

最新神话演讲稿该(通用5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

神话演讲稿该篇一

大家晚上好。

劳模精神是航道品质的闪光，航道是劳模成长的沃土，未来需要我们人人弘扬劳模精神，个个争当时代先锋！

弘扬劳模精神，我们要立足岗位实践，把肩上的职责履行好；
弘扬劳模精神，我们要学会淡泊名利，绝不能一味沽名钓誉；
弘扬劳模精神，我们要乐于吃苦奉献，利益面前不患得患失；
弘扬劳模精神，我们要做到持之以恒，让劳模精神潜移默化。

在黄桥基地45公里的航道上，双桥并跃，一山横锁，洲滩密布，船舸如梭，洪水期激流汹涌，草渣流木铺天盖地，枯水期浅情频出，航道狭窄凶险难行，新一代黄桥人团结拼搏、精心维护、克服困难、苦中作乐，始终维护着辖区航道的畅通。

戴家洲直港水道演变剧烈，边滩不断向河心淤积，航道条件日趋恶化，园港水道虽水深相对足够，但航道狭窄弯曲，维护难度大。每到枯水季节，这里就成了黄桥人的“主战场”，他们要在此打上近半年的“持久战”。量水，时刻掌握淤变动态，调标，向河床寸水必争，驻守，不让一灯一标出现异常，改槽，千方百计也要开辟通道。

黄石大桥建在转弯河段，桥轴线与主流夹角过大，洪水期，江水裹挟大量的草渣流木冲击而来，航标钢缆上聚集的浪渣

往往达到数百公斤之重，标志船在激流中岌岌将倾。黄桥人采取地毯式作业对桥区标志反复清除浪渣，头顶着毒辣的烈日，强忍着腐殖的恶臭，挥洒着淋漓的汗水，拉、扛、挑（3声）、砍……站着不行趴着干，一人不行多人上，再苦再难也要确保航标无虞。

2008年6月，一场罕见的九级大风席卷了辖区航道，狂风暴雨过后，航槽标志毁损严重，流失殆尽。黄桥团队在第一时间出航追寻，来往奔波未言累，饥饿困顿打精神，经过19个小时的连续作战，终将所有标志船全部找到，为国家挽回了巨大损失，也以最快的速度恢复了航道的正常通行，为此，武汉航道局为他们颁发了通报表扬的嘉奖令。

2009年1月，戴家洲下口航道实施挖泥疏浚，现场驻扎的黄桥基地汉道2403艇接到通知：一艘总吨位57000吨，空载吃水达4米，历史上最大的出口海轮即将通过辖区。寒风凌厉中，黄桥团队迅速对戴家洲园港水道进行全程量水，优化航标设置，并为海轮导航一直到顺利通过黄石大桥。随行采访的黄石电视台记者看到航道维护工作的艰辛，对航道人服务、奉献的职业精神表示由衷地钦佩。

近年来，从黄石大桥航道维护基地先后走出了严格管理、以身作则的航道局文明建设标兵王春华；敬业乐业、默默奉献的航道局抗震救灾先进个人万振波；多次在航道局、武汉局技能大赛中创造佳绩的技术能手王小青……等一批传递劳模精神的火炬手，他们以扎实的工作、显著的业绩践行着长江航道的精神理念。

在中游航道，在整个长江航道，像黄桥基地这样的团队和个人还有很多很多……

泥沙俱下，岁月不堪流逝；大浪淘金，英雄永立潮头。

让我们继续弘扬劳模先进人物的宝贵精神，沿着他们的足迹

坚毅地向前迈进吧，在长江航道新一轮大建设大发展的洪流中，我们必将创造崭新的辉煌。

神话演讲稿该篇二

亲爱的公司同仁们，大家晚上好！

很荣幸今晚我又一次做为劳动模范功勋奖的代表，又一次登上了这个领奖台，首先感谢公司对我的厚爱和信任，更感谢同事们对我工作的支持与配合。

20__年我们共同经历了艰辛与收获，体验了付出与快乐。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越，展望20__年，面对日益激烈的市场竞争，我们将一如既往，信心百倍，激情满怀，天行健，君子以自强不息，机遇就裹藏在挑战之中，只要我们增强忧患意识，艰苦奋斗，勇于面对挑战，善于抓住机遇，进一步解放思想，实事求是，与时俱进，就一定会实现我们新的理想，共同开展盐百集团发展的新局面。

成绩只能代表过去，我们将以此次总结大会为新的起点，勇敢地肩负起公司赋予的历史使命，在此我由衷的表达我的感激之情，成功没有捷径，必须脚踏实地不断进取，在今后的发展之路上，非常渴望继续得到大家的帮助和支持，我们相信，有集团公司强大实力后盾，有我们全体人员的共同努力，20__年全年计划任务一定会完成。

谢谢大家，我的发言完毕！

神话演讲稿该篇三

尊敬的各位领导，同事们：

大家好，今天我给大家带来关于如何弘扬工匠精神的演讲，相信大家对工匠精神也不陌生，接下来进入正题。

时代对工匠精神回馈什么

“工匠精神”背后是精致的产品、匠人平和的心境以及追求极致的时代气质。但不能盲目乐观，要看到这种转身是艰难的、需要时间的。无论我们用何种气势磅礴的语气坐而论道，都不会让社会一夜之间凭空出现许多“大国工匠”。

一项针对1794名15至36岁年轻人进行的调查显示，95%的受访青年表示钦佩能在某个领域做到极致的人。但佩服归佩服，行动起来就难多了。因此，尽管“工匠精神”理应是当代人尤其是年轻人气质的重要元素，但绝不会自然而然地成为他们的内在追求。不激活年轻人追求极致的内心，“工匠精神”将可能只是浪漫的传说。

“工匠精神”应该成为一种时代风气。无论是故宫修补文物的匠人还是制作宣纸的手艺人，靠的都是个人的自觉，而大家所津津乐道的德国或者日本的“工匠精神”，显然是一种群体性的选择。这种选择有个体的因素，但更多的是来自社会风气的认可和制度的保障。因此，教育要参与培育新的社会风气，建设新的制度，为从坐论“工匠精神”到自觉践行“工匠精神”的转身准备制度养料，进而使其发酵成如同空气一般自然存在的国民素质、民族精神。

当然，我们还必须直面一个问题：时代对“工匠精神”的回馈是什么？有报道说，航空“手艺人”胡双钱在35年里加工了数十万个飞机零件，没出现过一个次品。但这种手艺在过去并没有让他过上相对富足的生活。这无疑让人遗憾。教育要传递新的信念，社会也要有力地回应这种信念，要让年轻人清楚，这种遗憾正慢慢成为历史。时代正在艰难转身，风向已经改变，是时候俯下身子，做一个专注的“工匠”或“极客”，发现和创造美好，服务他人，推动社会创新和进步了。

我的演讲结束，谢谢大家！

神话演讲稿该篇四

神话故事是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述，下面这些是小编为大家推荐的几篇神话传说故事演讲稿素材。

秦朝的时候，四川的成都平原附近经常发大水。秦昭王于是任命很有治水才能的李冰到蜀郡去担任郡守，主持治理那里的水患。

原来，这岷江里面有一个江神，是一条作恶多端的孽龙。它稍有一点不高兴，就会兴风作浪，下起大暴雨，淹没两岸的庄稼和村庄，祸害百姓。它要求当地的老百姓在每年的六月二十三日，选出一个最漂亮的童女给它作媳妇，并且还要每家每户集结巨资给它举行热热闹闹的婚礼。

要是哪里有一点不遂它的心意，它就会发大水危害百姓。当地的老百姓每年为了给江神办婚礼的事，弄得家家户户，一个个人心惶惶。深怕自己的女儿会受到江神的残害，同时也承担不起那给江神办婚礼用的资费。许多的人家为了躲避江神的悲惨迫害，不得不拖儿带女远走他乡，这样，致使岷江一带渐渐土地荒芜，人烟渐渐稀少了很多。

李冰到蜀郡上任后不久，他就弄清楚了这里的情况，并且决定不惜自己的性命也要治一治这条孽龙。

眼看一年一度为江神娶媳妇的日子又到了。那些替江神主办婚事的人正在商量着如何给江神筹集钱财，以及选定谁家的姑娘时，李冰找到了他们，对这些人说：“今年的钱资就不用筹集了，新娘就选定我家的小女，事情就这样定下来了，你们就不要再多费什么心思了。”

百姓听说李冰郡守如此的舍己为人，都感激涕零，同时也为李冰担心。他们担心李冰会出什么事，他们也不愿失去这样的好郡守，都希冀他们的郡守能够战胜这条孽龙，消除祸患。

到了六月二十三日这一天，李冰把自己的女儿打扮得风姿绰约、美艳绝伦，一同来到江边。主祭人登上祭江神坛祭奠完之后，坛下锣鼓冲天，钟乐齐鸣。

三鼓过后，江面上突然波涛涌起，水柱冲天有十余丈高，这就是江神来迎接新娘的仪式。这个时候，人们本应把新娘送入水中。可是，李冰连忙制止了他们，说：“不用着急。我这次能与江神结为姻亲，真是荣幸万分，然而江神的尊颜，我李冰很想能够目睹为快，还请江神早点现身，不要误了这好时辰。”说完，亲自斟满了一杯酒，走上祭坛举起奉上。

可是过了很久，就是不见江神的影子。李冰见到如此情景，知道江神在戏弄百姓，不由勃然大怒道：“你这作恶多端的孽龙，残害百姓，致使民不聊生，今天我李某为了使百姓的能够安居乐业，情愿以性命与你拼搏，你就快点现形吧！”说着，就提上宝剑，奋身跳入江中。这时，江上的水柱不见了，好像变得风平浪静的样子，只是隐隐觉得有些地动山摇的感觉。

过了大约一个时辰，狂风大作，烟尘蔽日，恍恍惚惚之中，人们看到江边有两条青黑色的犀牛在拼命地激烈争斗，甚是难解难分。不一会儿，这两条犀牛便消失了。当在岸边观战的老百姓正在疑惑时，只见李冰气喘吁吁地从水中跑上来。他对自己随从的武士说：“这条孽龙本事很高，尤其是力气特别大，我跟它战了很久也不能取胜。现在上岸来，是要求你们助我一臂之力。”

李冰手下的武士说：“我们刚才看到两头犀牛在河边搏斗，知道是您跟孽龙在激战，只是两头犀牛一模一样，我们也分不清哪一头是您变化，也就不好来助战。”

李冰于是就把一条雪白的绶带缠在腰间，对他们说：“现在我腰间系有白色的丝带，这样，我再去跟它争斗时，那头腰间是白色的犀牛就是我变的，你们记住这点就行了。”说罢，就又跳到水里去与孽龙激斗。这样一来，当两头犀牛再出现的时候，李冰手下的武士就一个个手执兵器，纷纷拥上前去，帮着李冰一同战斗。这些武士拿来起手里的武器对着那头身上没有白色的犀牛一阵奋力砍杀，最终把那头孽龙变成的犀牛杀翻在地。

孽龙倒在地上之后，很快显出了自己的原形。李冰赶紧吩咐百姓将早已准备好的粗大的铁链，严严实实地把这条孽龙捆绑起来，牢牢地锁在江中的一个深水潭中。

可是，李冰在用铁链锁这条孽龙的时候，他的身边有人担心这样还会锁不住，就向李冰问道：“李大人，孽龙还会逃脱吗？”李冰随口说道：“它要想逃脱掉，除非铁树开花！”可是事情又太凑巧了，后来有几个小孩在李冰锁孽龙的潭里洗澡，有一个调皮的孩子，把红帽子挂到了锁孽龙的铁柱上，远远看去，就真像是铁树开花一样。孽龙于是抓住这个机会，挣脱了铁链，又逃到水里去作怪。

李冰和他的儿子二郎很快知道了这件事，在众百姓的帮助下，再一次套住了孽龙，并且把它再次押回到伏龙潭锁了起来。为防止它再把铁链扯断，李冰就发动百姓在伏龙潭的旁边修起一座锁龙桥。这样，孽龙彻底被锁住，再也没有逃走。当地的百姓也再不受水患的祸害了。

在以后的几年里，李冰双带领蜀中的老百姓，在灌县南面的玉垒山下一带，修建了分水鱼嘴、金刚堤、飞沙堰、平水槽等到多处水利工程，这些水利工程统称为都江堰。李冰修筑的这一创世的伟大水利工程，不仅从根本上治住了水患，还变患为福，这项水利工程灌溉良田万顷，泽被世世代代的蜀中人们。从此，蜀郡沃野千里，富饶丰足，被称为“天府之国”。李冰也因此被后人尊称为“川祖”，受到世代蜀人的

爱戴和敬仰。

后代的人们为了更进一步纪念李冰，在李冰降伏孽龙的地方建了一座观，取名为伏龙观。进了观，抬眼便见一尊李冰石像，它气宇轩昂，须发微微飘动，深邃的目光中透出一种大志和才气，这种非凡的气质，让人们不得不为之震撼！

传说，从前人们身上有一个人眼看不见、通灵性的坏东西三尸神附着。

这三尸神，一天到晚就是搬弄人间是非，说人的坏话。三尸神每个月要到天宫去一次，向玉皇报告人在世上的种种情况。

可是，这三尸神从来都不如实向玉皇禀报，每次都说坏话。不是“张三懒惰”，就是“李四奸刁”；不是“王五偷盗”，就是“铁六抢劫……”从没在玉皇面前说过人的一句好话。

日久天长，玉皇便对人产生了坏印象，很想惩罚人。但惩罚什么人？怎样去惩罚？玉皇总是拿不定主意。他想，如果完全相信三尸神禀报的情况，那么，世上竟连一个好人也没有了。

这一年，玉皇又听三尸神接连报告说，人又在不断地咒骂天庭，甚至对玉皇也有许多不敬之辞。他这一说，玉皇十分生气，觉得如果再不惩罚人们，就显得天庭太软弱无力了。于是，他对三尸神和手执钢鞭的王灵官说：“三尸神，你立即下凡，挨家挨户进行巡查，凡是不敬天庭、不奉公守法的坏人，把他们的名字都给我写在墙上。等到大年的晚上，王灵官执钢鞭下凡，只要墙上写了名字的坏人，统统杀掉，一个也不留。”

玉皇的圣旨一下，可吓坏了三尸神。他兴冲冲地回到人间，不问青红皂白，便挨家挨户地往墙上写名字。

这骇人听闻的坏消息，被各家的灶王爷知道了。灶王爷们秉

性善良，为人忠厚，是老百姓家的主事神。于是灶王爷们焦急万分地聚到一起，商议怎样解除这场就要降临到百姓头上的灾难。

议论来，商量去，他们终于想出了一个既然保全百姓，又能惩治三尸神的非常巧妙的办法：“腊月二十三送灶王这天，每户百姓家的灶王爷，都十分郑重地关照家里的人，一定要他们在大年三十的白天，里里外外，上上下下，直至檐梁墙壁上的陈年垢污，彻底清扫，掸掸干净，迎接新年。老百姓们都听了灶王爷的话，高高兴兴地把家里彻底打扫干净了。

到了大年夜晚上，王灵官果然手执钢鞭来到人间。他怒目圆睁，凶神恶煞般地挨家挨户地寻找写在墙上的人名字，以便动手。可是，王灵官一路查找过去，家家户户的墙壁上干干净净，不要说人名，就连一点蛛丝灰尘都找不到，他哪里知道，三尸神写下的人名，连同灰尘早就统统被扫掉了。

王灵官本来就是脾气很暴的神，他一看一无所获，非常气愤，便回到天庭狠狠地告了三尸神一状：“三尸神无事生非，毁谤世人。百姓家墙上，没有一家写名字的。”

玉皇闻报大为震怒，立即传旨：“将三尸神绑送前庭，痛打三百大板，再关进天牢，永不释放。”

汉代有个书生叫刘向，上京赶考时，顺道登华山一游。华山上有一座神庙，庙神华岳三娘是一位美丽善良的仙女，自从被王母派遣到华山后，一直过着孤独寂寞的生活。这天，她正在庙中吟歌曼舞，消磨时光，突然发现一个书生跨进了庙门。她急忙登上莲花宝座，化为一尊塑像。走进大殿的刘向，一眼就看到了三娘的塑像俊丽、温柔、安闲，刘向被深深吸引住了，心想要是能娶她做妻子该多幸福啊！可惜这只是一尊没有情感知觉的雕像。刘向怀着深深的遗憾，抑制不住内心的激动，取出笔墨，深情地在墙上抒写了自己对三娘的爱慕之情。

三娘默默地看着这一切，心中不禁百感交集。面前这个书生多么英俊倜傥，文采斐然，他对自己满怀深情，而自己又何尝不被他深深吸引，又何尝不爱恋他呢？可是，一个是上界仙女，一个是下方凡人，又哪能缔结姻缘呢？目送怅怅离去又依依不舍的刘向，三娘再也不能平静了。她沉吟再三，终于决定不顾天条禁令，要与刘向结为夫妻。于是，三娘便化为民间女子，追上刘向，向他道出了真情，从而二人两情依依，结为伉俪，恩爱无比。刘向考期将临，三娘已有孕在身，依依惜别之时，刘向赠给三娘一块祖传沉香，说日后生子可以“沉香”为名。二人十里相送，难舍难分。

刘向在京城一举中榜，被任命为扬州府巡按。就在他走马上任之时，华岳三娘却遭难了。原来，这时正值王母娘娘生日，在天宫大办蟠桃会，各路神仙均来赴会祝寿，可是三娘有孕在身，便推脱染病而留在华山。谁知，真情被三娘的哥哥二郎神知道了，二郎神勃然大怒，责怪妹妹私嫁凡人，触犯天条律令，要捉她上天受惩罚。三娘一身正气，毫不畏惧，况且她随身还有一件王母赠的宝物——宝莲灯，此物是三娘的镇山之宝，无论哪路妖魔，哪方神仙，只要宝莲灯大放异彩，都会被震慑称服，束手就擒的。二郎神自知不敌，就令自己的天犬乘三娘休息之际，偷盗而出。这样，可怜的二娘就被二郎神压在华山下的黑云洞中。三娘在暗无天日的洞中生下了儿子沉香，为防不测，她偷偷恳求夜叉，将儿子送到扬州，留在其父刘向身边。

沉香长大了，渐渐懂事了，知道了母亲被压在华山下受苦，就一心想救出母亲三娘。他把想法对父亲说了，无奈刘向也只是一介文弱书生，只有叹气摇头。于是沉香便独自离家，去找母亲。他吃尽了千辛万苦，终于走到了华山。可是母亲在哪里呢？这个只有八岁的孩子，不知所措，放声大哭起来。凄厉痛苦的哭喊声，在空谷回荡，惊动了路过此地的霹雳大仙。好心的大仙，问明情由，深为善良的三娘和受苦的孩子鸣不平，可是也无可奈何。于是他将沉香带回自己的住所。沉香在大仙的指点下，刻苦认真的学习，渐渐学会了六韬三

略、百般武艺、七十三变。十六岁生日那天，沉香向师父辞行，要去华山救母。大仙称他有志气，并赠给他一柄萱花开山神斧。

沉香腾云驾雾，来到华山黑云洞前。他大声呼唤娘亲，声声穿透重重岩层，传入三娘耳中。三娘不由心情激荡，百感在心。她知儿子已长大成人，一片孝心来救自己，激动不已，就将沉香唤到洞前。三娘自知哥哥二郎神神通广大，当年大闹天宫的孙悟空也败在他手中；沉香又年幼，况且二郎神还盗去了宝莲灯，儿子哪能是他对手呢？所以，三娘叫沉香去向舅舅求情。

沉香飞身来到二郎庙，向二郎神苦苦哀求。谁知二郎神铁石心肠，不但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，要向沉香下手。沉香怒不可遏，觉得二郎神欺人太甚，便抡起神斧，与他打起来。两人云里雾里，刀来斧往，山里水里，变龙变鱼；从天上杀到地上，再从人间杀回天宫；直杀得山摇地动，江翻海捣，天昏地暗。这件事惊动了太白金星，派了四位大仙去看个究竟。四仙姑在云端里看了一阵，觉得二郎神身为舅舅，如此凶狠地对待一个孩子，太无情无义了。于是相互使了眼色，暗中助了沉香一臂之力。沉香越斗越勇，越战越神，二郎神再也招架不住，只得落荒而逃，宝莲灯也落入了沉香之手。

沉香立即飞回华山，举起萱花开山神斧，奋力猛劈。只听得“轰隆隆”一声巨响，地动山摇，华山裂开了。沉香急忙找到黑云洞，救出了母亲。整整十六年，受尽了苦难的三娘才重见天日，她与儿子紧紧抱在一起，百感交集，泪流满面。

后来，二郎神也向三娘、沉香认了错；沉香也被玉帝敕封了仙职。

从此，三娘、刘向和他们的英雄儿子沉香全家团圆，永远幸福地生活在一起啦。

神话演讲稿该篇五

神话故事，是我国一大国粹，传奇的故事背后总能让我们懂得一些道理。下面是本站小编为你整理的几篇中国神话寓言演讲稿，希望能帮到你哟。

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《大禹治水》。

传说在帝尧时期，黄河流域经常发生洪水。为了制止洪水泛滥，保护农业生产，尧帝曾召集部落首领会议，征求治水能手来平息水害。鲧被推荐来负责这项工作。鲧接受任务后，采用堤工障水，作三仞之城，就是用简单的堤埂把居住区围护起来以障洪水，九年而不得成功，最后被放逐羽山而死。舜帝继位以后，任用鲧的儿子禹治水。禹总结父亲的治水经验，改鲧“围堵障”为“疏顺导滞”的方法，就是利用水自高向低流的自然趋势，顺地形把壅塞的川流疏通。把洪水引入疏通的河道、洼地或湖泊，然后合通四海，从而平息了水患，使百姓得以从高地迁回平川居住和从事农业生产。后来禹因此而成为夏朝的第一代君王，并被人们称为“神禹”而传颂与后世。

在大禹治水的过程中，留下了许多感人的事迹。相传他借助自己发明的原始测量工具——准绳和规矩，走遍大河上下，用神斧劈开龙门和伊掇，凿通积石山和青铜峡，使河水畅通无阻。他治水居外20xx年，三过家门而不入，连自己刚出生的孩子都没工夫去爱抚，不畏艰苦，身先士卒，腿上的汗毛都在劳动中被磨光了。他是中国历史上第一位成功地治理黄河水患的治水英雄。

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《黄河的故事》。

从前，有一个小伙子叫黄河，长得一表人才，骑得烈马，拉得硬弓，百步之内，指哪里射哪里，分毫不差。每天早晨日头一冒红，黄河就骑马出去打猎了。每次他都经过一家员外的花园。这天打猎回来，他又经过那花园，看见墙头上一个十八九岁的姑娘正笑眯眯地望着他。姑娘一甩手扔下了一只手镯就躲到墙后去了。

黄河跳下马，拾起手镯，以为刚才碰到的是仙女。从此，每次经过那个花园他总要抬头张望。可是，墙头上除了摇摆的花枝，再也见不到那个姑娘。半个月后的一天，黄河打猎回来晚了，月亮已经升起。快到花园那里，忽然道边闪出一个人来。黄河一看正是那个姑娘，高兴得不得了。姑娘说自己是背着父亲跑来和他相见的。两人谈了好久才依依不舍地告别。

第二天到了约会的时间，那姑娘没来。以后一连十多天，黄河再也没见到那姑娘。一打听，原来是那员外知道了此事，把他女儿关了起来。黄河听说后发誓：“就是天翻地覆，也要把姑娘救出来。”那员外怕得罪黄河，便出了个难题，让人们在门前搭起架子，上面吊一个铜钱，并四处张贴告示：谁能在一百步之外把箭射进铜钱眼里，就把女儿嫁给他。消息传出，穿绸的着缎的纷纷而来。但谁也没能把箭射进钱眼里。

黄河走了出来，挽弓搭箭，只听“飏”的一声，箭像流行似的飞了出去，不左不右正射在铜钱眼里。员外又要求黄河的第二支箭必须将前一支箭顶出，黄河也办到了。员外再出难题，要黄河百步之外不但射下铜钱，还要将钱接住，不许铜钱落地。这时，连看热闹的人都知道员外在存心耍赖。黄河怒火烧心，一扭身子，“飏”的一箭向员外飞去。员外年轻是练过武，头一偏躲过那箭，并连声喊手下人去把黄河抓起来。大家都替黄河抱不平，忿忿地嚷了起来。

黄河挤出人群来到山上，他并不是怕员外来抓他，自己从来是箭不虚发的，这次没有射中，他觉得老大的丢脸。他决心在深山老林中苦练武艺，练好后再去救姑娘。过了一年，黄河把武艺练得更好了，于是动身去救那姑娘。中午时分觉得肚子饿了，一箭射下个大鸟。大鸟开口说：“好汉你不要害我，我能告诉你那姑娘的情况。”黄河一听，忙把箭从大鸟身上拔了下来。

大鸟告诉黄河，员外逼着他女儿跟财主成亲，那姑娘气得跳楼了。临跳时，她大叫着：“黄河！黄河！黄河啊……”黄河听了，心像大山崩裂，他“噗”的一下坐在地上，泪珠像泉水一样涌了出来。

大鸟吓得飞到天空，往下一看，黄河的眼泪流成了河水，汪洋一片，滚滚向东流去，黄河成了“黄河”啦！黄河的水，总是浪滚翻天。人们说，那是黄河心里忿恨，老想靠近那个村庄去救那个姑娘。

公元前2520xx年左右，黄河流域出现了轩辕氏黄帝这面大旗。于是，一朵朵绚丽的文明之花，便从黄帝这个人文始祖中先后开出。黄帝植谷，黄帝造车，黄帝捕鱼，黄帝制镜，黄帝纺纱……在中国文化的曙光里，处处留下了黄帝的剪影。

同时，中华民族的另一远古英雄也出现在这黄土高原上。他就是炎帝。史传他因天之时，分地之利制作耒耜，教民农作，尝百草而治百病，所以又称为神农氏。在他率领下的原始部落，于黄土高原上的渭河流域，种植百谷百蔬，使这一带的黄土地成为我国原始农业的发源地。

后来，炎、黄二帝联合起来，在涿鹿大战中打败了蚩尤部落，而在孤泉大战中，黄帝又打败了炎帝。黄河流域经历了大裂变和大融合，炎、黄两族逐渐融合，也同化了其他一些民族部落，最后形成了以黄帝为黄同祖先的多民族的华夏族。据说，颛顼、帝喾、尧、舜、禹，这些充满灵光的中华民族的

远古英雄，都是黄帝后裔。而进入阶段社会的夏、商、周三代的祖先，也都是黄帝子孙。他们自称为“华夏”，有时也单称“华”或“夏”，而把黄帝奉为始祖，又自称为“炎黄世胄”或“黄帝子孙”。凝重的黄土地上，因此而开掘出了一个农业中国。

于是，黄色成了中国的国色。中国的龙，多被绘以黄色。隋、唐以后皇帝穿的龙袍，以黄色制作；帝王宫廷的装饰，也最尚黄色。才接受百官的朝贺；宋太祖赵匡胤也是在黄河边上“黄袍加身”，才坐上皇帝龙椅的。

黄河、黄土、黄帝、黄帝子孙，正好是一组极有文化意义的象征。也由此就不难理解，为什么人们常把黄河比喻为中华民族的摇篮。