

西游故事演讲(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

西游故事演讲篇一

老师同学们：

大家好！我今天演讲的题目是《良师》。

中国——这个有着五千年悠久历史的国家，背后的历史多得数不清，去有四本名著在背后点缀着它，理论来说，其实中国人是有一定的想象力的，从古到今也依旧没变。像古代，中国人想象出了龙的样子，亦为吉祥；盘古开天地、女娲补天也仍是传说。到现代，中国人又把《熊出没》搞得有声有色，被广大儿童所喜爱，成功塑造了两只熊和一个伐木工的故事，而今天我为大家介绍的这一个故事，也是出自于中国人的伟大想象——《西游记》。

《西游记》是一个讲述了唐三藏与徒弟四人西天取经时发生的故事，一本充满神话色彩的小说。从这本书中，我看到了一个高尚的形象，吴承恩爷爷为我们塑造了一个良师的形象，巧妙地描绘出了唐僧这一良师的人物特征，书中故事虽然是神话，但良师却是中国古今流传的。

在《西游记》书中的第四十七会中，所描述的是圣僧夜阻通天河，金木垂慈救小童。讲了师徒四人来到了通天河前，被阻，只好留宿附近的村落，来到一户人家前，准备留宿，三个凶顽却在胡闹，牵着马，挑着担，不知好歹，一阵风闯着进宅，屋里人都被吓得急忙逃走，在大厅中的念经之人也吓

得直逃，三个凶顽见此还嘻嘻哈哈地笑，唐僧见此便骂：“这泼物，十分不善！我朝朝教诲，日日叮咛，古人云：‘不教而善，非圣而可！教而后善，非贤而可！教亦不善，非愚而可’汝（乳）等这般泼洒，诚为至下至愚之类！走进门不知高低，唬倒了老施主，惊散了念经僧，把人家好事都搅坏了，却不是堕罪与我？”顿时他们不敢回信。从中我看出了唐僧良师的形象，徒弟三个都不是坏人，却可以以道理压势，教导徒弟，然而两个字：高明。

又看到书中的第二十七回中，讲述的是尸魔三戏唐三藏，圣僧恨涵美猴王。这一回中，唐僧虽然遇妖糊涂，但是却又有一个花画画体会了唐僧乃是文化之人，大众之师。掌中到：唐僧来到一座高山之前，被阻，孙猴子去找食物，却留下了一个机会给白骨精，白骨精变成一个在家女来到唐僧面与唐僧搭讪，在此，唐僧闻言便道：“女菩萨，你语言差了，圣经云：‘父母在，不远游，游必与远方。你既有父母在堂，又与你招了女婿有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在中行走，又没有侍儿随从。这个是不遵妇道了。从这一对话中，唐僧以理服人，满肚子的墨水吐不完，饱读经书儿更现得是文化之人，而又为人师表。

《西游记》这本书，充满神话传说的小说，无数人物性格的鲜明，充分体现了吴承恩爷爷的文学风度和功底的深厚，简直让人佩服，我们要学习写作，努力从每一本书中都学会地点写作技巧！要相信，每天颈部一点点，就会成功。

我的演讲完毕，谢谢大家！

西游故事演讲篇二

话说唐僧来到祭赛国，看见与周围繁华景象十分不符的一幕：十几个和尚带着枷锁在沿街乞讨，唐僧忙催悟空上前查看，一番交谈后才知道他们是金光寺负屈的和尚。只是那原由还要到了寺中无人处才敢告诉他们，于是师徒四人便跟随僧人

一同前往那金光寺。

刚进寺门那些个和尚便转身关门下跪说：我们这个地方叫祭赛国，周围还有四个国家。只是我们这金光寺来自这塔上日有祥云笼罩夜有霞光放彩。那四周众国见了都以为这里是天府神邸所以年年都来朝贡。只是三年之前的一日夜半时分下起一场血雨。天亮时才发现这塔里的舍利佛宝没了。国中那昏君十分气愤，也不分青红皂白就听信赃官的谗言将我等硬说成是偷宝的窃贼，抓了严刑拷打。可事实哪有此事，望您能拯救我等性命！唐僧想想说：当年我离开长安，曾在法门寺里立愿，取位之时遇寺拜佛，见塔扫塔。今日来到金光寺，当然要去这塔上扫扫，也正好去打探一番，好去和你们君主说话。

那些寺人听言当即准备斋饭又请唐僧沐浴。唐僧准备完毕便拿着扫帚上了塔。扫至第十层时感觉十分困倦，便叫悟空接着往上扫。扫到第十二层忽然听到塔顶上一层似乎有谁说话。这三更半夜的，到底是谁呢？悟空近前一看，见是两个鱼精，正在猜拳吃酒呢。悟空掏出金箍棒两下将那二妖擒住拿下塔来。一番盘问这才知道佛宝舍利是被乱石山碧波潭的驸马九头虫给偷的。那场血雨就是他下的。那九头虫还知到他孙悟空还要往西天取经，特派这两个鱼精在此阻拦。悟空听罢自然火上心头，要与那驸马较量一番。

第二天，唐僧与行者入朝倒换关文。国王见抓着两个鱼精，高兴不已。忙请悟空把那偷宝主谋——九头虫捉拿到手。此言正合行者心意，当即和八戒带着鱼精径直前往碧水潭找那九头虫算帐。

到了潭边，悟空割下那两个家伙一个下唇一个耳朵赶下水中去叫那九头驸马来与他交战。不一会儿那九头虫从潭中现身，仇人相见分外眼红，好一番厮杀！正当难分难解之时，一旁八戒心痒于争斗，前来助战。抡起钉耙从妖精背后就是一下。谁知那九头虫九头九眼，将此一耙躲开，之后反倒将八戒咬

着拖入潭中绑了起来。那龙王见了喜不自胜，赶紧安排庆功宴给九头虫庆功！

却说悟空在岸上看见八戒被擒，心中十分烦恼，只好先变作一只螃蟹前去打探情况，再伺机救出八戒。他来到龙王宫殿，问过虾兵蟹将才知八戒被绑于西廊之下，那大圣先行救出了八戒，八戒当时一心想报仇，便让悟空在岸上等他，自己一人去捣毁那龙宫。八戒甩开袖子，左右开弓把龙宫绞得天翻地覆，一片狼藉，打死许多小妖和龙子龙孙。龙王与那九头虫气得是七窍生烟，一同上前与八戒交战才迫使他上岸。龙王仍不死心紧追其后，不料岸上有行者伺候，一棒就将龙王打死了，九头虫忙鸣鼓收兵不敢再战。

回上岸的悟空与八戒碰巧遇见二郎神和梅山六兄弟，便倩他们留下助阵。次早，行者一行人再战九头虫，交战中二郎神的哮天犬咬下九头虫的一头，九头虫落慌而逃。悟空见状又变作九头虫的模样从万圣公主那里骗回被盗宝物。见宝物到手八戒不多想将那公主打死了，只留下一个龙婆回去报信。

到了国中，国王犒劳了悟空八戒。悟空把龙婆锁在塔上并命其永世看守佛宝，又觉金光寺的‘金光’二字不妥，不是久住之物，便将‘金光’改为‘伏龙’，如此宝物才能永远长存。国王谢了行者，唐僧一行人在国王陪送下，这才上路继续，西行取经！

西游故事演讲篇三

尊敬的各位领导，亲爱的各位老师们：

在演讲正文之前我想问大家：“被重播次数最多的中国古典名著是哪部？”（西游记）没错，就是西游记，所以今天我就来谈谈这部被多次翻拍，多次重播的名著——《西游记》。西游记的作者大家一定不陌生：吴承恩，字汝忠，号射阳山人。他生活在明代中叶，出生在一个由文职小官僚而沦落为小商

人的家庭。他极好读书，但常遭官府吏胥敲诈，对社会现实颇为不满意。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书引出下文的分，在全书中尤为精彩，这部分安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间，这部分中如《大闹天宫》等都是家喻户晓的情节。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。

十三至一百回写师徒四人西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。在这部名著中有一个人物——孙悟空，大家一定耳熟能详，但大家知道吗？吴承恩在创作这个角色时融入了不少民俗。吴承恩在任任新野知县时，深居简从，处处留心，耳濡目染了新野县的民俗风情，尤其对新野的传统民间艺术猴戏更是入耳入脑，了如指掌。《西游记》第一回中刻画孙悟空的前身——仙石的形态，就是以新野现存的汉议事台为背景。仙石的通体三维尺寸与汉议事台的尺寸完全相同，可见吴承恩对新野的人情风貌多么熟悉。不仅如此，《西游记》中大量地运用了新野的方言，如新野人称“饺子”为“扁食”，称动物“不安静”为“骨冗”等，此类方言在《西游记》中比比皆是，足见吴承恩对新野的民间习俗了解之深。

也许，因为有了他对新野猴戏细致入微的观察，有了新野猴戏中活龙活现的猴子情态，才有了神话力作《西游记》中招人喜爱的猴王形象。著名清代学者张书绅曾这样评价：《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书？曰实是一部奇文、一部妙文。

今日所讲，希望大家能从中获益，但更好的是亲自去看一下原著，这对自己提高自身文学修养，增长见识，有很大帮助。

谢谢大家，我的演讲结束。

西游故事演讲篇四

老师、同学们：

然而，作为一部伟大的文学名著，《西游记》并不容易看懂，由于其中纷繁的宗教语言和艰涩的象征意义，再加之于作品完成之后历史文化的变迁，以至于人们只能停留在情节的表面，看山高水远，看妖魔生灭，却很难理解其中蕴含的真正价值。

于是，我便产生了一个强烈的愿望，希望能够为自己、也为所有喜欢《西游记》的朋友，结合人们的职业生活的特点，做一次白话版的解读。通过这种解读，不仅可以帮助每一位读者进入对职业生涯的深思，而且可以通过《西游记》传记文学的特点，帮助团队的管理者们去发现和分析那些影响劳动效率、工作满意度以及员工关系的神秘因素。

于是，便有了这本《孙悟空是个好员工》。大雁往南而来，而我们却在向西而去。让我们沿着唐僧师徒取经的路线，沿着流沙河、火焰山、盘丝洞……去经历一次心路的远行。

西游故事演讲篇五

西游记是中国四大名著之一，这本书讲述的是孙悟空，猪八戒，沙和尚与唐僧以及白龙马一起经过九九八十一磨难，最后取回真经的历程。

五行山下500年。后经观音点化保唐僧西天取经，经过九九八十一磨难，最后取回真经，被封为斗战胜佛。

最后被封为净坛使者。

身罗汉菩萨。

点化，变成白马，取经路上供唐僧坐骑。任务任怨，历尽艰辛，终于修成正果取经回来，被如来升为八部天龙广力菩萨。后在化龙池里得复原身，盘绕在大雷音寺的大柱子上。