

# 最新语文古诗听课心得体会(模板9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文古诗听课心得体会篇一

2013年3月27日，临沂市河东区小学语文优质课比赛在滨河实验小学隆重举行，有幸到现场观摩了四节各具特色的小学语文古诗词教学。而今想起，回味悠长，点点体会如潮水般袭心而来。

古诗词教学一直是小学语文教学中一个不易攻破的难点，因为它太有语文味，太有人文气息，再加上历史久远，古韵深厚，教学时很难达到语文的“工具性和人文性相统一”的要求。而越是难题就越有吸引力，所以，古诗词教学在整个语文阶段就别富文化魅力。结合2011年新课标中对古诗词的要求，纵观四堂风格迥异的古诗教学，收获多多：

### 一、以读会诗，重视学生的个性化阅读体验

这四堂课都重视了古诗词的朗读，并采用了齐读、范读、唱读、师生合作读等多种朗读方式，大声读出韵律，小声品出诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗文本进行深入对话。声情并茂的朗读仿佛把学生带回了作者的时代，一起体验翁卷在《乡村四月》的充实和忙碌，感受他对劳动生活和劳动人民的赞美；一起采撷张志和在《渔歌子》中渔夫悠闲自在的生活情趣。

### 二、驰骋想象，引领学生翱翔于古诗天地

当想象大门被打开，学生就有了飞翔的翅膀，既能飞入文本去体会作者的思想，又能飞出文本，说出自己的独特理解和感受。就像在《渔歌子》中想象张志和究竟在钓什么，在钓怎样的美景，又在钓怎样的心情？还有《乡村四月》中，想象除了养蚕和插田之外，还可能在忙什么？这一系列的想象带给了学生欢乐的体验，课堂上飞扬的神采和迸发热情以及踊跃的回答，都让我们感受到了想象的魅力，更让我们体会到了诗词的韵味。

### 三、营造意境，让诗意在音乐和画面中流淌

以陈老师执教的《渔歌子》为例，别具匠心的教学设计，精美的课件，诗意的解读，再配以或空灵或优美的音乐，营造出浓郁的古诗词氛围。同时充分挖掘古诗词特有的韵律美，又读又唱，读出了声，唱出了情，画出了美，让学生这一学习主体在潜移默化中受到文化的熏陶，得到情感启迪，自然而然的就愿意积累课外的古诗词。

### 四、语言运用，文字迁移，提升语文素养

四位执教教师都贯彻了2011新课标的要求，在品诗诵美的同时，着眼与学生语文综合素养的提升，找准了语言的训练点。如在《乡村四月》中以“才了蚕桑又插田”为例，结合当时乡村忙碌的情景，让学生补充“才了\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_”这一句式，既注重了对诗歌内容的掌握，又让学生当了一回小诗人，重视了语言的迁移和运用。

文的人生才会更加绚烂，更加充实。行走在语文的殿堂，愿掬一捧古韵清泉，浸润灵魂，滋润生命，雨润学生。

太平中心小学王伟乐2013年4月7日

## 语文古诗听课心得体会篇二

初中青年诗歌教师听课活动已经圆满结束，这次活动为我们教师业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会，作为一名诗歌教师，我深受启发，每一节课都有很多值得我们学习借鉴的东西，真可谓受益匪浅，下面就谈谈我在诗歌方面的一点听课感受：

在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：

- 2、善于利用多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动；
- 3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；
- 4、有扎实的诗歌基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对诗歌学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的‘主人’。

在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手活跃课堂气氛，得学生们的喜欢。

我认为大多数的老师在这一点上做得很到位。课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解，并且在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，

很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让学生喜欢上课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

### 语文古诗听课心得体会篇三

11月14日，来自各地的小学语文老师汇聚到了浙江温州，享受一场小学语文教育的饕餮盛宴。而我也有幸得到这个宝贵的学习机会，带着一颗虔诚求教的心，赶赴这次盛会。

经过两天半的学习，当真是不虚此行，收获也是满满。学习的时间虽短，但内容却十分丰富和精彩，在这两天半中，有特级教师王崧舟、薛法根、张祖庆等人的语文观摩课，有特级教师孙双金带来的古诗赏鉴课，有特级教师赵志祥、知名老师李丽带来的经典吟诵韵律课。两天半的学习中，赵志祥老师的一句话深深地触动了我，他说，但凡还有一点良心的语文老师，就不该再那么教孩子读古诗，该让孩子学会吟诵。

我以为吟诵的目的不是为了吟给别人听，而是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。因此，中国古典诗歌之生命，原是伴随着吟诵之传统而成长起来。古典诗歌中的兴发感动之特质，也是与吟诵之传统密切结合在一起的。想要真正重振中国吟诵之传统，最好的方法就是付诸实践，也就是从童幼年就开始以吟唱的方式诱导孩子们养成吟诵的爱好和习惯。因为童幼年时的记忆力好，而且直感力强。也许有人以为学习古诗文是要通过讲解说明，使孩子们理解了古诗文的内容意义，然后才能教他们吟诵的。可是幼小的孩子们怎么能完全理解古代那些作家们的思想和感情呢？其实这种顾虑完全是不必

要的，因为有时候孩子们不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生在一篇题为《谈谈我的读书经验》的访谈录中，就曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。

根据文体不同，吟诵的方法、规则以及调子都有不同。从大的角度来说，文体可以分为诗和文两类。

近体诗主要通过声律来构成音乐上的美。现在诗词专家发明了一些吟诵符号，能标注平仄的长短、高低，以横代表平，竖代表仄。平仄都有长短之分，第一、第三、第五字的平声是短音，用短横表示；第二、第四、第六字的平声较长，用中横表示；韵脚处的平声最长，用长横表示。仄声中上、去声比入声要长，以竖线表示，在吟诵的时候，竖线时长大致相当于短平的时长。入声最短，以“！”表示，因为入声属于仄声，所以“！”上部的竖线表示仄声，入声又比较重而重，所以“！”下部的点号可以表示重读和短读。

## 语文古诗听课心得体会篇四

12月12日上午，第一协作区的全体六年级语文教师参加了我校组织的“同课异构”议课活动。那一节节精彩的课堂教学，给我留下了深刻的印象，让我受益匪浅，授课教师先进的教育理念，崭新的教法、灵活多样的教学手段、风趣幽默的教学风格，令人赞叹之余，更多是深深地思考，从中让我深深地体会到学习的重要性与紧迫感，也对语文教学有了更新的认识。下面我就谈谈我的收获：

课堂教学的导入部分是一个重要的环节。一个引人入胜的导入，会吸引学生的注意力。这次听课，几位老师的导入都各具特色。如两位老师不约而同的使用了《高山流水》古筝曲，利用音乐激发了学生的学习兴趣，同时也提高学生的审美能力。

听完几位老师的说课后，我认识到他们在课前做了精心的准备，比如搜集大量的资料，制作精美的课件，阅读有关的知识、课堂问题预设，课后的拓展。对教材的把握有其独到之处能抓住题眼，一步一步地的深入文本。抓住“人人为我，我为人人”这句话，反复朗读，通过朗读，来体会俞伯牙和钟子期之间的深厚情谊。

教学中，通过教师配乐朗读把学生带入优美的文言文中，去感受伯牙乐曲的高妙和文言文特有的韵律美。在舒缓的音乐中，学生朗读课文，想象伯牙技艺的高超。通过听觉、感觉、视觉的贯通，学生感受到了文言文特有的韵律美。此时，教师又把学生引入到文章中，找出四个“善”。在理解了伯牙和子期之间深厚的情谊后，老师提出这样的问题：如果子期不在了，伯牙会怎样？在学生说出自己的想法后再要求学生读课题，根据学生的读把句号换成了感叹号。

在学习课文时，几位老师紧扣“善”这个字，引导学生想象，在此基础上出示画面，让学生在欣赏画面的同时入情入境。在品读这一段文字的时候，更是充分调动学生的想象，让学生在读中想象，在想象中品读，在品读中悟情。教师引导学生用心感受、用心触摸，透过文字背后，仿佛看到了什么、听到了什么、闻到了什么??以及之后的角色体验，深入读书，都在尽力创设情境，引导学生想象场面情境。此时，学生看到的就不仅仅只是黑体方块字，更是有声有色、有情有味的画面、情境了。

几位老师评价学生的语言是那么到位，如有的老师用了“你真棒！”、“你会更努力的！”、等来鼓励学生，这些朴实的语言，对我感触很深，在以后的课堂教学中我会让我的学生也会感受到这些美丽的评价语言。

所有的授课老师，有先进的教学理念，紧跟时代步伐，真正体现语文教学“以人为本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快。

通过参加此次的活动，我对语文教学有了更多的认识，也深深地体会到学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用机会学习，提高自身业务素质，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的教师。

## 语文古诗听课心得体会篇五

2015年4月9日，我有幸到菏泽市实验小学观摩了三节各具特色的小学语文古诗词教学。而今想起，回味悠长，点点体会如潮水般袭心而来。

古诗词教学一直是小学语文教学中一个不易攻破的难点，因为它太有语文味，太有人文气息，再加上历史久远，古韵深厚，教学时很难达到语文的“工具性和人文性相统一”的要求。而越是难题就越有吸引力，所以，古诗词教学在整个语文阶段就别富文化魅力。结合2011年新课标中对古诗词的要求，纵观四堂风格迥异的古诗教学，收获多多：

### 一、以读会诗，重视学生的个性化阅读体验

这三堂课都重视了古诗词的朗读，并采用了齐读、范读、唱读、师生合作读等多种朗读方式，大声读出韵律，小声品出诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗文本进行深入对话。声情并茂的朗读仿佛把学生带回了作者的时代，一起欣赏庐山的瀑布，感受绵绵的春雨，体验楚河的辛苦。

当想象大门被打开，学生就有了飞翔的翅膀，既能飞入文本去体会作者的思想，又能飞出文本，说出自己的独特理解和感受。这一系列的想象带给了学生欢乐的体验，课堂上飞扬的神采和迸发的情热以及踊跃的回答，都让我们感受到了想象的魅力，更让我们体会到了诗词的韵味。

## 二、营造意境，让诗意在音乐和画面中流淌

以陈老师执教的《瀑布》为例，别具匠心的教学设计，精美的课件，诗意的解读，再配以或空灵或优美的音乐，营造出浓郁的古诗词氛围。同时充分挖掘古诗词特有的韵律美，又读又唱，读出了声，唱出了情，画出了美，让学生这一学习主体在潜移默化中受到文化的熏陶，得到情感启迪，自然而然的就愿意积累课外的古诗词。

## 三、语言运用，文字迁移，提升语文素养

三位执教教师都贯彻了2011新课标的要求，在品诗诵美的同时，着眼与学生语文综合素养的提升，找准了语言的训练点。如在《锄禾》的教学中，引导学生看图说话：——（时间）——（谁）——（干什么），——干得——，我想到——。既注重了对诗歌内容的掌握，重视了语言的迁移和运用。

总之，古诗词教学让我触摸到了语文的温度，语文教学不正是一首流动的诗吗？惟其执着，才能“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；惟其思考，才知“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”；惟其无私，才能体会“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的伟大。他们的优秀更让我反思自己的不足，长路漫漫，不曾止步，向上，依然是我们孜孜以求的姿态；学习，仍旧是我们心甘情愿去做的事，惟其如此，语文的人生才会更加绚烂，更加充实。行走在语文的殿堂，愿掬一捧古韵清泉，浸润灵魂，滋润生命，雨润学生。

## 语文古诗听课心得体会篇六

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡



气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。

整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教

学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

## 语文古诗听课心得体会篇七

作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

## 语文古诗听课心得体会篇八

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融

会贯通。

有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。

对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。

语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。

2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对

于提高学生的朗读水平有很大的作用。

学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

例如教《草原》一课，为了使學生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

课内阅读要与课外阅读相结合，加强阅读指导，让学生博采

众家之长。首先要激发兴趣，使学生有阅读的欲望，想阅读。二要创造条件，让学生有书可读，有好书可读，随时能读到好书。三要教给方法，如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等，促使学生养成动笔墨、动工具书、动脑子的良好习惯。同时，再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会，丰富学生的课外阅读形式。

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

## 语文古诗听课心得体会篇九

古诗词是我国灿烂传统文化之一。它们大都具有语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微的特点。在语文教材中小学、初中都会渗透到，而且每一个学期都会有。可想而知，古诗词教学的重要。

我认为，在学习古诗词中，要欣赏诗词的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的情境，让学生全身心地投入其中，才能有所感悟，有所意会。这也是我在这次学习后的一点体会。

怎样更好地组织教学，让孩子们领略古诗词的美首先要让孩子们反复吟诵，感受语言美。古诗的语言精确、凝炼。每首古诗的字数有限，因而诗人十分讲究用词的精当确切、凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。

在组织学习的过程中要指导学生反复诵读，读出古诗的形，读出古读的神，读出古诗的味。用z老师的话讲就是设身处地、感同身受地诵读，就是因声解义，因声传情，因声求气的诵

读，就是激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉的诵读，就是眼与口谋，口与耳谋，耳与心谋，心与神谋的诵读。从这个意义上讲，古诗的美有50%是吟诵出来的，是朗读出来的。

其次，深入理解，体验情趣美。古诗经常是言有尽而意无穷。例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

最后，拓展延伸，领悟意趣美。文教学得法于课内，延伸于课外。古诗教学的目的不只是为理解古诗的意思，体会情感，更是让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是我国文化宝库中的一支瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极主动诵读古诗的兴趣。这次的五堂课，每一位老师都很好地进行了拓展延伸，充分利用课本以外的教育资源，突破教学内容的单一性。

时间虽短，收获颇丰，让我对古诗词吟诵有了全新的认识。留心处处皆学问，只要留心做一个有心人，我的古诗词教学之路会越走越敞亮。