

华为员工假期 华为心得体会(优秀8篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

画画心得体会篇一

每个宝宝都是天生的小画家，他们喜欢信手涂鸦，墙壁、家具、书本、衣服……都可能成为他们尽情挥洒的“画布”，有的妈妈会因此而阻止宝宝们的“创作”，这是万万不可的，也许正是因为您今天的阻拦扼杀了一位明天的“大师”。那么，难道干净的墙壁和宝宝的绘画热情真的就是“鱼和熊掌”不可兼得吗？其实并非如此，起初桐宝学画时也是信手随心地满屋乱画，后来桐妈便专门为他开辟出了一块“绘画专区”，在墙上贴上一张足够大的纸，让他在规定范围内自由涂抹。这样一来，既解决了墙面物品的清洁问题，也为他的涂鸦提供了充足便利。

心得二：适当引导但绝不示范

不知从何时起，简笔画大行其道，宝宝们只需按部就班，寥寥几笔就能画出人物、动物等生动形象，妈妈们更是将其看成宝宝学画的最佳方法。可殊不知正是这看似简单易会的“学画捷径”，却无形中压抑了美术创作中最宝贵的能力——“创造力”。桐妈教桐宝学画的原则是“适当引导但绝不示范”。例如，桐妈和桐宝画花卉写生，桐妈会引导他注意观察花朵的颜色特点及花瓣形状，然后两人分别绘画，最后再相互点评。妈妈们一定要让宝宝在观察中创作、在想象中绘画，切忌盲目示范，让宝宝们依葫芦画瓢。另外，在色彩运用上，妈妈们也不要给宝宝过多的限制：天不一定总是蓝的，树不一定总是绿的，花也不一定全是红的。

心得三：让宝宝尝试不同的绘画材料

让宝宝用什么工具作画众说纷纭：有人认为，油画棒最适合宝宝，因为它使用方便且不易折断；但也有人认为，水粉颜料才是最佳选择，因为它的浓淡、色彩富于变化。那么到底什么才是宝宝们作画的最佳工具呢？桐妈认为宝宝绘画材料的选择没有一定之规，妈妈们应尽量让宝宝尝试不同的材料。平时，桐妈除了让桐宝使用水粉、油画棒、水彩笔、彩铅等不同材料绘画外，还让桐宝尝试使用一些“特殊工具”作画，比如用吸管吹画、用海绵蘸画、用彩纸撕画、用手指压画。

心得四：用欣赏的眼光评价宝宝的作品

“画得像不像”通常是妈妈们评价宝宝作品的标准，其实这是不正确的，宝宝的画是他们内心的灵动、思想的闪光，要知道激发宝宝的创作热情远比让他们掌握绘画技巧更重要，所以妈妈们一定要学会用欣赏的眼光看待宝宝的每一幅作品。桐妈在品评桐宝的图画时，通常会告诉他每幅画的可取之处，如这些线条很鲜活、那些色彩很漂亮，在保护他绘画兴趣和自信的同时，让他慢慢领悟绘画的整体布局、线条把握和色彩运用。

心得五：教宝宝用心感受美

“美”是要用心发掘和领悟的。日常生活中，桐妈会经常拿一些名画图册或优秀的绘本插图让桐宝欣赏，还会带他去参观画展，以渗透的方式给予他“美”的启迪。

画画心得体会篇二

6月13日，我有幸参加了五指山市教育局举办的幼儿园教师美术培训会。培训过程中，张晶老师通过理论讲解和操作相结合，通过实践使我们对介绍的几种美术形式有了一定的了解；通过幼儿绘画作品的欣赏，使我感受到儿童画应有气息：色

彩的绚烂、独特的想象、稚拙的笔触；张老师的讲座使我感触颇深之处：尊重幼儿的想象和创造，美术教学应该是愉悦的表现、灵性的跃动。

一、培养幼儿的兴趣。

兴趣是最好的老师。新课程标准要求我们大胆解放孩子，努力为孩子们营造亲切和谐、灵活宽松的课堂气氛，让幼儿在活动中感受美术活动的乐趣，营造在玩中学、学中练、练中乐的良好氛围。要让儿童真正享受美术活动的快乐，我们的课堂就必须得吸引住他们的注意力，使幼儿自觉自愿地参与进来。在幼儿美术教学的过程中，面对的是一群活泼可爱、天真无邪的孩子，孩子们理性思维尚未发育成熟，深奥、复杂的美术理论知识，反而让他们更糊涂、迷茫。这时期的他们，感性思维丰富，喜欢富有神奇色彩的童话故事，总喜欢在故事中找到自己的快乐、理想和愿望。老师可以根据孩子的这个特点，把美术活动与儿童故事讲述及延展活动相结合。

兴趣是一个人活动的动力源泉。对幼儿来说尤其重要。在幼儿美术教学中，首先要激发幼儿对美术活动的兴趣。幼儿对美术活动有了兴趣，才会有愿望参与其中，才能够认真地从事观察、绘画等活动。因此，教师应通过各种教学方法，激发起幼儿参与美术的热情，使美术教育活动成为具有吸引力的活动。例如：在户外活动中，幼儿在花园里看到了各种盛开的花。老师可以带着幼儿来到花园，仔细观察花的颜色和外形特征，并通过各种途径了解花的名称。基于以上对花的了解和认知，老师可以为幼儿开展一次《花》的绘画美术活动，让幼儿用画笔充分表现色彩各异、千姿百态、栩栩如生的花朵。

二、激发幼儿的创造力

在美术教学中幼儿创造力的培养尤为重要。教师应该丰富幼儿的经验，为幼儿创造一个宽松的心理环境，激发幼儿创造

的愿望和能力。在关注幼儿的情感体验，重视幼儿创造力的同时，也应适时恰当地帮助幼儿提高对美术的表现技巧。如：几何图形、半成品画等，启发幼儿用这些组装新的作品。这样有利于幼儿去表现，幼儿会把各种“零件”转化成看到的物体。在教师的鼓励下幼儿按自己的意愿和喜好去创造新的作品，每个幼儿意愿和喜好都不同，创造的作品也会不同。这既提高了幼儿的技能，又留给幼儿创造的空间。就像小鸟借助风力自由地飞翔，并感觉风的阻力。

幼儿好比小鸟，展开想象的翅膀，无拘无束地进行着艺术表现，那么技能就是幼儿要借助的风力和空气的阻力。没有翅膀的小鸟无法飞行，同样在没有风力、空气阻力的真空中，小鸟也飞不高。将激发那些充满想象、充满创造力的生命，大胆的梦想和勇敢的创造将使幼儿受益终身。

三、采用丰富多彩的教学方法

对于喜好新鲜事物的幼儿来说，采用灵活多变的`教学方法，才能更好地激起他们对美术活动的兴趣和热爱。如以下教学方法：

1、游戏情境法：教师要善于运用游戏的情境来感染和调动幼儿。如：情境表演、看录像、讲故事、变魔术、玩沙、糊纸盒、拼石头等活动都是幼儿喜欢的游戏，这些游戏里又包含着丰富的美术知识，而创设宽松、有趣的的游戏环境，更易于幼儿把自己所思所想表达出来。

2、观察引导法：美术活动是视觉艺术活动，离不开观察。引导幼儿观察时，首先是启发幼儿对生活及事物的热爱。如引导幼儿观察、回忆从家到幼儿园的路上，你印象最深的高楼、房屋是什么样的？路上遇到哪些人？进行交流之后再画。从而启发幼儿通过观察抓住事物的特征，并把自己的感受和联想表现出来，使他们的画面生动而充满儿童情趣。

3、作品赏析法：引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受、理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

4、过程指导法：幼儿作画时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了幼儿的原有思路。老师要做到因人而导、因需而导。如对自信心不足，不敢下笔的孩子，可以采取手把手或在纸上示意，帮他迈出“万事开头难”的第一步。在小朋友不知道如何继续丰富画面时，老师理解并引导其丰富画面，帮他添上关键的几笔，起到扩展、丰富其画面的好方法。

总之，美术活动对幼儿有益兴趣、健康个性、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循幼儿认识规律的基础上，选择适宜的内容，创造宽松的精神环境和文化氛围，选用恰当的方法，正确评价幼儿的作品，使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣，一种荡漾着激情和人性的活动。

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一

样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的. 讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

画画心得体会篇三

第一段：引言（150字）

近年来，艺术教育逐渐受到重视，画画作为一项受欢迎的艺术形式，更加突显了其在教育领域中的重要性。作为一位画画爱好者，我有幸有机会担任一位小学生画画教师，并从中获得了诸多心得体会。在这篇文章中，我将分享一些我在教学过程中学到的宝贵经验，希望能够给读者提供一些启示。

第二段：传递自信与欢乐（250字）

在教学过程中，我发现最重要的是传递给学生自信与欢乐。当孩子们在绘画时遇到困难时，很容易流失信心，因此，作为教师，我们需要帮助他们克服这种挫折感。我会鼓励学生放下包袱，毫不犹豫地将自己的感受倾诉出来。此外，与学生共同创造一个轻松愉悦的学习氛围，也是培养他们积极性和主动性的途径。当孩子们在画画中感受到快乐和满足时，他们会更有动力去探索、创新和表达自己的想法。

第三段：鼓励创造力与独立思考（300字）

画画不仅仅是一种技巧，更是一种表达思想和情感的方式。因此，我在教学中非常注重培养学生的创造力和独立思考能力。我鼓励他们从自己的生活 and 观察中寻找灵感，并提供无限的想象空间。除了教授基本的绘画技巧外，我还鼓励学生发挥自己的想象力，大胆尝试新的构图和配色方式。通过这种方式，学生能够培养出自己独特的风格和独特的视角，从而更好地表达自己。

第四段：提升专注力和耐心（250字）

在当今信息过载的社会中，越来越多的孩子失去了专注力和耐心。画画是一种需要耐心和专注力的活动，因此，我在教

学中也注重培养学生的这两个品质。我鼓励他们花时间思考和计划画面，通过坚持不懈的努力和尝试，慢慢提高画作的质量。我还会给予学生一些耐心和鼓励，让他们相信只要坚持下去，就能够取得进步。通过这种方式，学生能够培养出耐心和专注力，不仅在画画中受益，也能在日常生活中受益。

第五段：总结与展望（250字）

通过教画画，我意识到艺术教育的重要性不可低估。绘画不仅仅是一种艺术形式，更是一种对内心世界的表达和探索。在教学过程中，我希望能够帮助学生培养自信与欢乐、创造力与独立思考、专注力和耐心等品质。我相信，通过与学生的交流与互动，他们可以在绘画的世界中找到属于自己的独特之处。我也希望能够继续努力，不断提升自己的教学水平和方法，为更多的学生带来艺术的乐趣和启发。

总结：

通过教画画，我深刻认识到艺术教育的重要性，以及它对学生个人品质和能力的培养具有的重要影响。作为教师，我希望能够帮助学生发现他们的潜能，并通过画画的方式表达自己。我相信，通过不断地努力和创新，我们可以让画画教育更加饱满和有趣，为学生创造更多的艺术乐趣和成长空间。

画画心得体会篇四

画画是一种艺术形式，需要通过不断的学习和实践来提升自己的技能和水平。在我的学习经历中，参加画画课程是非常重要的部分。通过画画课程，我不仅能够提高自己的技能，还能够感受到艺术的美妙和无穷的可能性。

第二段：课程内容

在画画课程中，我学习了各种绘画技巧和方法，如素描、色

彩搭配、构图等等。每一节课都会有不同的主题和绘画方法，使我能够全面地了解绘画的基础知识和技能。除此之外，我的老师还会选取一些艺术家的作品进行分析，这让我更深入地了解不同绘画流派的背景和特点。

第三段：实践与反思

画画课程不仅仅是理论的学习，更重要的是实践。在实践环节中，我能够充分发挥自己的想象力和创造力，将理论知识运用到实际绘画中。当然，在实践中必定会遇到各种问题和困难，但这也是自我提高的过程。通过反思和总结，我能够更好地解决问题，不断地提高自己的绘画水平。

第四段：课程对我产生的影响

参加画画课程让我更加热爱艺术，也让我更加明确了自己的兴趣和追求。同时，我也能够通过画画的方式来表达自己的思想和情感，让自己更加充实和精彩。此外，通过参加画画课程，我也认识了许多志同道合的朋友，我们一起分享和学习，一起进步。

第五段：结语

画画课程是我艺术生涯重要的一步，它让我更加深入地了解艺术的魅力与无限可能性。在未来的学习和实践中，我会继续努力，提高自己的绘画水平，并用画笔刻画出更加美好和富有精神的世界。

画画心得体会篇五

作为一位画画爱好者，我一直都有种想法，那就是要把自己对绘画的热爱和理解传递给更多的人。曾经有机会在社区开设画画班，让我有了教画画的经历。通过这段时间的教学，我获得了一些心得体会。

第一段：坚持是成功的关键

首先，我意识到坚持对于画画来说是至关重要的。很多人刚开始学画画时，可能因为自己的特长不在艺术上或者觉得画画很难，就有放弃的想法。然而，只有不断地坚持学习和练习，才能逐渐发现自己的进步，而且取得更好的成果。在我教学的过程中，我见证了很多学生从完全不会画画到掌握了一些基本技巧的转变，这让我深信坚持不懈的努力是成功的关键。

第二段：了解学生的需求与兴趣

其次，我发现了解学生的需求和兴趣对于教画画非常重要。每个学生都有不同的学习风格和艺术目标，因此在教学过程中，我注重了解每位学生的需求。有的学生对于色彩非常感兴趣，对于如何运用色彩进行表现有较高的要求；有的学生则更注重线条的表达和构图。因此，我根据学生的需求和兴趣设计了不同的教学内容和项目，以满足他们的学习需求，并激发他们的兴趣。

第三段：激发学生的创造力和想象力

教画画不仅仅是教授绘画技巧，更重要的是培养学生的创造力和想象力。我通过引导学生进行自由绘画和创作，鼓励他们尝试自己的创意和表达。在教学过程中，我鼓励学生自由想象和发挥，不拘泥于现实的限制，教他们如何进行艺术创作。通过这样的方式，我发现学生们的创作能力和想象力得到了很大的提高，他们的作品也愈发有个人特色和艺术性。

第四段：培养学生的观察力和细心

在教学画画的过程中，我发现细心观察是一项非常重要的能力。学生们常常借着画画来观察和记录周围的事物，他们细致入微地观察每一个线条和颜色的变化。这样的观察和记录

能力不仅仅能够帮助学生准确地再现所见，还能培养他们的观察力和细心。我通过引导学生进行静物写生和风景观察，教他们如何用目光去捕捉物体的细节和气氛，这对于提高画画技巧和审美能力都起到了积极的作用。

第五段：激发学生的艺术热情

最后，教画画让我看到了学生们艺术创作的热情和对艺术的热爱。在课堂上，学生们展示出了对于绘画的极大兴趣和投入。有的学生在自习时间专心致志地绘画，有的学生把画画当作放松的方法和发泄情绪的方式。通过教学的过程，我深深地感受到了艺术对于他们的意义，也更加坚定了我教画画的决心。

总结：

通过教画画，我体会到了坚持的重要性，了解学生需求和兴趣的重要性，培养学生的创造力和想象力，观察力和细心，激发学生的艺术热情。教学过程中的点滴改变和学生们的成长，让我对于绘画教育有了更深刻的认识和体会。希望能够继续教授画画，把自己的热爱和理解传递给更多的人，让更多的人享受绘画艺术带来的快乐与满足。

画画心得体会篇六

每个宝宝都是天然生成的小画家，他们喜爱信手涂鸦，墙面、家私、书本、衣裳……都可能成为他们纵情挥洒的“画布”，有的母亲会因此而阻碍宝宝们的“创造”，这是万万不行的，或许正是由于您今日的阻挠扼杀了一位明日的“大师”。那么，莫非洁净的墙面和宝宝的绘画热心真的即是“鱼和熊掌”不行兼得吗？其实并非如此，起先桐宝学画时也是信手随心肠满屋乱画，后来桐妈便专门为他拓荒出了一块“绘画专区”，在墙上贴上一张足够大的纸，让他在规则范围内自在涂改。这样一来，既处理了墙面物品的清洗疑问，也为他

的涂鸦供给了足够便当。

二、恰当引导但绝不演示

不知从何时起，简笔画大行其道，宝宝们只需墨守成规，寥寥几笔就能画出人物、动物等生动形象，母亲们更是将其当作宝宝学画的办法。可殊不知正是这看似简略易会的“学画捷径”，却无形中压抑了美术创造中最名贵的才能——“创造力”。桐妈教桐宝学画的原则是“恰当引导但绝不演示”。例如，桐妈和桐宝画花卉写生，桐妈会引导他注意调查花朵的颜色特色及花瓣形状，然后两人别离绘画，最终再彼此点评。母亲们必定要让宝宝在调查中创造、在幻想中绘画，切忌盲目演示，让宝宝们依葫芦画瓢。别的，在颜色运用上，母亲们也不要给宝宝过多的约束：天不必定总是蓝的，树不必定总是绿的，花也不必定满是红的。

三、让宝宝测验不一样的绘画资料

让宝宝用啥东西作画议论纷纷：有人以为，油画棒最适合宝宝，由于它运用方便且不易折断；但也有人以为，水粉颜料才是挑选，由于它的浓淡、颜色富于改变。那么究竟啥才是宝宝们作画的东西呢？桐妈以为宝宝绘画资料的挑选没有必定之规，母亲们应尽量让宝宝测验不一样的资料。平常，桐妈除了让桐宝运用水粉、油画棒、水彩笔、彩铅等不一样资料绘画外，还让桐宝测验运用一些“特别东西”作画，比如用吸管吹画、用海绵蘸画、用彩纸撕画、用手指压画。

四、用赏识的眼光评估宝宝的著作

“画得像不像”通常是母亲们评估宝宝著作的规范，其实这是不正确的，宝宝的画是他们心里的灵动、思维的亮光，要知道激起宝宝的创造热心远比让他们掌握绘画窍门更重要，所以母亲们必定要学会用赏识的眼光看待宝宝的每一幅著作。桐妈在评论桐宝的图像时，通常会通知他每幅画的可取之处，

如这些线条很鲜活、那些颜色很漂亮，在维护他绘画爱好和自傲的一起，让他渐渐领会绘画的总体规划、线条掌握和颜色运用。

五、教宝宝用心感触美

“美”是要用心开掘和领会的。平常日子中，桐妈会常常拿一些名画图册或优异的绘本插图让桐宝赏识，还会带他去观赏画展，以浸透的方法给予他“美”的启迪。

画画心得体会篇七

画画是一种既有趣又富有创意的活动，它可以让我们发挥自己的想象力和创造力，帮助我们激发自己的创造力和艺术天赋。为了更好地发掘自己的艺术潜力，我在上个月报名参加了一堂画画课程。课程采用了最先进的教学方法，妙趣横生的教学风格以及寓教于乐的方法，让我在画画的路上更进一步，学会了很多有关艺术的新奇技巧，收获也很大。

第二段：分享自己学到的技巧

在画画课程中，我学到了很多画画的新技巧和技巧。例如，学习画出人物的面部特征，眼睛的细节描绘和表情的刻画等。在学习风景画方面，我们也会学习关于色彩和光的运用等压轴技巧，这些技巧让我们不再局限于画画的钻研，而是把各种不同的技巧融入到我们的画中，增强作品的表现力和创造性。

第三段：讲述在课程中遇到的挑战和解决方法

在上课的过程中，难免会遇到一些画画难懂和排版混乱等问题。我遇到的最大问题是对于画板和颜料的处理不得法，使画的质量受到了影响。但是，在老师和同学的帮助下，我学会了如何用聚焦时间来处理这些问题，以及如何最好地处理

笔触和调色板的关系。通过这样的努力，我最终解决了画画中的一些难点问题。

第四段：谈论课程的好处

参加画画课程，让我深深地感受到艺术的力量，进而激起我发掘自己未开发的艺术潜能。通过这次课程，我不仅学到了各种各样的画画技巧和技巧，还深感到画画的乐趣。同时，我也体会到了艺术所带给我们的一种美好感受，这种感受不仅可以丰富我们的生活，还可以提高我们的自身知识和素质。

第五段：总结对画画课的收获和感悟

综上所述，画画课程让我学到了很多有关艺术的知识 and 技巧。在学习期间，我克服了很多难点和挑战，在教师和同学的帮助下，我渐渐地掌握了画画的技巧和专业知 识，这减轻了我的学习负担，也使我的作品质量得到了显著的提升。最后，我学习到了更深入的理解艺术的意义所在，以及它对人生的重要性。我相信它将在我的生活和职业道路上，带着我走向更为光明的未来。

画画心得体会篇八

练琴和画画都是需要极高专注力和耐心的艺术活动，两者都需要长时间的反复练习才能取得进步。然而，在这个快节奏的时代，很多人往往缺乏这种耐心和专注力，难以坚持下去。作为一名热爱练琴和画画的初学者，我想分享一些自己在练琴画画过程中的体验和领悟。

第二段：音乐与练琴

对于学习乐器的人来说，练琴是必不可少的。学习练琴的过程中，最需要的就是坚定的毅力和耐心。在无数次重复练习中，每次都对自己提出更高的要求，不断地挖掘自己的潜力。

在反复练习中，我们可以逐渐掌握琴技，改变自己的弹奏技巧，提高自己的音乐水平。

第三段：绘画

在绘画方面，每个人都有自己的感性认知。作为一个初学者，我发现绘画需要更多的专注力和耐心，因为它需要手和心完美配合。在绘画过程中，我们需要不断地重复练习，同时考虑在线条、色彩和画面构成方面的问题。这需要我们投入更多的时间和精力，不断地自我挑战和改进，最终达到更高的艺术创造。

第四段：两者的联系

尽管练琴和画画是两种不同的艺术形式，但它们有许多相似之处。两者共通之处在于需要大量的练习，相当的耐心和专注力。其中，耐心是最为重要的，因为只有在此高度的耐性下面，我们才能不断地改进和进步。而专注力以及极好的自我控制能力也是下一个重要的必备技能。

第五段：总结

在我长时间的练琴和画画过程中，我逐渐意识到，学习艺术并不是一朝一夕的事情。只有长时间的积累和不断的练习，我们才能开发出我们的技能。无论是练琴还是画画，我们需要付出时间、精力并一直努力、坚持不懈的追求。从我的学习经历中，我相信这些经验对于其他的艺术爱好者也能有所助益。

画画心得体会篇九

星期六下午，我去李老师家上绘画课。今天我们练习静物写生。桌子上摆着一个深蓝色的鱼形小布包，上面还印着五颜六色的图案，令人眼花缭乱。我不禁吸了一口冷气：真难呀！

估计今天是过不了关了。

李老师看出了大家的心思，仔仔细细地给我们讲了绘画的步骤和要领。大家一听，立马信心十足，胸有成竹地动起手来。

我先画了一个鱼头，添上几笔，袋口的褶皱自然而然地出现了。接着点上圆溜溜的大眼睛，小鱼的雏形跃然纸上。望着那栩栩如生的鱼儿，我抿着嘴乐了：看来我还是很有绘画天分的嘛！说不定二十年后，中国就会出现一个崔大画家呢！还是别做白日梦了，继续练习才是正事。

我一边仔细观察，一边小心勾线，整条鱼完工了。鱼身上的花纹也一一画了上去，终于大功告成。李老师点评了我的作品，夸奖我：绘画大气，观察细致！我在一旁听了喜上眉梢，飘飘然地都快飞到天花板上去了！