

# 2023年大班语言春天教案与反思(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大班语言春天教案与反思篇一

大班幼儿的抽象逻辑思维能力已初步发展，具备了学习《摇篮》这首诗歌所要求的. 类比、迁移能力。在活动中我运用了鼓舞性激励和引导性启发，充分调动孩子的多种感官，借助音乐、动作、语言、图片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，充分体现了孩子自己的价值，从而使幼儿获得真正的满足。孩子在学习的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，能达到预期的活动目标。对整个教学活动我做了如下反思：

本次活动比较成功之处：

《纲要》指出：教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达的快乐。在活动中，我借助语言、音乐、图片、肢体语言等帮助幼儿感受诗歌的意境美。我根据诗歌的内容，制作了相应的课件内容，形象生动地再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美。诗和歌本是一家，通过音乐与诗歌的有机整合，深深地感染了幼儿，引起“我”、“诗歌”、“音乐”的共鸣，使幼儿准确的把握了诗歌的意境，使整首诗歌的学习起到了“未有曲调先有情”的作用。如老师在引导小朋友有感情的朗诵诗歌时，我配上了背景音乐《摇篮曲》，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中。

运用启发性指导语能拓展幼儿的思维，活动中我注重运用启发性语言引导幼儿积极思维。如在学习活动中，我为孩子创设了一个自由、宽松的语言环境，让孩子想象生活中还有什么摇篮？摇着谁？当孩子说出自己的想法后，我再给予充分的肯定和鼓励，使孩子想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境，既适合大班孩子的现有水平，又对孩子有一定的挑战性。

《纲要》提出：要尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。在学习诗歌时，我针对幼儿的能力差异为幼儿展示了不同色彩漂亮、内容贴切的图片，幼儿能在很轻松的氛围中学习诗歌，边看边想，边想边学，当他们的学习出现需要个别指导时，我能根据幼儿的困难需要“审时度势”的为他们提供帮助及适时的引导，让他们体验参与的乐趣，体验成功的快乐。

本活动存在的比较不足之处：

- 1、由于是借班上课，对该班孩子的语言能力和活动习惯不是很了解，因此不能很好地根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。
- 2、幼儿在学习诗歌时，我发现有的幼儿学习诗歌的第三句较难，有的忘了念，分析原因，诗歌的第三句是难点，这和孩子本身的经验不足有关，提醒幼儿一边看老师黑板上的句式一边仿编。
- 3、幼儿表演诗歌时由于时间关系，大部分孩子都只能重复教学中的内容，表现力方面的潜能还没有充分挖掘出来。

总之，教学课中有得有失，但通过这次活动，我有信心，继续加强学习，学习更多的教学、教育理念，更好地借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在教学活动中寻找到自己

的一片广阔天空。

## 大班语言春天教案与反思篇二

《元日》是宋代政治家、改革家、文学家王安石的七言绝句。这首诗描写春节热闹欢乐的气氛和万象更新的动人景象，抒发了作者革新政治的思想感情。本诗通过春节新气象的描写，抒写自己执政变法，除旧布新，强国富民的抱负和乐观自信的情绪。全诗文笔轻快，色调明朗，眼前景与心中情水乳交融，确是一首融情入景，寓意深刻的好诗。

课堂上，我先让学生读了三句跟节日有关的诗，清明、重阳、中秋，从而引入今天和春节有关的《元日》，并解释题目意思。接着学生初读古诗，理解诗意：

1、读准字音，读通诗句。

2、认读字词，讲解生字。理解关键词语含义。

3、再读古诗，读出节奏，读出味道。

4、交流每句的意思，同桌说一说。连起来说意思。最后，感悟升华，引出作者王安石写这首诗的背景，感受诗人革除旧政，实行新政、强国富民的报复和乐观自信的心情。

整节课，我有意让学生学习古诗的一些特点：节奏、押韵和诗眼，从而让古诗这一文体，不光停留在读背上，还要理解它的写法和渊源，从而进行传承。学生在“找诗眼”时，找到了“除”、“换”、“送”等字，而且有理有据，理由充分，这样的思考与理解是我没有想到的，看来学生的思维是很开阔的，想法也是很独特的。今后，应该给学生更多思考交流的平台，让他们学得方法，思得深刻。反思这节课，前面读词读诗的时间有些多，后面拓展时有些仓促，不够深入。另外，王安石写诗的背景放在理解诗句之前，会更加有利于

学生的联系诗人和作者的情感，从而明白诗人的写作目的。

古诗教学，看似简单，实则不易。让学生学会表达，学会思考，学会阅读，学有所得，应该是我们长期探求的方向。

## 大班语言春天教案与反思篇三

作为一名到岗不久的人民教师，我们的任务之一就是课堂教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的大班语言拜年教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

上《拜年》这一课时，我认真聆听了这首音乐，说实话我以为上好这节课是很容易的事，因为，当我在听这首音乐的时候，自己就深深的被音乐浓郁的“过年”气氛给激动了，非常好听，也非常亲切，不禁使我忆起了自己小时候在过年时的点点滴滴。我想，小孩子嘛最喜欢过年了，所以他们一定会被我感染、会被音乐所感动！于是，我大概构思了以下几个教学环节：

让学生谈谈一年之中你最喜欢的节日，我想肯定有许多孩子会说到春节。然后引出春节，再让学生说说春节的趣事。

让学生听着《拜年》进行情景表演，营造一幅过年图，接着让学生在初步感受“过年”喜悦的氛围。

指导学生用饱满而有激情的音色演唱《拜年》。我认为在学唱的过程应该不会有太大的困难，重点是要让学生用锣、鼓、镲等打击乐器歌曲伴奏。

这就是我整节课的教学思路，我以为我会轻而易举的上好这节课，但我没有想到的是自己很快就被学生打败了……在我进行本课的导入提问时，我问学生：“小朋友，我们的祖国

一年之中有许许多多的传统节日，但你们知道最隆重、最喜庆的是哪一个呢？”不出我所料，几乎每一个孩子都举起了小手，“我知道！”、“我知道！”，可我没想到的是学生回答中没有一个说到“春节”，却有将近一大半的同学说到了“圣诞节”，还有的说是“国庆节”和“劳动节”。

我愣住了，学生的这种回答是我万万没有想到的，没办法，我只能告诉他们是“春节”，于是又有几个小朋友跟着我说：“对！对！最隆重、最喜庆的应该是春节！”。我又问：“那么说说在春节里有什么让你们高兴的事，好吗？”，我再一次的期待着孩子们的回答，孩子们又“唰”的一下举起了小手，“老师，我最高兴的事是我们全家去大饭店吃饭！”，有一个小朋友这样站起来回答之后，下面的小朋友全都议论开了，有的说是他们家是到“民族饭店”，有的说是到“开元大酒店”……我又问没有去过饭店吃饭的同学，他站起来想了一会儿说：“老师，我最喜欢的事是可以天天看电视。”

俗话说：“良好的开端是成功的一半！”，可我这节课在起步时就已经令我感到走不下去了。在失败之后我总结了原因，应该说如果我能拥有一个良好的开端，我相信我们就会拥有一堂令彼此难忘的音乐课。我之所以失败是我不了解学生情况。另外，学生只知圣诞节而不知春节，实在令我们所以中国人感到悲哀！新课标指出要弘扬民族音乐和民族文化，增强民族意识和爱国主义情操，这是我们的责任！

（1）随着社会的不断变化，人们的文化观念、生活习性等也发生着不断的变化，所以学生的情况也会随之改变，要上好课就得充分的考虑到学生的情况。

（2）一年级学生也是学习的主人，我不该忽视他们在课堂中的主体地位，应该充分发挥他们的学习主动性，不能小看他们的能力，其实他们也具有学习功能，即具有主动向课外搜集相关信息的能力。

(3) 过年在孩子们心中的分量越来越轻了，我如果仅靠教材中的两部作品是难以感染学生的，所以，我应该寻找更多、更生动的资料，让学生对“过年”有更深的情感！

(4) 尽力创设教室环境，渲染过年的气氛。

也许，大家看到我的教学设计后也发现了，我这节课的教学环节并没有发生大的变化，只是稍微调整了教学顺序，但教学效果却截然不同，教学气氛异常的热烈。它使我明白了——蹲下来和学生一起看世界。当我蹲下来和学生一起看世界的时候，我就会站在学生的角度去理解他们，学生的学习主动性才能得到充分发挥，使音乐与学生生活自然结合，并且通过让一年级小朋友课外搜集相关资料和信息，也使他们对过年有了更深的了解，对自己祖国的民族文化也有了一定的了解，我觉得这比教师简单的知识性传授要好的多。

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会性方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛围。

《拜年》这首儿歌的内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战性，特别是一些书面词语“张灯结彩”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结彩放鞭炮”我就画一个灯在再画一串鞭炮表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一

副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们好我共同讨论，当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

## 大班语言春天教案与反思篇四

《元日》这首诗取材于民间习俗，诗人摄取老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出过年的欢乐气氛。学习这首诗，总体是采取一读，读正确读通顺。二读，找出不理解的词或诗句。三读，向字典或同学请教不理解的地方。四读，理解每句诗句的意思。五读，体会诗人所要表达的思想感情。六读，拓展延伸。

在本节课的课堂教学中注重了学法的指导。

如我提问：“有许多不懂的地方，同学们能提出来，这非常重要。我们事先没有预习，现在该怎样解决这些问题

呢？“（查字典等工具书、上网查）（引导学生掌握一个学法：遇到不理解的词语可有三个途径：

（1）联系上下文猜测；

（2）查资料（字典、词典、辞海、网络等）；

（3）请教别人。掌握获取知识的方法比直接获取知识更重要。）

但这节课的课堂教学中也存在着许多的不足：

一是这首古诗中有许多词语对学生来说很陌生，比如：屠苏、瞳瞳日、桃符等。在课前设计时，我虽然考虑到了这种情况，但是在处理这些词语时方法单一，靠老师教为主，没有能够很好的调动学生学习的自主性和积极性。

二是在交给了学生一些陌生词语的理解后，如果能及时的将这些词语的意思简略的写在诗句旁边就能更好的帮助学生理解诗句的意思。

三是如果将查找资料这个作业布置在课前，学生对诗句的理解相信会更到位。

## 大班语言春天教案与反思篇五

在本次活动的目的是让幼儿知道每个人都有自己的特点和特长，学习悦纳自己、尊重别人。我为了帮孩子更能理解故事的内容，我用了动作、启发提问、追问等多种方式进行引导，让孩子有目的的看、猜、说，发现画面中隐含的内容，如：在欣赏挂图这一环节，引导幼儿观察卡勒的表情和神态，再给他们语言上的暗示：“卡勒高兴吗？从哪里看出来的？”孩子们一经提醒，马上都能从眼睛、嘴巴等方面看出卡勒很不高兴。因为个子太高遇没有合适的衣服穿的画面时，通过



追问：“你从哪里看出卡勒的衣服不合适？”

在活动中我有创造了很多互动的机会，包括幼儿之间，材料和幼儿之间的互动，在多种互动交替中，幼儿自然会进行语言和情感的表达。而在最后环节，通过游戏高个子和矮个子的游戏延续孩子们的快乐情绪，在变高变矮的交替中不仅心情愉悦，又能进一步体验主题：个子的高矮并不重要，最重要的是内心快乐和长大。

1. 在时间控制上不够严谨。教学过程中对每一环节的时间掌握不够，超出了预期的教学时间。在完整欣赏故事环节花了较长的时间，应适当将故事改编地较短一点。
2. 在讨论长高的办法时，幼儿记录无价值，只要教师简单记录，幼儿能围绕话题用自己的语言大胆表达自己的想法就可以。

## 大班语言春天教案与反思篇六

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了生字、问句和答句的读上。

首先，以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。在本案例中，坚持站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。在整个课堂当中，关注到每一个学生。尤其对于班级里的问题学生，需要注重对他们在课堂里参与感的建立，让学习有困难的学生回答一些简单的问题。老师与学生平等对话，

与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

培养良好学习习惯。一位教育家说过：“在孩子的心灵播种理想，就会收获行为；播种行为，就会收获习惯；播种习惯，就会收获品德；播种品德，就会收获命运。”叶圣陶先生也说过：“教育是什么，简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。”学生的语文课堂习惯十分重要，尤其在一年级就显的尤为重要。在平常的教学中，有一些习惯，我们常常不以为然。我们正在做着，或者曾经做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。反思教育习惯之所以重要，在于教师的教育习惯直接影响了学生行为习惯的形成。

教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

本堂课当中还有一些不足，在以后的教学过程中还应当更加注重学生积极性的调动。就如识字卡学习，不仅在识字卡教学中强调识字的重要性，同时还要在每次的识字当中，增强对已认识字的巩固。其次，再进一步增强学生认字方法的总结，通过让学生总结的方法，增强学生自主学习的能力。

《比尾巴》这篇课文是人教版教科书第一册中的一篇对话形式的儿歌。本文采用通过对话的方式进行描写，采用三问三答的形式，巧妙地介绍了六种动物尾巴的特点，文中同时配了六幅栩栩如生的插图。课文读起来琅琅上口、简明易懂、富有儿童情趣，能激起学生朗读的兴趣，并能引起学生对动物尾巴特点进行观察的兴趣。

语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。因此，在教学时，我根据一年级小学生喜欢小动物的认知特点以“朗读训练”为主线，灵活地组织课堂教学。并拓展学生的学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点及作用，增强了孩子们学习的兴趣，丰富了他们的知识。

一堂课有一个好的开场白，可以说，这节课就成功了一半，同学们都比较喜欢小动物，我就以一场别开生面的比尾巴比赛导入新课，让学生情绪盎然地投入学习中。激发出学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一。从整堂课的教学效果来看，学生始终沉浸在积极的情感体验当中，学习兴趣浓厚。可见，教师在备课中，要不断探索新颖的、适合本节课教学的导入方式，巧妙地导入新课。导入方式要符合学生的年龄特点，能调动学生的积极性，精心进行导入教学设计，激发学生强烈的求知欲，提高课堂教学效率。

识字写字是低年级教学的重点，生字的学习应该贯穿始终学习的始终。我在教学中，注意激发学生对学习本课生字的兴趣，在学生原有知识基础上展开教学，激发学生自主识字的愿望，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。注重对学生识字方法的渗透，如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”等等激发学生之间的相互交流，畅所欲言。注重分散识字，将生字学习贯穿课堂始终，大量复现、说话落实。识字、记字是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。

课标指出，小学语文的课堂上，每天要有十分钟的写字的环节，在学写三个生字时，首先观察每个字的重要笔画在田字格中的占格，更要求按照笔顺规则写，充分利用课堂的时间，提高写字的效率。尤其是本课的“公”字，写的时候要把重要的笔画“捺”要写得舒展，起笔时不要太往左，还要注

意“撇折”的“折”要提提笔，而不是把笔画送到头。从孩子们写字的情况看，孩子们都能写得很漂亮，记得也牢固。

首先，带着思考的阅读才是有收获的阅读，我在引导学生读课文的时候，我先让学生听清老师的问题：

(1) 有哪些动物来“比尾巴”呢？

(2) 它们都比得什么？然后让学生带着问题去读课文，同位交流，最后全班交流解决问题。

接着，指导学生读好文中的问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。并且让男女生对读，同位互读，师生合作读等方式让学生感受三问三答的方式，体会文章的结构，了解六种动物尾巴各自的特点。

最后，我把学生的朗读引向深入，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。并采用激励性的评价语激发学生的兴趣，如部分学生仍没有读好，我就耐心指导，注意保护学生朗读的积极性。通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。我配上欢快的音乐，让学生一边看着漂亮的动画一边拍手朗读课文，同学们的朗读热情被激发起来了，朗读的情绪更高涨了，朗读的效果也特别好。

真正的语文学习，要将学生的思考从课内引向课外，能让学生举一反三，迁移适用。《比尾巴》一课中句式“（谁）的尾巴（怎么样）？”出现了六次，为了丰富学生的知识，在学完诗歌后我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的几种小动物的图片如牛、老虎、马、燕子、金鱼、老鼠等，学生能够抓住动物尾巴的特点，展开激烈的讨论，接着我让

学生按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”进行即兴编儿歌，拓展了学生的思维，培养了他们运用语言文字的能力，激发了对动物的喜爱之情以及了解其它小动物的兴趣，真正讲课内学习转向课外。

反思本节课，还存在一些不足之处，比如，对学生的朗读指导和书写指导不够全面，没有照顾到程度稍差的同学，还是有往前赶课的嫌疑，这样不利于学生的全面提高，今后，我要在兼顾所有的学生上多下功夫，争取最大限度地提高每一位学生的能力，真正实现课堂的高效。

## 大班语言春天教案与反思篇七

第二次组织大班语言活动《母鸡萝丝去散步》，虽说在不同的时段、不同的孩子，但活动的效果还是比较相同：孩子们神情投入、猜想积极、笑声不断……如此情境也勾起我对活动的梳理想法，赶紧通过文字的梳理留下设计活动时的思考痕迹。

对教材进行分析之后会发现，虽然此故事情节简单，仅用很少的文字介绍了母鸡所经过的地方，但是故事情节曲折、画面精美，能让幼儿在观察中展开想象、大胆讲述，有助于丰富幼儿的语言，开拓幼儿的思维。同时，故事夸张幽默，笑点不断，在阅读过程中能让幼儿产生阅读愉悦。因此，将目标定为：

- 1、欣赏阅读绘本，能根据绘本画面的细节大胆想象、讲述。
- 2、体验故事情节的曲折与幽默，进一步产生对阅读图书的兴趣。

为了更好地达成目标，结合幼儿年龄特点及绘本阅读的特点，本活动主要采用了以下两个策略：

其一、把握阅读节奏，在收放适度中促进观察、想象与讲述。

什么时候需要教师带领幼儿集体阅读？什么时候又该放手让幼儿自主阅读？节奏的把握是阅读成功的关键。活动一开始就设置了场景细读，这段细读足足用了五六分钟的时间，带领幼儿对农场内的地方、物品等进行仔细观察解读，因为主人公母鸡和狐狸的所有故事都发生在这一农场中，对农场有一了解是顺利进入后面阅读的关键。紧接着就是画面二到七的集体阅读：母鸡散步时的心情与姿态；紧跟其后的狐狸表情与心理；狐狸出其不意被钉耙撞到；母鸡绕过池塘，狐狸扑空掉进池塘。此环节的集体阅读，通过教师有意识的设问，帮助幼儿了解母鸡与狐狸的各自特点（母鸡的昂首挺胸、神闲气定，狐狸的贼头贼脑、眼中只有母鸡、丑态百出）以及他们发生的故事，并将一些阅读方法渗透其中，如观察画面的顺序、细致观察画面的每一部分、根据表情猜测人物的心情与想法、围绕人物进行情节想象等，细读与集体读可谓是收，是埋下伏笔，做好铺垫。在幼儿奠定了一定的阅读经验，对绘本故事有一初步了解之后接下来就是四个画面、情节的自主阅读。众所周知，每一个孩子都是读图画的天才，只要故事在图画中表现出来，那么孩子的眼睛就会发现它们，孩子就能读出令人意想不到的意思。因此，此环节的放，为孩子创设了充分自主的环境，让他们借助前面积累的阅读经验，充分发挥自己的观察想象，大胆猜测讲述故事可能发生的情节。在自主阅读后的交流中，孩子们也可以从同伴那里学习观察的方法，分享对内容的理解。

其二、融入动画表演，在动静互补中提升感受、理解与表现。

在幼儿期，各种表现形式的自然融合是学习活动的最佳环境，它能使学习更加自然、更加容易，更加活泼多样。

## 大班语言春天教案与反思篇八

这已经是又一次上这一课了，记得去年上《碟恋花. 答李淑一》

这一课的时候，所有学生就表现出了很不感兴趣的样子，今年再一次给六年级的同学上这一课，情况依然不容乐观，和上一届的也差不多。学生似乎还是对曲艺没有一点兴趣，上课一点感觉也没有，基于这种现状，我也只能是课前搜集大量的资料，课上采取轻松愉快的方式，通过各种方式的引导来完成欣赏，欣赏完后，我会安排一些他们喜欢的乐曲去欣赏，这样也能适当的调动一下他们积极性。

这首乐曲共分为四段，在欣赏时，我先采用分段欣赏的方法，让他们对乐曲大概先有一个了解，然后在整体欣赏，这个样有助于他们对乐曲情绪的理解。但是效果还不是很理想，他们总是不愿意回答我提出的问题，或者是不经过思考就乱说。

总之，在以后的教学中，尽量引导他们去多接触各种音乐，让他们对各种音乐都能有一个了解。

## 大班语言春天教案与反思篇九

### 一、不容忽视的导入环节。

在《扬州茶馆》的教学中，我通过一字开花“馆”引入课文学习，激发学生学习兴趣的同时，又使学生对“馆”字有了较全的理解与掌握。接着，我并没有直接入题，而是从扬州的地理风景讲起，扬州优美的景色伴着江南悠扬而富有特色的琵琶声，结合《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的诵读，情与景的完美交融顿时让学生领会了扬州的“美”，对于扬州的茶馆则增加了向往之情。

### 二、精心设计过渡语，增加文本的整体性效果。

朱自清的语言质朴清纯，使读者犹如真的来到了扬州茶馆。“扬州不仅景色优美，而且那里的饮食文化也是源远流长”，一句自然的过渡即刻将学生带入了热闹的“扬州茶馆”。“扬州茶馆不仅人多，而且吃的花样也多”，这样一来，很顺利地使学

生急迫地开始了寻找扬州小吃的花样。在学生吃了亲手制作的烫干丝，闻了其香味之后，引出了作者内心的赞美——“烫干丝就是清的好，不妨碍你吃别的。”紧凑的环节，简洁的教师语言，使《扬州茶馆》的学习附带有一种独特文化的熏陶。

“身为扬州人的作者把扬州茶馆中最地道、最入微的地方表达得丝丝入扣，从他娓娓道来的字里行间无不流露出他对故乡的了解、热爱和由衷的自豪。扬州人就是这样生活着，扬州城就是这样静静地在历史长河中流淌着。”这一段过渡语既是对文章的一个总结，体会到了扬州特殊的饮食文化，更有作者感情的融合。紧接着，“扬州茶馆因为有这样的特色小吃，吸引了许多游客，于是它的规模也越来越大。”由此引入了本课学习的读写整合部分——动作描写。

### 三、适时的语言训练点，扎实而有效。

第一处，在导入文章的学习之后，马上把握住学生此刻扬州茶馆特殊饮食文化的感受，让学生发挥想象，谈谈“走进扬州茶馆，我看到了\_\_；我听到了\_\_；我闻到了\_\_。”学生仿佛身临其境，将各自的所看所听所闻清晰而完整地表达。讲到那诱人的香味、多样的小吃、炒白果的声音之时，一个个都馋涎欲滴，真想立刻跑进扬州茶馆。第二处，在学生演示完“烫干丝”的制作过程之后，我借着将美味的烫干丝走进学生之中时，又让学生发表内心的感受，你闻到了什么？吃着什么味道？你想到了些什么？此时，在学生表达的同时又添入了一些直观的感受，言语的表述更形象、更生动了。

从虚拟的感受到直观的真实感受，学生所能表达出来的层次有很大的区别。此时讲来，更是滔滔不绝，让我不忍心停止他们内心情感的抒发，对扬州的喜爱之情由此产生。

### 四、注意教师语言，提升感情的体会

上课时饱满的感情使学生以美的情感。在教学过程中，我结



合教材内容用情来激励学生表达，调动学生、及时评价。整个过程环环相扣，师与生的交流紧密结合，引导学生投入学习之中，认真仔细思考问题，使学生学习积极性和自主性充分增强，更感到课堂气氛温馨，学生情感、态度、价值观正是在这样的情景交融的课堂上得到培养的。

不足之处：

一、在写作训练过程中，对学生的. 指导较简单，“蜻蜓点水”的指导减低了其一定的效果与意义。反思之后，我又将这篇课文分为两课时进行，并借班进行了改进与实施。在第二课时中重点抓住《莴笋炒鸡蛋》这一读写结合点，通过“看录象——找动词——简要说过程——出示衔接词”先……再……然后……接着……最后……”——根据衔接词再看录象——有顺序地说说制作过程。这样的环节下来，学生较易清楚地表达，从而产生了观看录象之后所产生的意义，增强了教师的主导地位。

二、在时间的掌控方面缺少一定的经验。节奏的快慢决定于内容的轻重程度，教师需注意其合理的安排与分配。然而，课堂上，前半部分的教学节奏较慢，似乎带着扬州那“声声慢”的曲调风格。

总的来说，在多位老师的指导下，使我在本篇课文的教学上有了更深的理解及研究，对自身教学过程中存在的问题有了及时的改进，让我在本次“责任杯”中收获不小。