

2023年走进厨房教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

走进厨房教学反思篇一

一、通过今天这堂体育课，我感觉小(1)班的小朋友愿意积极主动的参与活动；愿意积极的与老师沟通互动，能积极举手回答老师的问题，并结合生活，非常富有想象力和创造力；也愿意与其他小伙伴们交流互动，相互帮助。通过活动发现孩子们有很强的表现欲望和探索精神，但需要逐步引导他们培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。

二、本堂课基本完成既定的教学目标。通过实物项链和戒指引出“洞”这一认知概念，引导小朋友说出“圆”和“圈”，激发小朋友的想象力，小朋友也说出了生活中的各种实物，如门洞、网眼、水龙头、水管、袖口、领口、书包口、桥洞、山洞、隧道、篮圈、纽扣孔、鞋口、鼻、嘴、耳孔、眼睛框、窗户、面具头套、护腕、手表带、茶杯、碗、戒指、项链、手镯、足球门等等。

三、体育游戏前通过跟我学动作让小朋友的手指、手臂、膝盖、脚踝、腰得到充分准备，从小养成运动前先热身的习惯。在实际过程中有的小朋友会表现自己特有的动作，很有想象力、创造力，如单脚跳等，应及时鼓励但要注意安全。

四、通过实物乒乓球、网球等让小朋友对各种体育运动有所

了解。计划让小朋友用手指、手臂、大腿、脚等做出各种大小的洞。考虑到小朋友准备活动已相当充分，这一环节并未过多展开，把更多时间用在邀请小朋友通过互动合作玩小球过桥洞游戏，为小火车运球过山洞做准备。其间发现个别小朋友用脚踢球，表明小朋友有表现欲的同时也在探索新的玩法。可以考虑围成大圈让个别小朋友自由发挥想象力和创造力，大家一起欣赏。考虑到时间有限，未实行。

五、两两合作双手举过头顶做山洞，在老师的指导下，师生合作互动、生生合作互动开始做小火车运球过山洞的游戏。小朋友依次推球或抱球轮流过山洞，然后自己也搭山洞。这一游戏能很好的逐步引导小朋友培养耐心、坚持、与人合作中完成相对较复杂游戏的能力。从小树立团队精神，从小渗透合作意识，在人人参与中体会体育游戏的快乐，不让任何一个小朋友掉队。在确保每个小朋友都参与了之后，我在结束游戏前有意问了几个小朋友，你玩过了吗？他们说没有，看来是没有玩够。考虑到小朋友们才小(1)班，不宜玩太久，还是结束了游戏。

六、在整队做了一下放松运动后，小朋友们整齐的排队回教室。小朋友们表现很不错，一条小项链作为奖励。顺便给小朋友变了一个戒指入项链的魔术。

走进厨房教学反思篇二

小班语言活动《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见

后，我对我的这节课作如下反思：

一. 活动准备不够充分。

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

二. 环节需要多推敲，语言需要多锤炼。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想到用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句

话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些啰嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就很含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的’教师。

走进厨房教学反思篇三

仿真厨房柜、地垫、桌子、各种娃娃、各种仿真玩具。在仿真橱柜的地上铺着地垫，孩子们在厨房里可以随意的坐在地垫上进行游戏；桌子放在地垫旁，可以用于摆放玩具。

各种仿真的餐具和食物摆放在另一个区域里的玩具柜上，孩子们可以根据自己的需要拿取。

今天的厨房可热闹了，小朋友们有的忙着在厨房是洗碗，烧菜；有的忙着在桌子铺桌子，摆放着餐具，一时间巧虎厨房的地上到处都是玩具筐。小朋友走过去的时候一不小心就会踩在玩具上，当我过去让小朋友把玩具筐放在桌上时，孩子们都沉静在自己的游戏过程中，对于我提出的要求几乎没人理会。满地的玩具筐让其他在厨房里玩耍的孩子非常的不方便，一会儿踢翻玩具筐，玩具满地都是。

材料的摆放：仿真餐具和食物因为摆放的离桌子有一定的距离，因此在游戏的时候孩子们觉得把玩具拿到地上玩起来才

更方便。如果把玩具筐摆放在桌子上，当孩子们“烧好”的饭菜就没有足够的空间摆放了。于是就出现把玩具筐随意摆放的现象。

老师的指导：在整个活动中我一直处于孩子们角色之外，只有当我发现问题的时候才引导孩子应该如何去做。其实这时候我的要求对于孩子们来说根本无暇理会，因为他们完全沉浸在自己的游戏中。

老师的指导：角色游戏是孩子们自己的游戏，在这个游戏中老师是一个旁观者，观察孩子们在游戏时的各种表现。但是在游戏的过程中发现问题时老师需要指导时老师需要及时的转变自己的角色，从游戏的旁观者变成游戏的参与者。特别是托班的角色游戏，他们游戏的方式更多的处于模仿的阶段，因此需要老师参与孩子们的游戏中，进行一些隐形的指导，以身作则的方式给孩子们一些游戏的规则。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

走进厨房教学反思篇四

[自我评价](#)

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

反思问题

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

课堂重建

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

走进厨房教学反思篇五

在教学《新老厨房》这一课时，我先让学生对新老厨房进行比较，说说不同之处。当我问学生：“你想象中的未来的厨房是什么样的？”学生说：“是全自动的、有机器人保姆、有很多按钮……”

学生能有这些奇思妙想对自身的想象力培养是有帮助的，但透过美术教学的本质就能发现其中的问题，美术课堂教学的重点是审美的提高，还是科技的发明？在美术教学中，为什么会出现这种“偏离”现象，我认为老师们对美术课堂上需要什么样的想象认识度不够深，把“想象”从美术教学分离出来。

所以，我马上去引导学生，问：“你欢喜在一个都是按钮、机械的厨里烧菜呢？还是在一个很舒适、很漂亮的厨房里烧菜？”学生想了想后选择了后者。接下来我就引导学生从厨房的造型、色彩美化上进行联想。

如果一节美术课上没有“美”的成份，就脱离了美术课的基本特质，所以，美术课上的想象应该也有美的标准。在美术课上引发学生想象的目的是什么？有两个目的：一是通过美术教育培养学生的想象力；二是让美术创造变得更有想象。无论是什么课上的想象，不是无目的随意的联想，美术课想象的中心不能偏离“美”，否则想象对美术的创造就无多大的作用。