通过朗读走入到情境之中。在读《诗经》时，还可以配合诗歌本身的节奏，帮助学生记忆。在反复吟诵之中，学生自然就走进了文本中的意境里。

（三）在导入中制造情境

导入是一节课的开始。好的导入，能将学生一下子带入情境之中。教师可以通过多媒体播放相关主题的歌曲、动画、图

片等进行导入，拉近诗歌内容与学生间的距离。也可以通过介绍作者生平事迹、写作背景，使学生能够理解作者的思想情感。还可以结合诗歌内容用情景再的方式导入，如：你听到了呼呼的北风狂啸声，刮到脸上，寒在心里，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。你看到大雪纷飞的凄凉，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。你看到寒屋，听到犬吠，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。此刻夜半三更，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，寒屋柴门有犬在叫着，唯见一个行人，裹紧了衣服，深一脚浅一脚地向家走去。齐读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。学生听完教师情景剧式的描述后，基本能够想象出当时的画面，体会到诗歌内容中的情感。

（四）在活动拓展中优化情境

情境在课堂上的展开多半伴随着教学活动，我们可以通过角色扮演、亲近自然来进行情境优化。在角色扮演的过程中，学生能够通过换位思考，将教材内容迅速替换成自己的生活经验从而理解。如在李白的《将进酒》教学中，学生没有社会经验，难以理解李白喝酒的感觉，甚至觉得李白写这首诗是因为读起诗来就无法带入自己的情感，可以让学生一个扮演李白，一个扮演曾岑，一个扮演丹丘生，进行酒宴语言动作表演。

总而言之，学好古诗是当前小学教学的客观要求，也是对我国传统文化的传承，作为小学语文教师，一定要善于站在学生的角度看问题，既要激发他们的学习兴趣，又要探索出新的教学方法，通过多措并举，丰富教学手段，改变以往单一的教学模式，以便让学生进一步理解古诗所具有的内涵。

品诗词悟人生讲座心得篇七

第一段：引言（200字）

写诗词是中国传统文化的瑰宝之一，它具有丰富的意境、深

邃的思想和优美的语言。作为一名热爱文学的学子，我对写诗词产生了浓厚的兴趣，并开始勤加练习。在这个过程中，我深刻体会到了写诗词的乐趣和心得，下面将从创作动机、表达与思考、语言之美、情感表达和思维方式五个方面来谈谈我的心得体会。

第二段：创作动机（200字）

当我开始写诗词时，最初的动机只是出于对文学的爱好和对美的追求。渐渐地，随着自己对于生活的思考和对情感的领悟，写诗词也成为我表达内心情感和思考的一种方式。它让我体验到了人生的多重情感，使我从中获得了心灵上的寄托和安慰。每一次创作，都像是在跟自己的内心对话，通过文字来传达出自己的情感和所思所想。

第三段：表达与思考（200字）

写诗词鼓励我思考一些深刻的问题，例如生活的意义、时光的流逝和人与自然的关系等。在写作过程中，我常常沉浸在对这些问题的思考中，通过表达自己的见解来加深对于这些问题的理解。诗词提供给我一个抒发情感和思考世界的舞台，使我更加积极地与社会和自然互动，体验和感悟生活的真谛。

第四段：语言之美（200字）

诗词语言的美是无与伦比的，它既饱含哲理，又充满意境。诗词以简洁的文字表达出深刻的意蕴和声情并茂的感受，使读者在短短数行之间收获满满的思考和感动。在创作过程中，我学会了运用各种修辞手法，如比喻、夸张、对仗等，使作品更有韵律感和美感。写诗词不仅使我提高了对语言的敏感度，也让我明白了语言的魅力和力量。

第五段：情感表达与思维方式（200字）

诗词是情感的外溢和思维的升华，它让我学会了更加细腻地表达自己的情感，使思绪得以舒展和凝聚。写诗词帮助我更加深入地观察和感受世界，让我能够从一个更广阔的角度去思考问题，培养了我的审美能力和文学素养。写诗词让我更加热爱生活，懂得珍惜每一个瞬间，也让我在探索中感受到了创作的快乐。

结论（200字）

通过写诗词的过程，我深刻领悟到了创作的乐趣和心得。写诗词既是一种情感的宣泄，也是一种思维的交流。它启迪了我对于生活的思考 and 对于语言的感悟，让我更加热爱生活，更加关注内心的体验和成长。写诗词不仅丰富了我的文学修养，也提升了我的审美水平。我相信，写诗词将继续陪伴我，为我打开更广阔的人生之门。