

世界名著心得体会 世界名著读书心得体会 (精选5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

世界名著心得体会篇一

“名著”最富有教育意义。“名著”含有其他书籍所没有的东西，不论你是否赞同书中的观点，它们是人类不可缺少的老师。下面是本站带来的世界名著读书心得，希望大家喜欢。

《罗密欧与朱丽叶》这部戏剧，被人们称为西方版的“梁山伯与祝英台”，但是这一次我是真正深入这部经典戏剧，走近莎士比亚。

莎士比亚运用了丰富多彩的语言，美妙的音韵，复杂的人物关系刻画了一位位栩栩如生的人物形象，为我们导演了一个凄美的悲剧故事。

“故事发生在维洛那名城，有两家门第相当的巨族，累世的宿怨激起了新争，鲜血把市民的白手污渎。”开场诗这第一句已经挑明了故事的前因。仇恨使许多人失去生命。罗密欧与朱丽叶不顾两家之间的仇恨，私下结婚。提伯尔特与迈丘西奥的争斗，由于罗密欧的争斗，两人先后去世。罗密欧被放逐后，朱丽叶在嫁给巴里斯前夜服毒假死，而罗密欧却不知情，与巴里斯争斗后，杀死巴里斯，自己服毒自杀，朱丽叶醒来也拔剑自杀。罗密欧的母亲在他被放逐后也去世了。

两人相恋，一直希望能够长相厮守，可是由于家族的仇恨才酿成了这种无法挽回的悲剧，直到众人纷纷的离逝，直到最后一刻，仇恨才化解。为什么两家人不互相宽容，互相谅解一些呢？仇恨使凯普莱特和蒙太古两家人长期生活在互相交恶，而命运的决定是罗密欧与朱丽叶相恋，一同离去。

如果双方能够宽容一点，那么结局或许就不会如此了。“恨灰中燃起了爱火融融！要是不该相识，何必相逢！昨天的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕要种下祸根。”这是朱丽叶在舞会上的一句台词，她放弃了仇恨，义无反顾地选择了纯洁的爱，宽容使她爱上了罗密欧，而罗密欧也是如此。

凯普莱特曾在舞会上对罗密欧宽容过，可以使短暂的他说过觉得罗密欧人不错，只是是蒙太古家的人。可见，这一点点的宽容终还是不能释放仇恨。

富兰克林曾说过：“人与人之间的相互关系中对人生的幸福最重要的莫过于真实，诚意和体谅。”提伯特和迈丘西奥如果能够相互理解，相互宽容，那么他们就不可能纷纷命丧黄泉。

莎士比亚运用了精妙的艺术表现手法给我们揭示了人性的这一丑恶——仇恨使人丧失了理智，丢失了许多人的性命。我想我们应该学会“退一步，海阔天空”，用一颗宽容的心去待人。

古往今来，许多为人因宽容而走向成功。鲍叔牙荐管仲，齐桓公不计前嫌重用管仲，成就了霸业。奥巴马上任担任总统，荐前竞选人希拉里为国务卿……在现实生活中，我们同学之间也要学会宽容，这样才能友好相处，共同进步。平时，时常见到同学之间因为一点小事而争吵，最终伤了感情。

仇恨不会使人快乐。《罗密欧与朱丽叶》这部伟大的戏剧呈现给我的不仅是凄美悲伤恋歌与各种精湛的艺术手法，还让

我了解到宽容是那么重要。或许宽广的心胸才能开拓更多的可行之路，而斤斤计较，心怀仇恨只能终日饱受煎熬，似一道厚重的墙挡在前进的路上。

在书的天空里，我学会了自由翱翔，当我怀揣着激情穿越到另一个世界的时候，这是一个比买彩票中了头奖都值得庆祝的事，在书的世界里，我可以摆脱所有的束缚，做一只悠闲的无忧无虑的“希望的虫子”。

一次的不经意，让我翻开了一本名为《罗密欧与朱丽叶》的情感小说，从而走进了莎士比亚的传世剧作里，打开了他的名剧世界，追寻情感的寄托。

“爱情是叹息吹起的一阵烟，恋人的眼中有它净化了的火星，恋人的眼泪是它激起的波涛，它又是最智慧的疯狂，哽咽的苦味，吃不到嘴的蜜糖”翻开书的第一页你便能看到罗密欧对爱情的感叹。文中的主人公不正是这段话里的传奇吗？在百般磨难下，终于可以相见，但由于消息得不灵通，罗密欧以为朱丽叶已经死了，所以在情感的追逐下罗密欧服毒自杀，假死的朱丽叶醒来见罗密欧已经死了也用匕首殉情了。人们常说情大于天地，或许也正是因为两人的感情融化了积有世仇的两个大家庭，最终消除了长久的仇恨。小说以悲剧的形式展现在我们的面前但是结束却不是悲剧，因为他们两个人的不同凡响，轰轰烈烈，两大家族的恩怨也解除了，也就是意味着后代的人们可以不像罗密欧与朱丽叶一样，要随时背着“秘密法则”了！

罗密欧喜欢朱丽叶的淳朴、善良，而朱丽叶呢？她也是喜欢着那最激动、最幸运的灵魂。

难道两个人在一起长长久久就是幸福？不，幸福对于罗密欧与朱丽叶来说是消除了两家族的世怨，是更多人的无阻挠的恋情，是伟大而神圣的名誉！造福后代的他们相信上帝会收下这两个疲惫而激动的灵魂的，会让他们在天堂上过上幸福安定

的生活。

第二幕的第二场里写到在罗密欧的眼里，朱丽叶犹如他生命里的阳光，在他的世界里有了朱丽叶而使得鸟儿误认为黑夜已经过去而在所谓的黎明里唱歌。一场舞会造就了一对不该爱而爱的死心塌地的情侣，正是这样后人因有他们而骄傲。

朱丽叶也悲望过，为什么他偏偏是罗密欧呢？姓名本来是毫无意义的，但是由于家族的原因……这样的绝望，这般的痛苦，但是爱情是伟大的，是它让这个悲望的女孩抛开了家族的歧视，像沙子一样慢慢地沉到海底，最终依偎到罗密欧的怀里，永远的沉寂，沉寂……在热恋里的了两人连短暂的夜晚也看作是生死离别，在这对热恋中的人们，连神父的劝告也当成是“废话”，这可能就是爱情的力量冲击了他们的大脑。

在第三幕的第五场，面对凯普莱特的威胁——星期四嫁给妈妈的朋友，否则就不认她这个女儿，但这对于朱丽叶来说就好像是知道似的早就打好了预防针，而这不也正能衬托出朱丽叶对罗密欧的爱恋么，世界因爱而精彩，但为什么朱丽叶与罗密欧的爱这么的痛苦，憔悴。

在恋人的眼里时间犹如金梭，飞剑。在清晨的破晓时，还固执的以为那是半夜，还不肯面对现实。

在第五幕第三场里，我们不也看到了罗密欧对“失去”朱丽叶而伤心欲绝的情形么，没有什么能比失去最爱的人而难过了吧？在罗密欧亲吻朱丽叶时，他多想把自己的灵魂取出而从嘴尖送给朱丽叶，但他不明白吗？当她醒来知道自己害死了最亲爱的人，那是怎样的情感！

我认为这就是本文的高潮，就是本文的主脑，是最能表现罗密欧与朱丽叶那痴情的真谛。

随着幸福的沉沦，两人的幸福就会是希望，在天堂，神圣的

天使会让这对有情人终成眷属的。我们会祝福他们的。

古往今来有多少的悲欢离合，而谁曾见过罗密欧与朱丽叶这样的哀怨辛酸！

不被家人祝福，没有华丽的殿堂，而这不正是人世间超脱凡情的爱恋吗？其实人生就是一个大舞台，而你也可以主宰！

莎翁的剧作总是对人有着深刻的其实，每一部都堪称经典，我们往往从中得到启发，感受到人性*的美。在这些伟大的作品中，涉及的爱情主题数之不尽，而其中最为凄美、影响最大的当属《罗密欧与朱丽叶》无疑。

分属维罗纳的蒙太古与凯普莱特这互相敌视两大家族，罗密欧与朱丽叶的爱情因此而历尽艰辛。他们一位是家中的少爷，另一位是深闺的小姐，这个设定与中国传统的才子佳人类的小说十分相似。而和中国传统的含蓄不一样，西方对爱情的表达相对直接，他们互相爱慕，倾诉衷肠，而罗密欧与朱丽叶在窗台前相遇一幕早已成为不朽的经典。而像中国的四大古典名剧中也有类似的情节，但更为凄美(如游园惊梦)。而通常这种才子佳人类的情节大多以悲剧告终，或是劳燕分飞，或是双双殉情——因为要是完美结束的话，剧情就会流于俗套——但总以悲剧告终，是否也是一个俗套呢？显然我们不能这样把它们简单分类，因为无论是悲剧还是喜剧，决定其是否伟大必须看作者能否对人性*有着很好的把握上——当然，莎翁是这方面的高手，因而他的剧作总是开创经典，而不是流于俗套。

全剧有几个闪光点，或者说是主要的矛盾冲突，如罗密欧与朱丽叶的第一次见面，互诉衷肠；提伯尔特与迈丘西奥决斗，提伯尔特暗算迈丘西奥将其杀死，而罗密欧受复仇女神的驱使再也顾不上亲缘关系，在决斗中将提伯尔特杀死，并遭流放；罗密欧得知朱丽叶的死讯，从曼多亚回到维罗纳，在进入朱丽叶的墓室前与巴里斯决斗并将其杀死，后来看见假死的

朱丽叶，伤心过度，服毒自尽，而苏醒的朱丽叶看见罗密欧的尸体后拔出他的匕首自杀，共赴黄泉(或者是到地狱的第二环?)。而在剧终的时候，互相仇视的两家人终于和好，颇有中国传说《孔雀东南飞》的意味，或者是西方的人文关怀。建国后的唯意识形态论往往把一部作品简单地按xx主义或是xx制度划分，把过多的政治因素带入了文学的领域，这种倾向在文学批评中出现得更为频繁，甚至给《罗密欧与朱丽叶》也扣上了反封建家长制度的帽子。如今看来，实为可笑。罗密欧与朱丽叶之所以死，并不是对封建家长制度提出“强烈的控诉”，而仅仅是为了最纯粹的爱情。爱，不能在生前得到，就在另一个世界重逢吧！

剧中有一个关键人物的设置让人觉得比较有意思，他就是劳伦斯神父，他是全剧发展的牵线人。作为罗密欧的好友，他从一开始就得知罗密欧深爱着朱丽叶。后来在二人的要求下，他为两位有情人主持了宗教婚礼。在罗密欧因为杀了提伯尔特而耿耿于怀时，他安慰了罗，并让他出逃至曼多亚。他让朱丽叶假死来逃过与巴里斯的婚礼，但到最后棋差一着，两人还是殉情而死。从剧中看来，劳伦斯神父几乎是一个全能的角色*，他几乎解决了一切的困难——这个人物的设定让我想到了希腊神话对西方文学的深远影响。传说有位歌手叫俄耳普斯，他的歌声感动天地。为了救活他新婚死去的妻子，他不惜闯入冥王哈迪斯的地狱，用歌声征服了地狱三头犬，后来还感动了哈迪斯，使哈迪斯答应其偕同妻子离去，但在回到人间之前不可回头看一眼，否则他的妻子就将永堕地狱。俄耳普斯遵照了这一指示，一直到出口前都没有回头看一眼。而就在准备回到人间的一刹那，他忍不住内心的好奇，回头看了一眼，而他的妻子则从他的手边重坠地狱。

俄耳普斯的歌声纵然能够感动天地，却无法跨越生死；劳伦斯神父的全能也不能跨越生死，这是我从看到的相似点。而唯一跨越了生死的，似乎便是爱情了。

世界名著心得体会篇二

人类文明的进步离不开文学作品的传承和创新。世界名著被誉为“不朽的精神财富”，深受读者追捧。通过阅读世界名著，我深刻感受到了不同文化背景下的思想碰撞和内心的震撼。在这些文学作品中，我学到了很多人生的智慧和价值观的追求，也增长了情感和思维的广度与深度。在这篇文章中，我将表达我对世界名著的读书心得体会，希望能够与更多的读者分享。

第一段：开篇引入

世界名著的阅读可谓是一种美妙的体验，它不仅能让人心境舒畅，还能让人领悟到很多生活的道理和人性的真谛。每一本世界名著都有自己的独特魅力，它们以不同的方式展现了不同的主题和价值观。通过阅读世界名著，我开启了一扇通向不同文化的大门，感受到了丰富多彩的人生。

第二段：世界名著对于人类思想的启迪

世界名著不仅仅是一种文学作品，更是人类智慧的结晶。无论是约翰·斯坦贝克的《愤怒的葡萄》还是加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，这些作品都在探索人类的内心世界和存在意义上给予了我极大的启发。通过阅读这些世界名著，我意识到人类的情感和思想是如此的复杂，而这样的复杂正是人性的真实写照。同时，世界名著也让我明白到每个人的成长和命运都有其独特的价值和意义，没有绝对的对错，只有选择和取舍。

第三段：世界名著对于人类文化的传承

世界名著是人类文化的瑰宝，通过阅读它们，我感受到了不同文化的魅力和智慧。比如中国古代四大名著之一的《红楼梦》，以其复杂而丰富的人物形象和细腻而深刻的情感描写，

展现了中国古代文化的独特魅力。而美国作家杰克·伦敦的《野性的呼唤》则向我展示了大自然的威力和人与自然的关系。世界名著为我们提供了一个了解不同文化的窗口，也让我们领略到了人类文明的多样性与广博。

第四段：世界名著对于我个人的影响

阅读世界名著对于我的成长和思考方式有着巨大的影响。通过欧内斯特·海明威的《老人与海》的阅读，我学到了在面对挫折和困难时要坚持不懈的勇气和决心。同时，通过查尔斯·狄更斯的《雾都孤儿》的阅读，我深刻感受到了社会不公和弱势群体的处境，进而激发了我对于社会公平正义的追求。这些世界名著通过优秀的文学表达方式，向我传递了深刻的价值观和人生智慧，激发了我对于生活和社会的思考。

第五段：结尾总结

通过阅读世界名著，我深刻意识到作品中所传递的人生哲理和思想启示是永恒而深远的。世界名著不仅仅是文学作品，更是我们从中学习和启迪的良师益友。通过这些书籍，我们能够为自己的人生道路指引方向，增添智慧和勇气。我希望通过我的阅读心得和体会，能够激发更多的人对于世界名著的阅读兴趣，感受到它们所带来的美好与价值。

世界名著心得体会篇三

第一段：引入世界历史名著的重要性和影响力（200字）

世界历史名著是我们理解过去、认识现在和展望未来的重要指南。读这些名著，我们可以了解历史的发展，掌握各个时代的思想、文化和价值观。通过翻阅历史名著，我们不仅能够从中获得知识，还能够从中汲取智慧，提高自己的思辨能力和领导才能。因此，我决定花时间阅读世界历史名著，以进一步拓宽我的视野并深化我对世界历史的理解。

第二段：心得体会一：《西游记》——人性的探索（200字）

《西游记》是中国古代奇幻小说的经典之作，同时也是一部具有深层寓意的历史和哲学巨著。通过读这本书，我深深地感受到人性的复杂和多样性。主人公孙悟空的个性特点以及他与其他人物的互动，揭示了人类的善恶、贪婪和嫉妒的本性。这本书教会了我关于如何应对各种挑战和困难的智慧，并且在我日常生活中帮助我更好地理解他人。通过阅读《西游记》，我更加深入地认识了自己和周围的世界。

第三段：心得体会二：《1984》——权力与自由的抗争（200字）

乔治·奥威尔的《1984》被广泛认为是一部有关政治和社会压迫的经典小说。通过描述一个拥有极权主义政权的世界，这本书揭示了权力如何剥夺人们的自由和个性。阅读《1984》使我深入思考了当权者对社会控制、历史修正以及言论自由等核心议题。这本书警示我们不要对集权政治和自由与自主权力的冲突视而不见。我从中明白了自由的价值，并开始思考如何保护和捍卫它。

第四段：心得体会三：《苏菲的世界》——思想的伟大旅程（200字）

《苏菲的世界》是一本讲述哲学历史的小说，通过一位少女苏菲遇到一位自称她的哲学老师的人，讲述了人类思想的发展、各个哲学家的观点以及对世界的解释。这本书引发了我对于人类存在和我们在世界中的位置的深思。它激发了我的好奇心，并激发了我继续探索、学习和思考的渴望。这本书告诉我，对于人类存在的意义和自己的角色，我们应该保持好奇心，并不断追求真理。

第五段：总结世界历史名著带给我的启示和影响（200字）

读世界历史名著不仅拓宽了我的视野和知识储备，还改变了我对世界的看法和处理问题的方式。通过这些名著的阅读，我深刻地理解到，历史上各种思潮和价值观念不断交替，而这些思想能够持续影响和塑造我们的世界。世界历史名著启发了我对自己和他人的思考，培养了我批判和创造性思维的能力。我相信，在未来的日子里，我将继续阅读名著，以进一步丰富我的知识和领悟人生的智慧。

总字数：1000字

世界名著心得体会篇四

阅读世界名著是每个爱书人的必修课，通过阅读这些经典著作，我们能够拓宽眼界，提升思维能力，感悟人生智慧。在我阅读世界名著的过程中，我不仅领略了不同国家、不同历史背景中的独特文化，也在心灵上得到了深刻的触动。以下是我针对三部不同的世界名著的读书心得体会。

第一段：《傲慢与偏见》

《傲慢与偏见》是英国作家简·奥斯丁创作的经典小说，它不仅展现了19世纪英国社会的种种丑态，更揭示出人性中的傲慢与偏见对个人和社会造成的不良影响。通过主人公伊丽莎白·班内特与达西先生的爱情故事，我深刻体会到，人们常常被各种先入为主的观念和刻板印象束缚，无法真正了解他人。在这本小说中，奥斯丁巧妙地借助伊丽莎白的视角，反映出了社会的偏见和傲慢，提醒读者要摒弃成见，以真诚的态度去面对他人，用心去欣赏每个人的价值。

第二段：《1984》

乔治·奥威尔的《1984》是一部反乌托邦小说，以描述一个极权主义社会的恐怖维稳手段为主线，为读者展现了一个充满控制和虚伪的社会画卷。在这个充满恐怖、痛苦和奴役的

社会中，人们被洗脑、被监视，没有自由，也没有隐私。读完这本小说，我内心感到一阵阵的恐慌。它让我深刻认识到，权力的威胁和滥用对个体自由和尊严带来的压迫。同时，

《1984》也提醒我们，我们应该警惕当下现实生活中权力滥用的情况，保护自己的权益并积极维护公平和平等的社会制度。

第三段：《红楼梦》

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，也是我国文学史上的经典之作。这部小说通过对贾、史、王三大家族的衰败历程的描写，深刻表达了封建社会的虚伪、黑暗以及女性的悲惨经历。《红楼梦》不仅揭示了权贵家族内部的权谋争斗，还通过对人物形象的塑造呈现了人性的复杂性与纷争。其中黛玉的形象给我留下了深刻的印象，她是一个既聪明又敏感的女子，却一直处于命运的挤压之下。通过黛玉一角，我明白了在封建社会的压迫下，女性的悲剧注定。同时，《红楼梦》也启示了我，要勇敢追求自己的幸福，不受任何外界力量的束缚。

第四段：阅读名著的价值

阅读世界名著给了我独特的体验和收获。通过与不同作家和时代的作品交流，我了解了不同的文化，拓宽了视野，培养了对多元文化的包容性。它们不仅深入底层，剖析人类内心的复杂性，也是人类智慧的结晶。名著还教会我如何审视和评论文学作品，培养了我的批判思维能力和分析能力。我更加深刻地意识到文学的力量和作品的价值，它们能够引导我们思考人生、伦理和社会问题。

第五段：结语

总的来说，世界名著的阅读深刻地影响了我。通过阅读这些经典之作，我看到了不同国家和时代的不同思想观念，体验

了他们的社会和人性，引发了我对人生和世界的深刻思考。同时，也通过名著的阅读提升了自己的思维能力和文学修养。我相信，通过继续阅读世界名著，我能够不断提高自己的综合素质，更加全面地认识这个世界。

世界名著心得体会篇五

《终身教育引论》是这次我读的书。读着这本书总是让我有一种惊叹的感觉。其中他阐明了终身教育的概念，集中讲述了终身教育思想。他的观点得到许多西方国家的赞同，被认为是“知识社会的根本原理”，并最终发展成为世界性的教育改革的主导理念。书写成于上个世纪70年代，可其中作者朗格朗对于现代社会的一些认识，社会对人的挑战以及由此教育应该如何在其中发挥作用，帮助人更好地谋求美好生活，都让我觉得即使在今天我们依然没有实现。书中提出的终身教育的思想，并因此而要对整个从儿童时期开始的教育进行系统改造的想法，依然是我们现在追求的一个目标。

以下使该书中一些打动我的文字和段落，摘录如下：

“教育和训练的过程并不随学校学习的结束而结束，而是应该贯穿于生命的全过程。这是使每个人在个性的各个方面——身体的、智力的、情感的、社会交往的方面，总之是在创造性方面——最充分地利用其禀赋和能力的必不可少的条件。正是通过不断的努力学习和研究，通过实习培训，人才会有更大的潜在可能性去有效地、应付裕如地迎接他一生中遇到的各种挑战。”

“由各类中小学和大学所提供的基础训练，并没有使儿童和青少年为成年后所承担的义务和任务做好充分的准备。……重要和迫切的事情是在单纯的智力活动这个狭窄范围以外，大幅度地扩展教育和培训的内容。……必须为基础训练提出新的目标，必须制定、保持和发展判断能力、思考能力、科学研究能力的方法，并且保持和发展属于每个人的、往往受

到传统的教学方式损害的独特表现方式。……儿童教育、青少年教育、成人教育在个性发展的完整概念中密切地联系在一起。”

“我们力图不用先验的方法去向人们灌输现成的、陈腐的文化；我们深信，教育工作者对其他任何一个人、特别是成人能提供的帮助就是给他以工具，将他置于一种环境，使他能够依靠自己在社会上的地位、自己的日常经验、斗争、成功和挫折来建立自己的知识体系，进行独立思考，并逐步地形成和发展自己的个性，使个性的各个方面得到充分的表现。”

“如果一个成人对自己的教育失去了兴趣，如果他除例外情况以外总是对正规和非正规的教育没有热情，那就是由于他在易受影响的年龄即青少年时期没有从提供给他或强加给他的教育中发现他所需要和期望得到的东西。……考虑整个教育，考虑教育个阶段的连续性和相互关系。当我们说到终身教育的时候，我们脑子中始终考虑的就是教育过程的统一性和整体性。”

“从长远来说，实现更美好的生活这个问题的唯一答案在于建立一个彻里彻外地渗透着终身教育原则的社会，在于实施一种与社会的进步和成就紧密相联的教育。”

书中的语句总带给我一种温暖，让我觉得教育的美好，它对人类福祉的关怀。同时，又有一种悲伤，因为，时至今日，我们中的许多人依然接受着错误的、失败的教育。

书中说目前在大中小学进行的教育是基于对个性的一种短视的认识：获得知识的能力被放到比情感、社交、审美、身体诸方面发展都重要的地位上，没有考虑到个性的差异，那些不符合模式的学生也就同发展低于正常水平的学生一样成了不受重视的边缘人物。选拔的需要压倒了训练的要求。正是现代教育的写照，我们为了考试为了上大学而学习，对结果

的重视远远超过了学习的本质。

“教育的任务是培养未来的成人承担生活的责任和义务，接受变革和各种形式的智力和文化的冒险活动，适应社会习俗、道德观念和理论学说的迅速变化。”说明了学习的主要是让我们掌握学习的方法，去适应以后的生活。

教育是对人的“长远利益的关怀”，在现代社会中教育更是一种生存的 necessary 准备。因此，在面对社会对人的诸多挑战时，教育应该成为帮助人们应对挑战、更好生活的手段，这就与现存的不适应社会生活要求的教育体系发生了激烈的冲突。可以说，终身教育不是简单地进行成人教育，它的实现有赖于整个基础教育体系进行相应的变革。它是一个整体的、连续的、系统的教育思想。

为了教育能更好地为人类的生活谋求幸福而努力将是以后教育发展的方向！