

唐诗二首教案教案(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

唐诗二首教案教案篇一

《问银河》是一篇文学性很强的课文，其内容主要是抒发看银河的感想，而不是介绍科学知识。因此上课开始不能急于向学生介绍科学知识，而是先帮他们树立“银河”的概念，告诉孩子，在夏天或秋天晴朗的夜晚，能看见天空中有一条白茫茫发着银光的光带，好像天的一条河流，那就是银河，或叫天河。孩子们有了这些感受以后，接着组织他们美美地朗读课文，让他们感受课文也把银河写得很美。通过各种形式朗读课文至熟练后，进一步指导孩子们怎样读得更好，还让他们进行品读，旨在让孩子们在读中理解，在读中感悟，在读中想像。而孩子们也读得相当投入，特别是结构相似的一到四小节，孩子们读得津津有味，强烈地被勾起了好奇心。

而要使孩子全面发展，更好地培养语文素养，仅仅进行朗读积累还不够。为了拓展孩子的思维和培养他们的说话能力，我还创设了以下活动：（一）和文中的小作者一样向银河提问题。（二）自己动手画一画银河。这两项活动，特别是第一个活动受到了学生特别的喜爱。他们几乎是毫不思索地向银河提出了一大堆有趣的问题，而且很多都是根据自己平时的生活体验来说的，如：1、“银河呀，你的河底有光滑的鹅卵石吗？在鹅卵石下面有会生小鱼的鱼妈妈吗？”2、“银河呀，在你的河岸边有美丽的大树和幽静的小路吗？嫦娥姐姐会经常抱着玉兔去你那边散步吗？”3、“银河呀，在你的下游有雄伟的瀑布吗？有调皮的小鸟在瀑布边飞来飞去吗？”4、“银河呀，在你清澈的河水里有戏水的龙虾和慢吞

吞的螃蟹吗？它们会在你的河床上打架吗？”5、“银河呀，在你宽广的河面上有美丽的荷叶和荷花吗？大大的荷叶上有青蛙在唱歌吗？”……这些极富个性和想象力的提问，正是学生们创造力展现之处，也充分激发了他们的学习兴趣，真可谓童趣十足，想象奇特。

现在想来，课堂要充满活力，教师的情感和创造力其实是很重要的。而语文课程也为我们教师提供了很多创造空间，只要我们懂得去把握，知道去挖掘，懂得开发和运用，我们的语文课堂一定会精彩纷呈。

唐诗二首教案教案篇二

伴随着新课改，我在教学时也做了一些简单的新的教学方法尝试，怎样才能让学生在自主探究---合作交流---反思评价中获得知识呢我在教学《儿童乐园》这节课时做了以下几点：

1. 突出了“数学与现实生活紧密联系”的课程理念。

创设学生熟悉的的情境，让学生体会到用连加算式解决这类问题相对烦琐，激起学生学习乘法的愿望，进而感受学习乘法的必要性。学生初步认识了乘法运算的意义之后，让他们再找一找生活中有哪些问题可以用乘法表示，体会乘法与生活的密切联系。

2. 把解决问题与学习乘法运算意义的过程结合起来，利用学生已有的用连加算式解决问题的经验，进一步抽象，建立乘法算式，从中体会乘法运算的意义。在列乘法算式时，“4个2”中的4，“6个4”中的6和“3个3”中的第一个3是教学的关键，而对此学生往往容易疏忽。教师请学生说说自己列式过程中的想法，特别是从哪儿找到“4”

“6”和“3”的，由学生讲给学生听，更容易被学生所接受。另外，引发对“ $1+2+3=6$ (人)”为何不能用乘法算式表示的讨论，进一步强化对乘法运算意义的体验。

总之，这节课，学生在“自主探究——合作交流——反思评价”的循环过程中，通过相互交流、启发，取长补短，实现由不会到会、由模糊到清晰。在讨论、交流中，学生处于一种宽松的气氛中。这种放松的状态是学生思维最活跃、最便于学生再创造的状态，更能使学生体验到生活中处处有数学，并让学生获得用已有知识解决实际问题的成功情感体验。让学生体验到数学来源于生活并为我们的生活服务。

唐诗二首教案教案篇三

本课的两首儿童诗一为《我想》，一为《童年的水墨画》，都是描述儿童丰富多彩的生活，展示孩童纯真、细致的内心，与学生息息相通。因此，运用不同的朗读方式，让学生有感情地诵读是体会儿童诗情感美的有效手段，能使学生与诗人产生心灵的共鸣。

《我想》一诗行文跳跃，想象大胆奇丽，表达了一个孩童内心的美好愿望，极富韵律美，学生读起来琅琅上口。本课是略读课文，在教学时，教师注意引导学生做到初读了解诗的内容美，赛读感受诗的节奏美，默读想象诗的意境美，品读体会诗的语言美。在反复地诵读中，学生自主学习，了解到诗中表达的绿化环境、美化春天、探索奥秘、让世界更美的纯真愿望。品读时，孩子们找出了“把小手安在桃树枝上”、“把脚丫接在柳树根上”、“把眼睛装在风筝上”这些生动的用词，感受到了“悠啊，悠……”“长啊，长……”“望啊，望……”“飞啊，飞……”

这种强烈的韵律美，并在教师课件制作的“柳絮飘扬、孩童托腮展望”的情境中进入了想象的天地。

“你的眼前仿佛出现了怎样的画面？”教师这一问，使学生与诗中孩童一起展开想象：“我仿佛看见了草地上盛开着五彩缤纷的花儿，孩子们高兴地唱着春天的歌谣”；“我看见了一棵棵茂盛的树长起来了，绿荫如盖”；“蓝天飘着白云朵朵，

令人神往”……孩子们的心灵体会加深了，童心与诗情迸出了火花。学生与诗人在交流，形成了共鸣，自然而然体会到了诗的情境美。

唐诗二首教案教案篇四

在古诗的教学中，我们应该先让学生读，那么应该读到什么程度才行呢？要读到能把作者的思想感情读出来才行。那要怎样才能把作者的思想感情读出来呢？这就是古诗教学中重点讨论的问题了。我们应该先让学生了解古诗的背景和古诗所写的意思以及古诗所描绘的情景，以此来设身处地地体会作者当时的想法和想说的话及当时的思想。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中我是这样做的。首先，我让学生了解了古诗的题目，然后再让学生通过古诗中字词的意思了解了每一句古诗的意思。并想象古诗中所描绘的依依分别的情景。然后我就告诉学生这一首古诗的大体背景：李白与孟浩然在这里谈古论今已经好长时间了，而且彼此在一起谈得很投机，彼此作为好朋友真是难舍难分。可是孟浩然却必须有事要离开这里到扬州去，于是两个人不得不分开，那么，两个人分别的时候应该用什么样的语气读呢？学生说：应该用难舍难分的语气、用依依不舍的语气、用想留下孟浩然但又不能不让他走而叹气的语气……学生们就能够把思维拓展出去了。

这样让学生再去读学生就能够有一定的语气了，于是再加上范读和渲染，学生再跟着朗诵。就这样多种方式让学生体验古诗所包含的意思及作者的思想感情，能够了解古诗的意思再体会感情再范领读的方式，让课堂达到了最高潮，也使学生能够忘我的表演朗读，从而引出他们分别时会说些什么。学生就畅所欲言，很有说的了。

总之，我们就想尽办法让学生能够在教师创设的情景中去学，学生能够学习，才能够提高我们的教学效率，从而为教育教

学质量的稳步提高打下坚实的基础。

唐诗二首教案教案篇五

今天我们上了第九课《儿童诗两首》，学生对诗歌非常感兴趣，我先让孩子从整体上比较两首诗的不同，大家说的不错，比如第一首是分小节写的，全文只有一个标题，而第二首诗有三个小标题。在体会押韵时，在引导下，孩子们也能发现诗的韵脚。

接着我们描绘了诗带给我们的画面和感受，学生说的不错，尤其是在说《童年的水墨画》的《溪边》时，有的孩子从颜色上理解意思，说前三句都是在写绿色，而到了第四句就写到了“红”蜻蜓，真是“万绿丛中一点红”呀！我当时就肯定了她的感受，想的非常细致！

最后以小组合作的形式比赛朗读自己喜欢的诗歌，大家积极准备，在比赛朗读环节，每个小组各显其能，读出了自己的特色！在评价小组朗读效果时，我采用了建议的方式，比如：朗读的声音要响亮，最好要把身体站直，这样声音才能更好地传出来，在我的建议下，第二小组吸取了第一小组的教训，但感情又不够，我继续建议，如果你想让别人陶醉，不仅声音要响亮，自己先要入情入境，能有这样你才能打动别人，第三小组终于按照要求朗诵了出来，让大家听得如痴如醉。我的评价：你们几个人的朗诵，就像一首和谐的交响乐，各尽其职，如入天籁之音，好！也许这个评价有些言过其实，但孩子们在朝着目标努力着，真是高兴！

晚上布置了改写《溪边》的家庭作业，有很多孩子能把文中那种美的意境表达出来。