

# 2023年县戏曲文化进校园活动实施方案(通用5篇)

方案在各个领域都有着重要的作用，无论是在个人生活中还是在组织管理中，都扮演着至关重要的角色。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

## 县戏曲文化进校园活动实施方案篇一

为推动中华优秀传统文化在中小学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，开展好中小学(含中职学校，下同)“戏曲进校园”活动，根据《关于印发安徽省“戏曲进校园”活动工作方案(试行)的通知》(皖宣字〔〕18号)和《安徽省教育厅关于印发“戏曲进校园”活动实施方案的通知》(皖教秘〔2016〕586号)精神，结合本县实际，制定黟县教育局“戏曲进校园”活动实施方案如下：

### 一、指导思想

深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，认真落实习总书记系列重要讲话特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，大力推动“戏曲进校园”，全面普及推广传统戏曲文化，推动中华优秀传统文化在大中小学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，开创具有安徽特色的戏曲传承教育发展的新局面。

### 二、实施目标

中小学“戏曲进校园”以黄梅戏为重点，兼京剧等其他戏曲剧种，面向黟县全体学生，采取示范先行、全面推广的工作

方法，坚持从本县实际出发、注重实效的工作要求，遵循“先试点，再推广，三普及”的目标。

1月全面启动“戏曲进校园”活动，到6月覆盖全县中小学，并推动“戏曲进校园”与学校教育教学实践深度融合，把“戏曲进校园”活动打造成为普及戏曲文化推进素质教育的有效载体、传承中华优秀传统文化的重要平台、弘扬社会主义核心价值观的重要阵地、满足广大学生精神文化需求的精神家园，营造浓厚热烈的戏曲氛围，形成戏曲传承发展的长效工作机制。

### 三、组织领导

为做好黟县中小学“戏曲进校园”活动具体落实工作，成立黟县教育局“戏曲进校园”活动工作领导小组。县教育局分管教育工作的领导任组长，教育股、办公室、教研室、督导室负责人任成员。领导小组下设办公室在教育股，具体负责中小学“戏曲进校园”活动的组织、协调工作。

责任分工：教育股负责“戏曲进校园”活动日常工作及课程落实；办公室负责“戏曲进校园”的信息宣传工作；教研室负责戏曲教学研究和各项活动指导；督导室负责戏曲教学专项督导检查。

### 四、实施步骤

#### (一) 部署启动阶段(年1月-2017年2月)

1. 制定方案。制定《黟县教育局“戏曲进校园”活动实施方案》，在全县教育系统部署“戏曲进校园”活动。
2. 成立黟县教育局“戏曲进校园”工作领导小组。
3. 发放戏曲资料。在2017年春季开学前，将安徽省“戏曲进

校园”活动第一批演出剧目清单发放至各学校。（各中小学可根据剧目清单，自行下载经典曲目视频资料）

## （二）具体实施阶段（2017年2月-6月）

1. 做好“戏曲进校园”宣传工作。各学校要充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、班会、家长会等形式，大力宣传戏曲曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏曲进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏曲曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

2. 开展戏曲教师培训。按照市教育局统一部署，选派音乐骨干教师参加省级培训。充分利用我县戏曲专家和优秀骨干教师开展县级培训，增强教师的戏曲专业知识和组织戏曲课堂教学的能力。选派县级优秀骨干教师为镇、乡音乐教师开展乡镇级培训，力争让每位音乐教师都能接受到戏曲专业知识培训，为“戏曲进校园”活动做好师资保障。

### 3. 落实活动内容。

一是遵行国家课程要求，积极探索戏曲教学进课堂。2017年春季起，全县各中小学校每学期每班至少要开设1节戏曲知识课程，以本校教师为师资基础。

二是各学校利用主题班会、课间及课余时间播放与欣赏戏曲经典曲目。

三是各学校根据本校实际，采取观看现场演出、播放音视频等多种形式，每年组织学生免费观看一场戏曲演出。

四是从2017年春季学期开始，配合市教育局在全县中小学开展戏曲名家进校园活动。县教育局按照市局统一部署，确定

时间和学校，迎接市戏曲专家来校举办戏曲知识讲座，确保每校每年至少举办一次戏曲知识讲座。

五是从2017年春季学期开始，在我县青少年校外活动中心、乡村学校少年宫等场地，利用课外时间组织学生进行戏曲唱段的学练；有条件的学校要组建学生戏曲兴趣小组或戏曲社团，利用音乐课、活动课及第二课堂组织学生进行戏曲唱段的学唱。学校可聘请戏曲专家、非物质文化遗产传承人、知名戏曲票友到学校担任兼职戏曲教师或辅导员。

六是根据“戏曲进校园”活动开展情况，结合全县中小学艺术展演活动，举办学生戏曲节目展演，全面展示全县学校戏曲教育教学成果。

### (三) 全面覆盖阶段(209月-206月)

进一步加大“戏曲进校园”活动推进力度，实现中小学“戏曲进校园”活动全覆盖。深化戏曲课堂教学，强化戏曲教师培训，丰富学校戏曲活动，营造戏曲进校园良好氛围，探索戏曲进校园新机制。

## 五、工作要求

一是要高度重视。各学校要充分认识开展“戏曲进校园”活动重要意义，成立活动领导小组，制定配套实施方案，细化责任，强化措施，确保活动取得实效。

二是要协同配合。各学校要积极配合宣传部门，加强与文化、财政等部门的沟通和协调，确保完成各项活动任务。

三是要结合特色。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好我县当地的戏曲资源，在青少年校外活动中心、乡村学校少年宫等场地，利用音乐课、活动课等时间进行学练，积极引导学生在收看中央综艺和戏曲频道，构建学校的戏曲特

色及培训、普及模式。

四是要加强督导。县教育局把“戏曲进校园”活动列为学校德育活动和素质教育的一部分，定期开展专项督导检查，形成长效机制，切实将活动落到实处。

五是要保障到位。各学校要做好各类组织保障工作，加强安全教育，特别是在组织观看演出、讲座等过程中，要提前做好各类安全预案，遵循学生观看演出不出校的原则，安全、圆满完成活动。

## 县戏曲文化进校园活动实施方案篇二

为贯彻落实国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》和省委宣传部《关于开展戏曲进校园活动的指导意见》精神，弘扬中华优秀传统文化，提高学生戏曲素养，丰富校园精神文化生活，推动戏曲传承发展，根据《湖北省“戏曲进校园”工作落实方案》，现就我市戏曲进校园活动制定如下实施方案。

### 一、指导思想和总体目标

以国家总书记系列讲话精神为指导，以社会主义核心价值观为引领，坚持美育与智育相结合、课内与课外相结合、普及教育与重点培养相结合、提高艺术素养与培养核心素质相结合，突出公益性、艺术性、参与性、示范性，因地制宜，逐步推进，6月起在全市组织开展“戏曲进校园”工作，年底覆盖80%市、县中小学，上半年实现全市大、中小学全覆盖。通过持续开展“戏曲进校园”工作，形成戏曲艺术传承发展的长效工作机制，不断提高师生艺术审美素养，激发学生对传统文化艺术的尊重和热爱，增强继承弘扬民族艺术和传统美德的主动性和自觉性，为孝感戏曲振兴发挥重要支撑作用。

### 二、主要内容

1、组织一批戏曲教学课件。整合孝感地方资源，以传统京剧、楚剧、孝文化为主，结合孝感善书、皮影、评书、钢镰大鼓等地方曲艺，组织孝感戏曲专家和各专业剧团，创作、制作一批体现社会主义核心价值观、适合学生欣赏、易于学唱的戏曲曲目音像资料，供学校在主题班会、课间及课余时间播放与欣赏。各学校在用好戏曲教学课件的同时，要充分利用校园网络、校园广播、多媒体远程教学设备等信息化手段，开展网络教学，确保把省、市统一部署的戏曲教育内容传播到广大学生，尤其是偏远农村中小学校学生当中。

2、开设一堂戏曲教学课程。加大戏曲课堂教学力度，将戏曲教学与音乐等艺术教育相结合，统筹课程安排。各中小学把戏曲艺术纳入教学内容，结合音乐课程，增设戏曲教学内容。各高校开设戏曲课程选修，在公共艺术课程中增设戏曲选修课，开设音乐教育专业的要增加戏曲理论和表演教学等内容，修满课时给予学分，确保全市各级各类学校每学期都有一定学时教学戏曲知识。

3、举办一次戏曲知识讲座。聘请市外或组织本市戏曲名家、戏曲工作者、戏曲志愿者深入学校开展戏曲知识普及讲座或结对辅导。各学校要结合实际，创造条件，聘请戏曲演员、非物质文化遗产传承人、退休戏曲工作者、民间戏曲能人等担任戏曲辅导员或兼职教师，确保每校每年至少举办一次戏曲知识讲座。

4、免费观看一场戏曲演出。组织全市各专业戏曲院团、社会戏曲团体和戏剧工作者、文艺志愿者等，通过校园大舞台、流动舞台车、校园文化周等方式，把优秀戏曲剧目送进学校、送到学生身边。有条件的地方要组织学生进剧场观摩演出。确保每校每年免费观看一场戏曲，逐步实现每校每个学期观看一场戏曲。

5、举办一期戏曲夏令营。各级中小学校要利用暑期举办一期戏曲夏令营，组织中小学生学习戏曲知识、参与戏曲排演等

活动。各高校可举办“大学生戏曲周”、大学生戏曲剧本征集等活动，激发学生对戏曲艺术的兴趣爱好。

6、开办一档校园戏曲电视栏目。市、县两级电视台开办校园戏曲栏目，制作戏曲进校园节目，针对学生收看电视节目的特点，固定时段传播戏曲知识和资讯。

7、组织一次全市校园戏曲展演活动。各县(市)区要按照全市统一部署，制定具体落实措施，组织各类学校经常性开展戏曲进校园活动。全市将每两年举办一次大中小学戏曲集中展演活动，不断推出戏曲新人新作，选拔优秀人才及戏曲节目参加全省集中展演。

8、创建一批戏曲教育特色学校。各地应在大中小学分级分类发展一批戏曲社团组织、建立一批戏曲教育特色学校，普通高校原则上“一校一社团”，中小学结合自身特色建立戏曲兴趣小组，将优秀戏曲人才纳入“艺术特长生”培养范围，着力扶持打造一批具有示范带动作用的校园戏曲社团(兴趣小组)。各级教育部门要将戏曲进校园列为学校综合评估内容，把戏曲文化列入学校特色创建范畴。各级各类学校要加强课程建设、戏曲演出、普及教育、社团建设、特色活动、成果展示、辐射带动等内容建设，积极创建戏曲教育特色学校，努力争创省级戏曲进校园工作先进单位。

### 三、具体安排

1. 部署启动阶段(206月-7月)。制定《孝感市“戏曲进校园”活动实施方案》，搞好全市整体工作部署。各县(市)区结合实际制定本地实施方案。完成戏曲课件内容选定与制作。

2. 重点实施阶段(年7月-12月)。在全市全面推进戏曲教学、课件应用、戏曲演出、社团建设、特色活动等工作。10月，举办全市大中小学戏曲展演活动，并选择人才和队伍参加全省集中展演。12月，全市80%中小学落实“戏曲进校园”工作，

80%学校学生免费观看一场演出。

3. 全面覆盖阶段(年1月-6月)。全市所有大中专院校、中小学校实现戏曲工作全覆盖，形成戏曲进校园工作和校园戏曲活动长效机制。

#### 四、组织领导

为保证全市“戏曲进校园”工作顺利实施，成立孝感市“戏曲进校园”工作领导小组。

领导小组下设办公室，办公室设在市委宣传部，市委宣传部副部长兼任办公室主任，负责相关协调工作。

#### 五、责任分工

1、市委宣传部负责总协调，负责制定工作方案，定期开展督促检查，组织新闻媒体进行宣传报道。

2、市文体新广局负责开展戏曲进校园演出活动及全市大中小学生戏曲展演指导工作，推荐戏曲经典曲目，补贴院团进校园演出经费，参与举办戏曲夏令营活动。负责督促各级电台、电视台开办校园戏曲栏目。

3、市教育局负责戏曲教学安排、戏曲教育特色学校创建，协调落实戏曲进校园活动各项具体工作及安全保障，负责戏曲夏令营组织工作。

4、市文联组织负责组织戏剧家开展戏剧创作，组织戏曲工作者进校园参加教学，做好大中专学校戏曲社团建设管理工作。

5、市团委组织负责指导各地大中专院校成立戏曲组织，加强中小学戏曲社团和兴趣小组管理，协助开展“戏曲进校园”展演交流活动。

6、孝感广播电视台负责适时开办市级校园戏曲栏目，制作戏曲进校园节目，传播戏曲知识和资讯。

## 县戏曲文化进校园活动实施方案篇三

为贯彻落实《学校艺术教育工作规程》，进一步推动学校艺术教育全面健康发展，展示学生的艺术才华，弘扬我中华艺术之美德，展示我“国剧”之韵味，给学生搭建一个展示自我的平台，激发学生对京剧的兴趣和爱好，展示我校的“京剧进校园”的教育成果，对学生进行爱国剧、爱我中国的戏曲的美好品德，体现学生在艺术领域的天赋，丰富学生的文化生活，提高综合素质，引导学生向真、向善、向美，在我校得到全面和谐发展。

### 二、主题内容

本届展示的主题是

“弘扬国学艺术，展示国学进实小”京剧进校园的成果展示。内容是围绕主题，充分反映实验小学的学生在“京剧进校园”的活动中，做到会听、会唱、会表演，对“国剧”的认识，达到一定的程度，并体会、体现传统的文化和艺术性的和谐统一。

### 三、活动的形式

本届成果展示的形式是：看、听、学、唱为品位的形式，让每个人走进实验小学，到处都能体会到京剧在实验小学的每一个角落的艺术存在。

### 四、时间要求

5月17日上午8时，导播员引领观摩团参观各方位全面进行“京剧进校园”的成果展示，校园内进行张贴、悬挂、摆

放各类学生的活动照片及相关内容，各活动队进行活动。

五、各类表演活动(节目、班内活动、兴趣小组活动)

## 县戏曲文化进校园活动实施方案篇四

在文化部全国文化信息资源建设管理中心、湖南省文化厅、湖南省教育厅“传承经典、共享文化”活动中，我校由市区教育局考查推荐成为湖南省六所试点学校之株洲市唯一“戏曲文化进校园”试点学校。学校长期坚持以常训班和体艺2+1活动为平台，培养学生体艺素能；以书香校园建设为推手，引领学生诵读中华文化经典，感受中华文化的博大精深；以育德艺双馨学子为培养目标，面向全体发展学生潜能，为学校实施“戏曲文化进校园”积淀了厚实的基础。学校将以此为契机，大力弘扬传统文化艺术，推动民族经典文化传承，拓宽学生学习艺术空间，打造校园文化教育特色，让传统文化经典在我校发扬光大。现结合学校实际，制定《“戏曲文化进校园”活动实施方案》。

以湖南省教育厅“传承经典、共享文化”文件精神为指导思想，全面贯彻湖南省“电子阅览室暨传统文化进校园”文件精神，以“弘扬民族文化，传承文化经典”为主题，大力开展“戏曲文化进校园”活动。让学生受到传统经典戏曲文化熏陶，激发学生对传统文化的喜爱，从而实现中华传统戏曲文化的全面推广和普及。

1、教育性原则。坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领学生接受优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

2、学习与欣赏相结合的原则。坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，将戏剧曲艺学习和经典名段

欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。

3、普及与提高相结合原则。在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

4、校内与校外相结合原则。戏剧曲艺的知识普及要以校内课堂教学为主阵地，特长学生的培养和训练，实施“校团(剧团、协会)挂钩”、“校际联合”等模式，通过学生课外活动、兴趣小组活动、专题讲座、示范观摩等多种形式，有效地推进戏剧曲艺艺术教学和欣赏活动。

目 标：感受经典戏曲魅力、学唱中华经典戏曲

主要任务：

4、戏曲文化学习特色化：将“戏曲文化进校园”活动与学校文化建设相结合，成为推进校园文化建设、打造办学品牌的特色。

全体教师及3—6年级学生。

1、我校“戏曲文化进校园”活动的对象都要学习《中国戏曲经典》中的相关戏曲文化基本知识，了解我国戏曲种类。争取人人都能传唱1—3首经典戏曲。

2、学校制定有效的实施管理办法，保证活动的推进。学校教师和行政要带头融入活动，在活动中充分发挥表率作用。

3、广大教师都要参与到戏曲文化的推动工作中来，学校组织力量对各班主任及各科任老师进行相关培训，学习戏曲基本知识，学唱中华经典戏曲，有效保证活动的全面推广。

4、紧紧围绕全面实施素质教育的要求，把戏曲文化传承和学习作为学校教育教学中的一项重要任务，形成科学、系统的学校戏曲文化课程体系，建立激励评价标准，让戏曲文化成为学校素质教育特色。

5、要结合小学生特点，通过环境的渲染、课堂的教学以及开展形式不一的活动，生动、活泼、切实有效地对学生进行戏曲文化教育，使学生学习中华戏曲文化的知识、感受戏曲艺术的魅力，从而激发学生对戏曲文化的兴趣。

(一)提高认识，加强领导。开展“戏剧曲艺进校园”活动，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。为此，学校成立“戏剧曲艺进校园”活动领导小组，加强活动的指导，并由唐胜红副校长专门负责。学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

(二)大力宣传，营造氛围。高度重视舆论宣传工作，充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、橱窗及晨会、班会、家长会等形式，大力宣传戏剧曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧曲艺进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

(三)结合实际，特色立校。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生收看中央综艺和戏剧频道。寻求上级有关部门支持，构建大统一的戏剧曲艺特色及培训、普及模式。

(四)加强指导，促进特色创建。学校将组织专门人员，定期

不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导，同时，学校聘请约翰艺术团国家二级演奏员李斌为校外辅导员，并计划组织一次成果展示活动，同时把“戏剧曲艺进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

现将学校“戏曲文化进校园”（2016年10月—20xx年12月）活动做如下安排：

共分三个阶段：

1、宣传发动阶段：2016年10月—11月。根据《湖南省“戏曲文化进校园”工程实施方案》精神，成立学校“戏曲文化进校园”活动领导小组，认真制定实施方案，结合日常工作，重点做好宣传发动、氛围营建和培训等工作。

2、师资培训阶段（11月份）：根据实施方案，采取分批、分级的培训方式，选取有特长的教师积极参加戏剧曲艺知识培训班，提高音乐教师和指导教师的戏剧曲艺素养，掌握戏剧曲艺的基本理论和教学方法，奠定师资基础。

3、组织实施阶段（11月—次年7月）：学校组织开展戏剧曲艺专业指导与教师教学相结合的教育教学实践活动。

4、阶段成果展示阶段□20xx年7月—9月。根据本方案确定的目标、任务和要求，对学校“戏曲文化进校园”阶段工作进行展示。

## 县戏曲文化进校园活动实施方案篇五

等六部门《关于开展戏曲进校园活动的指导意见》（鄂宣文〔2016〕64号）等文件精神，传承弘扬戏曲文化精髓，培养青少年传统戏曲文化素养，推动戏曲传承发展，特制定我

市“戏曲进校园”工作方案。

## 一、总体目标

2016年7月启动全市“戏曲进校园”工作。2016年底前，辖区内高中和市直中小学“戏曲进校园”覆盖率达80%以上，2016月底前实现全覆盖。2017年底前，完成“戏曲进校园”的教材、师资、课程、考核等制度的设计及其运用，实现戏曲教育与常规教育深度融合，创建具有钟祥特色的校园戏曲演出、戏曲剧目选择、戏曲人才培养、戏曲知识普及、戏曲社团建设的“戏曲进校园”工作体制机制。

## 二、工作内容

1. 组织一场戏曲演出。市文体新广局、市教育局要制定年度演出安排，确保全市每所中小学校学生每年至少观看1场戏曲演出。采取专业戏曲院团与民间戏曲社团相结合的办法，合理调配，统筹安排，加强培训指导，确保戏曲进校园演出节目的质量和水平。

由教材改编的课本小戏，由中华优秀传统文化故事改编的小戏；整理发掘梁山调等具有钟祥元素的戏曲剧种，供学校选用。

3. 开设一门戏曲课程。做好戏曲教育普及工作，制作有关戏曲基础知识影像资料、声像资料、图片资料、文字资料或知识读本。中小学校每学期至少开设1节戏曲知识课，以市职业高中、钟祥二中、实验小学、新堤小学等学校为试点，组织戏曲骨干进校园开展戏曲讲座、示范、培训活动，指导校园开展戏曲办报、办刊、办宣传栏等活动。在试点中小学校建立不同类型的戏曲小组或兴趣班。

4. 组织一次戏曲培训。由市委宣传部、市文体新广局牵头，市教育局负责组织中小学校音乐教师、戏曲爱好教师，每年开展一次戏曲知识专场培训。

5. 举办一期戏曲展演。结合中小學生不同的群体特点，分层分类开展不同特色的戏曲活动，注重钟祥特色戏曲活动进校园，在图片美术展览、歌咏比赛、亲子活动等加入戏曲元素。对戏曲进校园的学校和优秀节目，纳入专题专场演出活动。组织开展戏曲展览进校园活动。

6. 举办一次戏曲志愿服务。组织实施戏曲进校园结对帮扶志愿服务活动，在周末和假期开展不同形式的戏曲结对帮扶服务，选派戏曲骨干担任辅导老师；依托《莫愁湖》，开展中小學生戏曲教育征文评选活动，定期开展中小學生老师和学生的戏曲培训。

7. 创建一所戏曲特色学校。选择在戏曲演出方式、戏曲剧目创作、戏曲人才培养、戏曲知识普及、戏曲社团建设等方面特色鲜明的学校，进行重点扶持和打造，创办一所特色戏曲学校。

8. 开办一个戏曲专题专栏。市直各新闻单位要做好“戏曲进校园”工作的宣传报道，开辟专题专栏，及时总结经验，发掘典型，强化宣传，在全社会营造传承发展戏曲文化的良好氛围。

### 三、组织机构及责任分工

#### (一) 成立钟祥市“戏曲进校园”工作领导小组

成立市“戏曲进校园”活动领导小组，实施联席会议制度，协调推进各项工作。市委常委、宣传部长任市“戏曲进校园”活动领导小组组长，市委宣传部、市教育局、市文体新广局、市文联等单位主要领导任副组长，相关单位负责人为成员。领导小组下设办公室，办公室设在市文体新广局，由文体新广局副局长陆彬兼任办公室主任，负责整个活动的具体事宜。各地各单位要充分认识“戏曲进校园”活动的重大意义，加大经费保障力度，根据总体要求，组建工作专班，

建立常态化、规范化的工作机制，确保活动有效开展。

## (二)领导小组成员单位职责分工

1. 市委宣传部为活动的总牵头单位，负责活动总体谋划、综合协调，负责制定总体方案，协调相关单位推进工作，定期开展督促检查，组织媒体进行宣传报道。
2. 市教育局负责戏曲教学安排，发掘和培育“戏曲进校园”典型，创办戏曲活动专栏，有开展“戏曲进校园”活动的图片资料及演出学生组织、表演相关活动服装、器材等。
3. 市文体新广局、市文联负责“戏曲进校园”活动的剧目生产、创作，组织剧团深入到各中小学校每年开展一次“戏曲进校园”演出活动。严把戏曲剧目的质量关，确保剧目内容适合学生年龄特点，并健康向上。