

最新思想的段落摘抄(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

思想的段落摘抄篇一

1、《提示幸福》：简言之，幸福就是没有疾苦的时刻。他呈现的频率其实不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶畴昔很远时，捡起地上的金鬃毛说，本来我见过它。人们喜好会为幸福的标本，却忽视了幸福披着露水披发清喷鼻的时刻。那时辰我们常常步履仓促，瞻前顾后，不知在忙些甚么。世上有人预告台风，有人预告蝗虫，有人预告瘟疫，有人预告地动，却没有人预告幸福。

2《造心》：心的边陲，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设全部宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵广宽的边境；没有哪次地动火山，可以完全覆盖心灵的宏伟建筑；没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉；没有某种天灾人祸，可以在秋季，让心的郊野颗粒无收。心的范围，也能够缩的很小很小。只能容纳一个家，一小我，一粒芝麻，一滴病毒。一丝雨，就把他覆没了；一缕风，就把它粉碎了；一句蜚语，就让它痛不欲生；一个诡计，就置它万劫不复。优等的心，没必要富丽，但必须坚毅。因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗时狭路重逢。若是没有精心的出格设计，简陋的心，很轻易横遭危险，萎靡不振，或许从此破罐破摔再无朝气。没有自我康复的本领，是不设防的大门。一汪小伤，便漏尽全身膏血，一星火药，烧毁延绵的城堡。

3、《素面朝天》：是的，我其实不斑斓。但素面朝天其实不

是斑斓女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种糊口编制。看看我们四周。每棵树，每叶草，每朵花，都不扮装，面对骄阳，面对风雪，它们都本质而天然。它们会衰老和残落，但衰老和残落也是一种真实。作为万物之长的人类，为何要把本身埋在脂粉和油彩的后面。我们城市衰老。我平静的谛视着我的年数，如同了望远方一副垂垂逼近的白帆，为甚么要粉饰这个实际呢？粉饰不单是徒劳，起首是一种薄弱衰弱，自傲其实不与春秋成反比，就像自傲其实不与斑斓成正比。勇气不是储存在脸庞里，而是把握在本身手中。扮装品不过是一些高分子的化合物、一些生果的汁液和一些动物的油脂，它们同人类的自傲与果敢是不相干的东西。如同大厦需要钢筋铁骨来撑持，而决非几根脆而不坚的竹竿我相信，不扮装的微笑更纯粹而夸姣，我相信不扮装的目光更坦白而朴拙，我相信不扮装的女人更有勇气直面人生。假若不是为了工作，假若不是出于礼节。我这平生，将永不扮装。

余秋雨经典语录

1、《关于友情》：友情因无所求而深切，不管彼此是均衡还是不服衡。诗人周涛描述过一种均衡的深切：“两棵在夏天鼓噪着聊了好久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于金风抽丰，它们沉寂了半晌，彼此道别说，‘来岁夏天见’”楚楚则写过一种不服衡的深切：“真想为你好好活着，但我，怠倦已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你以后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的飘落，都是诗化的崇高。

2、《突围》卜算子苏东坡缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独住来？漂渺孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，孤单沙洲冷。恰是这类难言的孤傲，使他完全洗去了人生的鼓噪，去寻觅无言的山川，去寻觅远逝的前人。在没法对话的处所寻觅对话，因而对话也必然变得异乎平常，像苏东坡如许的魂灵竟然寂然无声，那么，迟早总会俄然冒出一种弘大的古迹，让这个世界大吃一惊。孤单，使苏东坡经历了一次整体意义上的改过改过，也是使他的艺术才能获

得了一次蒸馏和升华。他，真正成熟了——和古今往交来往很多大师一样，成书于一场灾害以后，成熟于灭寂后的更生，成熟与穷山恶水，成熟与几近没有人在他身边的时刻。成熟是一种敞亮而不刺目标光线，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对他人察言观色的安闲，一种终究遏制了向四周申述求告的大气，一种不睬会闹热热烈繁华的微笑，一种洗刷了过火的冷酷，一种无需声张的厚实，一种其实不高峻陡峭的高度，勃郁的豪情发过了酵，锋利的山风收住了近，湍急的细流汇成了湖。

汪国真经典语录

1：《糊口》当欢笑淡成沉默，当决定信念变成掉落，我走近胡想的脚步，是不是还是果断执着；当笑容流掉在心的戈壁，当霜雪冰封了亲情承诺，我无奈的心中，是不是仍然碧绿鲜活。有谁不巴望收成，有谁没有过苦涩，有谁不但愿生命的枝头挂满丰富，有谁愿意让但愿变成梦中的花朵。实际和抱负之间，不变的是跋涉，暗淡与光辉之间，不变的是开辟。甩掉落世俗的羁绊，没谁愿意，让平生在凑数其间中度过。清算你的行装，不合的出发点，可以达到一样光辉的终点。人生没有对错，成功永久属于奋斗者。

2、《我喜好解缆》：我喜好解缆，只为达到的处所都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再和顺，太深的沉沦便成了一种羁绊，绊住的不但有双脚，还有将来。

3、《嫁给幸福》有一个将来的方针，总能让我们欢欣鼓舞。就像飞向火光的灰蛾，甘心做烈焰的俘虏，摆动着的是你不断的脚步，飞旋着的是你不断的流苏。斑斓，在一往情深的日子里，有谁说得清，甚么是甜，甚么是苦。只知道，肯定了殉国无反顾。要输就输给寻求，要嫁就嫁给幸福。

4、《酷爱生命》：我不去想，是不是可以或许成功。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想可否博得爱情，既然

钟情于玫瑰，就英勇的透露朴拙。我不去想身后会不会袭来北风冷雨，既然方针是地平线，留给世界的只能是背影。我不去想，将来是平坦还是泥泞，只要酷爱生命，一切，都在料想当中。

5、《剪不竭的情素》：原想这一次的远游，就可以健忘，你秀美的双眸；就可以剪断，丝丝缕缕的情素；和金风抽丰，也吹不落的忧闷；谁曾想，到头来；江山还是，爱也还是；你的身影，刚在身后，又到前头。

其它名句名人语录

2、泪，是恋人心中，诗人笔下多么缠绵的字眼，欢畅时，哀痛时，愤恚时，感激感动时，泪城市不由自立的流出。若是说眼睛是心灵的窗户，那么眼泪便是感情的结晶。忖量的人流泪，应当；不忖量的人也流泪，就是玩弄豪情，为的是面子，不哭不可。我们的泪要流，可是流真心的泪，仁慈的泪，不要假恶丑的泪。我们的泪流的要有价值，不要只是一种情势。

3、我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。雨，像但愿，像企盼，也像决定信念；雨，像誓言，像承诺，也像等候。等候再一次下雨，等候再一次掉败，等候再一次更生，也等候再一次思雨。冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等候，等候新生，等候枯黄，等候生命的轮回。

4、树正在长成新叶，仿佛某事呼之欲出，初绽的嫩芽悄然绽放，点点新绿好似某种幽怨。是不是它们再获新生，我们却颓然老去。不，它们也会灭亡，它们簇然一新，年年如是的幻术，正被刻写在树的年轮上。永不静歇的树丛仍然摇摆，在成熟稠密的年年蒲月，客岁已死，它们仿佛在诉说，开端更生，更生，更生。

5、花是如此荏弱，再美再艳，仍然经不起朝来寒雨晚来风，春红谢仓促，只剩满抱恨情。花却又是斑斓的兵士，风雨中固然垂垂绿肥红瘦，毕竟不肯垂头。生命也是一样，像精美的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地璀璨，每片都是透明的心，生命又常常像昙花，用很多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看全国的一刻。

6、庄子是一棵孤傲的树，是一棵孤傲的在深夜看管心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧欲睡时，月亮为甚么没有丢掉？就是因为有了如许一两棵在清风夜唳中独自看管心灵月亮的树。庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故长短不管；心肠热，故悲慨万千，虽知无用而未能忘情，到底热肠挂住，虽不克不及忘情，而终不下手，到底冷眼看穿。

7、有人说，糊口如一杯白开水，放点盐它是咸的，加点糖它是甜的。糊口的质量靠表情去调剂。每小我的心都是一颗水晶球，晶莹闪动，忠于生命的人老是将五彩缤纷折射到本身生命的每个角落，让糊口蓬勃活泼，流光溢彩。欢愉当然畅怀，不欢愉时也要畅怀，常常朝气蓬勃，欢愉就会成为一种习惯。

8期间在成长，此刻，当我们不再从烽火和铁血的角度对待严重的时辰，严重便有了更多切磋的意义。短时候的严重，很好。会使我们焕发出非凡的爆发力。不过，世界上的工作，一触而就的，必定有，但终是有限。大量的成功孕育在穷年累月的跋涉中。严重是一百米短跑，成长则是马拉松比赛。悠长的严重如同悠长的催促一样，是不克不及保持的，它会导致反应的痴钝，严重可以应对一时，严重却没法达至永久。

9、你的命运，一半在本身手中，另外一半在上帝手中。你平生的全数就在于：应用你手里所具有的，去获得上帝手中缩把握的。你的尽力越超凡，你手里把握的那一半就越复杂，你获得的久越丰富。在你完全掉望时，别忘了本身具有一半的命运，在你对劲失色时，别忘了上帝手里还有一半的命运。

你平生的尽力就在于：用你本身的一半去获得上帝手中的一半。这就是命运的平生，这就是平生的命运。

思想的段落摘抄篇二

优美语句摘抄(精选300句)

1、剪一段烛光，独坐一隅，梦一段红尘，思忆一番。其实，回不去的日子犹如倒映在天蓝色湖面的孤单的影子，有影无踪。幸福最灿烂阶段是含苞欲放的过程，那种心灵的碰撞；那种微妙不可言传的触动；那种渴求向往的思念。这个阶段的时间越长，爱之蛮就开得越艳，爱的滋润胜于一切。

2、我欲举杯邀明月，对酒当歌，人生几何人生之路苦短漫长，红尘琐事千般无奈，何人能够看破红尘，何人能够纵横人世，何人能够快意恩仇，何不洒脱的走自我的路，无论坎坷，无论风雨，豪情抒写人生的喜怒哀。

3、风华是一指流砂，苍老是一段年华。风霜能够刻画容颜，岁月会老去，永不老却的是心中的爱与温暖。静夜，我沉醉在流年里，听一曲云水禅心，捻一抹心香，携一抹阳光将心开成一朵莲花。惟愿人长久，爱永恒，情永远，岁月静好。

4、不为当初的无知，不为当初的傻劲，只为那淡淡的青涩，只为那纯纯的初恋。因为喜欢，所以情愿，没有那么多为什么。青春，是散场的电影，而时间，却是一场烟花烂漫，生生不息。有时候看夏季走过的痕迹，当炎热弥漫我心，一转身，不见冷场的尘世间那一抹惦记。

5、明知年华终将老去，而我站在青春的尾尖静静眺望，盼着风的微笑，盼着这颗心温暖到老。看那消逝的岁月在指尖滑过，依然明白，我与青春不止遇见。

6、翻开古代诗词，你能够一一品味诗人们深切的思想感情，

继而有所思，有所悟。读王维孟浩然，你懂得了什么是钟情山水；读杜甫白居易，你懂得了什么是忧民情结；读辛弃疾陆游，你懂得了什么是爱国情怀。读着品着，你已经和诗人们融为一体了，潜移默化中提高了自我的品德修养和审美情趣。

8、生活除却一份过往和爱情外，还是需要几多的遐思。人生并不是单单的由过往和爱情符号所组成的，过往是人生对所有走过岁月的见证；因为简单，才深悟生命之轻，轻若飞花，轻似落霞，轻如雨丝；因为简单，才洞悉心灵之静，静若夜空，静似幽谷，静如小溪。

9、放下是牺牲那本来属于你的，放手是放下那些从来就不是你的。

10、任何事情，总有答案。与其烦恼，不如顺其自然。

11、我想，我还会架一支鱼竿，独钓岁月那一边的故事。

12、幸福在身边，依然不知足，深夜里不知疲倦的修改着你我既定的命运，却不能拨动历史的轮盘，你我终究会陌路，对吗？我不信。

13、走过春的田野，趟过夏的激流，来到秋天就是安静祥和的世界。秋天，虽没有玫瑰的芳香，却有秋菊的淡雅，没有繁花似锦，却有硕果累累。秋天，没有夏日的活力，却有浪漫的温情，没有春的奔放，却有收获的喜悦。清风落叶舞秋韵，枝头硕果醉秋容。秋天是甘美的酒，秋天是壮丽的诗，秋天是动人的歌。

14、有一种遇见，不曾邀约，却心有灵犀；有一种目光，不远不近，却一向在守望；山水相逢，相约陌上，你明媚的笑脸，是我心中倾城的暖，你在，我在，最完美的懂得也在，便是用一朵花开的明媚。

15、梦里的江湖，百花齐放，人来人往，繁华似锦。错过的年华在北漠开出斑斓的紫薇花却荒芜了轮回的春夏。缘聚缘散缘如水，背负万丈尘寰，只为一句，等待下一次相逢。

16、最终，心痛，心碎，心成灰。最终选择，在月光下，被遗忘。百转千回，早已物是人非；欲说还休，最终咫尺天涯；此去经年，你我终成陌路。爱你，终是一朵花开至荼糜的悲伤，一只娥飞奔扑火的悲哀。

17、我们确实活得艰难，一要承受种种外部的压力，更要应对自我内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。

18、我想哭，可是我已经不知道怎样流泪了。

19、对于生命垂危的病人来说，时间就是宝贵的生命；对于做生意的人来说，时间就是财富，有的人说时间就像是从山坡上留下来的水从何处吹来的风，走了就不再回来了；而对于正在读书的学生们来说，时间就是力量，时间就是知识。珍惜时间就是掌握好知识的一半。

20、岁月是无情的，他不会等你停下来脚步。岁月是实在的，你执着时他也执着，你陷溺时他依然执着。

21、太阳最终伸出纤纤玉指，将青山的柔纱轻轻褪去。青山那坚实的肌胸，挺拔的脊梁坦露在人们的面前，沉静而坚毅。不时有云雾从它的怀中涌起，散开，成为最美丽的语言。那阳光下显得凝重的松柏，那苍茫中显现出的点点殷红，那散落在群山峰顶神秘的吻痕，却又增添了青山另外的神秘。

22、不要因为一点瑕疵而放下一段爱情，毕竟在爱情里，需要的是真情，而不是完美。很多时候，我们视为刻骨铭心的记忆，而别人却早已忘记，与其纠结于心，不如看淡，看轻。

23、如若能够，我愿意简静如诗。用疏落的笔，右手欢喜，左手悲伤。却不知，时光如此琐碎，那些陈年旧事，在光阴的深深之处，慢慢的逼迫自我学会半袖从容，暖笑无殇。在锁住的心墙里，却是半生烟火，不惹清瘦。如此，那些掩映的凉薄，将势必托起一片光的命脉，浅笑而行，流年津渡。

24、在你不害怕的时间去斗牛，这不算什么；在你害怕时不去斗牛，也没有什么了不起；仅有在你害怕时还去斗牛才是真正了不起。

25、爱情是一种让人沉迷，紧张的幸福。她找过我，我竟然有所犹豫，忘记了遍体鳞伤的轨迹。我以为你不爱我，我以为你是与我一样的感受只是欲求新欢忘记。那时起我们变得疏远，变得遥不可及。我如今无法言语当时你哭泣时的样貌。

26、素年如锦，红尘摆渡，荼靡了几季光阴。人生的一花一草一木，四季轮回无不渗透着岁月的积累。月有盈缺，潮有涨落。人生，有相聚就会有离别。有欢乐就会有痛苦。有**就会有低谷，有花开就会有花落，回眸间，无论我们怎样眷恋那些以往的温暖也要学会随遇而安。

27、全部能够交易的是市场，不能全部交易的是社会。

28、岁月静好，浅笑安然。打开记忆的闸门，仿佛又回到了那年那月那时光，仿佛又见到你送给我那盆清香茉莉，在细雨潇潇的夜晚，所呈现出来的洁净和楚楚动人。以往的过往总是在记忆深处，以固有的姿态，以从未稍离的执着提醒我，生命中有一种存在，叫以往。

29、承诺不是天上的白云，逍遥，飘逸；承诺不是绿波上的一朵浪花，轻盈，潇洒；承诺不是水面上的一叶浮萍，漂游不定；承诺不是夜幕中的一朵昙花，转瞬即逝。承诺如同珍珠，它的晶莹是蚌的痛苦代价，也是蚌的荣耀；承诺如同金黄的谷粒，它的饱满是农民辛勤汗水的结晶，也是农民的

期望；承诺如同蜂蜜，它的甘甜是蜜蜂勤劳的结晶，也是蜜蜂的骄傲；承诺如同流星，它的灿烂是陨石悲壮的付出，也是陨石的辉煌；承诺如同清晨绿草尖的露珠，晶亮而短暂。

30、好好享受生活吧，每个人都是幸福的。人生山一程，水一程，轻握一份懂得，将牵挂折叠，将幸福尽收，带着明媚，温暖前行，只要心是温润的，再遥远的路也会走的安然，回眸处，愿阳光时时明媚，愿生活处处晴好。

31、心灵的美，并不是与生俱来的，简单，是一种大美。幸福与悲伤总是若即若离，前一秒的欢乐，可能就是下一秒的悲伤，有时候只是轻轻一个转身，便与幸福撞了一个满怀。无数的相遇，无数的别离，伤感良多，或许不舍，或许期待，或许无奈，终得悟，不如守拙以清心，淡然而浅笑。

32、风轻花落定，时光踏下轻盈的足迹，卷起昔日的美丽悠然长去。在夜的最终一章，散尽了那段甜甜的香。

33、能拨动你心弦的，是知音；能撞击你灵魂的，是爱意；能让你成熟的，是失败；能刻骨铭心的，是经历；能真诚相助的，是朋友；能无怨无悔的，是父母；能不嫌不弃的，是子女；能诲人不倦的，是恩师；能嘘寒问暖的，是伴侣；能一路相随的，是朋友。——我们应珍惜身边的每一个人。

34、哦，秋天！秋，把丰硕的果实留给人间，把完美的祝福留给人间，秋呢，便拂袖而去，树皮摇曳，叶儿欲追随秋天的足迹，乘风而去，在空中打了几个旋转，又飘然落下，留下一个完美的思念和静静的沉思。我爱秋天那黄澄澄的稻谷晶莹的露珠纷飞的落叶可爱的星星朦胧的月亮。

35、不要害怕遭遇风险。仅有经过冒险，我们才能学会如何变得勇敢。

36、初秋时节，夏中早已结束，即将迎来的便是秋收。田地

里的稻子金黄金黄的，那秋风吹动着稻地，阵阵夹杂着稻香的秋风迎面的吹来，让我感受到稻香的醇厚，朴实，自然。人们在田地里挥动着镰刀，挥着汗水，收获着一年的成果，再苦再累也是值得的。我读懂了秋天的喜悦。

37、也许有些人很可恶，有些人很卑鄙。而当我设身为他想象的时候，我才知道：他比我还可怜。所以请原谅所有你见过的人，好人或者坏人。

38、成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚韧；蜜蜂在花丛中忙碌，那是在教我们勤劳。

39、秋天的意境是诗人无法用语言所描绘的；也是画家无法用画笔描绘的；秋天的意境只能用心去体味；用眼去感受；我对秋天的意境有一番独到的见解。秋天丰富的文化历史底蕴，使秋天充满灵秀之气。无论是岳飞辛弃疾文天祥屈原，还是龚自清夏完淳他们都盛赞秋天的美景，歌颂祖国的大好河山。陶醉于其中，轻掩门扉与秋为友与秋为伴与秋同行，是我由衷的愿望！

40、静静地流淌的青春也会让人受伤吗

41、人面桃花里，浅笑如酒，竟醉了三生石上的誓约。经年之上，弹一曲高山流水，吟一阕莫失莫忘。一切都是机缘，亦或是定数。所以，我们生命中所遇到的每个人，都应当要珍惜。人生长途漫漫，我们不可能每一步都走得那么完美，摔上几跤，走几段弯路，这并非坏事。

42、我常常以为，记忆是最容易模糊的东西，在时间的流逝里，它会一团团的淡去。而中学生活的一日日枯燥的翻转，也慢慢淡去。刻骨的，仅有那么几个回眸，牢不可破地粘在了记忆里。

43、要冒一险！整个生命就是一场冒险，走得最远的人常是愿意去做愿意去冒险的人。

44、四月芳菲，碧草连天，如炙的骄阳仍温暖不了心底的寒凉！这一切只因，江南梦幻一般的美景缺少了你的共赏。春的姹紫嫣红在心里演变成冬的肃穆萧条，芳草萋萋一如北国春雪飘飘，飘洒一地心伤，拾遗几地苦涩与薄凉！

46、最有效的资本是我们的信誉，它小时不停为我们工作。

47、满目葱茏，花木成群，树影婆娑，花枝摇曳，四周是郁郁葱葱的翠竹，清风拂过，丛叶舞动，刚劲之中又显些柔媚。花丛高低错落，粉红的，洁白的，鹅黄的，淡紫的，花儿在寂静的空气中悄悄地飘散着微微清香。

48、我们确实有如是优点，但也要隐藏几分，这个叫做涵养。

49、心灵素语，缈缈生烟，一纸难抒，只因它承载了太多的等待，太多的眷恋和太多的情意千千。相思未央，丝丝成伤，一纸难诉，只因它溢满了太多的牵念，太多的期许和太多的爱意绵绵。笔走红尘间，情爱两缠绵，青山伴秀水，回眸一瞬间。

50、贝多芬的歌曲向来是以雄壮的曲调丰富的情感著称。异常是那首《命运交响曲》，旋律雄浑，仿佛每一个音符都有千斤重，肆虐的撞击着人们的心灵。

51、一个人走在城市的黄昏，孤独被斜阳曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。走在行色匆匆的人群中，忽然发现自我失去了方向。在异乡的街头，我突然那么强烈地渴望你能不经意地走来，牵着我的手，陪我，走一段漆黑的路。

52、关于岁月，总有太多太多不愿说出口的忧伤，年华易逝，

什么都留不住。蝴蝶不恨沧海远，千年之后画上飞。一树一树容颜旧，雪消时节花又回。愿好景常在，岁月静好，天涯人同梦当年人。

53、在一个个成千上万的日子里，我到底能做到什么恐怕仅有匆匆地过日子罢了。过去的日子像薄薄的雾，被风吹散了，被雨淋潮了，那青春给我留下了什么痕迹呢岁月的抹痕吧。

54、生活除却一份过往和爱情外，还是需要几多的遐思。人生并不是单单的由过往和爱情符号所组成的，过往是人生对所有走过岁月的见证；因为简单，才深悟生命之轻，轻若飞花，轻似落霞，轻如雨丝；因为简单，才洞悉心灵之静，静若夜空，静似幽谷，静如小溪。

55、正确的追求犹如永远指向光明的指南针，帮忙我们加大马力，驶向前方；正确的追求就像我们额上熏黑的矿灯，照亮我们前行的道路；正确的追求就是我们成功的入场卷，越早的订票，就有越好座位。都说我们是花样年华，充满生机和活力，那就赶快行动起来，找到自己人生的追求，共同打开成功的大门吧！

56、始终尽力让本人留在别人的心里，惋惜岁月无情，往事如风，我也只不外是桑田中一粟，再怎样努力也敌可是生命的微小，逃不掉过客的运气。

57、让我珍惜时间，因为珍惜时间就是珍惜生命。人的生命仅有一次，不要虚度光阴，不要因碌碌无为而悔恨。同学们，从这一刻开始，珍惜时间！

58、一段浮华如烟的过往，书写各自不一样的结局。遗忘，在路上。不断用文字大段大段告白，记载，行走匆匆间，时光早已遗忘了彼此的容颜。我以往幻想过无数次彼此之间重逢的瞬间，是否能够心平气和说一声，好久不见。有没有那么一个人，你无数次的说要放下，可是终究还是舍不得。

59、莫找借口失败，只找理由成功。

60、一梦江南，我的诗笺，挽着我流年的记忆，别在髻上点点菲芳，撑一纸雨伞，捧一首易安小令，点一地浪漫飞花，在秋意正浓中聆听我温婉的心语，幽幽的叹息，小小的柔情，还有我淡淡的心曲。

61、时光无言，季节的流转，总是会有那么些许薄凉，一切都经过了，一切都走过了，一切都熬过了，生命的底色里，增了韧，添了柔。那么这时候平和下来的生命，就已经沉静到扰不乱，已经稳健到动不摇，已经淡定到风打不动。

62、爱情是爱情，婚姻是婚姻；一个人能够为爱情而走进婚姻，但却不能够在婚姻中还天天喊着要完美浪漫的爱情。爱情务虚，婚姻务实，开门七件事，柴米油盐酱醋茶，婚姻更多时候是不包容爱情浪漫的。

63、经不住似水流年，逃可是此间少年。

64、穿行于风尘俗世，轻吟着平仄流年，习惯了在淡淡的疼痛中寻找真实的自我，每每在轻舞霓裳处倾听灵魂的呼唤，任指尖轻触的时光，荡漾成温软的微笑，纵使模糊了青春，却典藏了生命最纯真的厚重。

65、心的本色该是如斯。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的立崖岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，山河依旧，风貌犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若成仙之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

66、挥不去的是记忆，留不住的是年华，拎不起的是失落，放不下的是情感，输不起的是尊严。

67、如果你放不下那个错的人，那么你永远也找不到那个对的人。

68、真正的自由是在无所依傍之时，发现无路而处处是路…能行到水穷处，坐看云起时的人才算得上自由。这不是路的缘故，是心路。

69、情泪种情花，情抒绕情愫，情思出情歌，情醉结情果。情抒有种爱命中是爱情果里的苦杏仁，也有种情注定是无花果里的蜜糖，他跟她是生活的苦行僧，而她跟他是梦里的常画眉。爱难了，只钟情，痛而不言，笑而不语，守着一份职责，怀一份真心，让灵魂在升华里自我拯救。男的烟，男的酒，男的心，难的情，难的无奈与悲哀，总被幸福所遗忘。

70、嘲讽是一种力量，消极的力量。赞扬也是一种力量，但却是进取的力量。

73、没有什么事情有象热忱这般具有传染性，它能感动顽石，它是真诚的精髓。

74、岁月无痕沧桑有迹，回首身后跌跌撞撞的经历，总有一些光阴难以磨灭的东西留在我们记忆里，有苦涩，有欢笑，有感动，有泪水……这些情感的精髓，牢牢地占据着我们灵魂的最深处，总不经意地在我们的精神世界里如蝶般翩纤舞蹈。当我们蓦然回首那些以往的点滴碎片，原来仍然如铅般沉重压在心头，令人窒息。

75、云一样的思绪，飘过来又飘过去，最终还是落在我的手掌上。绚丽如霓霞，哀怨如晨雾。我看得清你，你看得清我，我们在同一地平线，做着不一样的梦，我的梦白如花朵，你的梦红如晚霞。

76、流逝的岁月，流逝的神话，这些许是地是神的旨意，温柔的宇宙，我这颗小星球又能怎样仅有在流逝中等待新的奇

迹。

77、相信爱，不要相信爱情，爱是瞬间的美，情是永恒的痛，灿若烟花，稍纵即逝，那一刻，我知道，我错了。

78、道路坎坷事不期，疾风劲草练男儿。

80、用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里，友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串串璀璨的项链；友谊如彩绸，我们共同剪裁，缝制成一件件绚丽的衣衫；友谊如油彩，我们共同调色，描绘出一幅幅美妙的图画。

81、能把在面前行走的机会抓住的人，十有八九都会成功。

82、如果红颜有梦，那么君子可解；如果君子有语，那么红颜可听；所有繁华落尽，想必到头来都成烟雨，随花谢，随月弯，霜寒露重，咫尺天涯，我寂寞如烟，你独坐如莲，晚风透过窗棂悄悄渗入，留一阵冰清澈骨的痛，裹一身素素淡淡的忧，何时你才能读懂那一双多情的眼眸。

83、如果真心只会换来心碎，宁愿换一季落花，就算凋零也要芳香远扬，不让心事那么孤单就破碎。

84、你之所以感到孤独，并不是没有人关心你，而是你在乎的那个人没有关心你。

85、这世间，许多事，求得，求之不得；许多梦，忘得，忘记不得。

86、坐在窗台上，看着远方，天色迷蒙，黑暗就要到来，刚刚心疼到无以复加，闭上眼睛，强迫自我睡去，嗓子干涩难受，心境失落到了极点。

87、不大可能的事也许今日实现，根本不可能的事也许明天

会实现。

88、要么不要邂逅，要么就不要有偶尔的联系，不要让心有了触动，却只能等待，等到没了心境。

89、执着的生命在佛前端坐成莲花的模样，律动的爱念点亮心中不息的烛光。透过雪花，我感受到暖湿气流的回响，或许姹紫嫣红就在前方！让原始的活力膨胀，用诗的语言亮丽彼岸欢欣的脸庞，醉态的美，在岁月的角落，悄悄绽放！

90、虽然每个人都想成功，但失败是不可避免，只要经历了失败，才会变得更加成熟，向成功迈出无可比拟的一步，你的人生也就是从失败的那一刻开始。就如凤凰要经历涅？才能重生，不经风雨，怎见彩虹？即使成功只可是是战胜失败就能到达，但仍然有无数人在失败面前一再退缩，最终被失败的洪水淹没，成为别人眼中的窝囊废。

92、无法拒绝的是开始，无法抗拒的是结束。

93、人们有时候很奇怪，他们喜欢把泪水撒在并不爱他们的人身上，把钱花在并不需要的东西上。有时候，只是想有个人抱紧我不放手，直到我的心境真的好起来。

94、我们应当学会感恩，他来过，我爱过，就已经足够。

95、总是在忧伤的文字里穿行，却遗忘前路还有更美的风景，梳理所有的柔情，去赴一场赏心悦目的盛宴，别让谴倦的年华，轻负了仅剩的朱颜。透过薄雾的城市，苏醒的灵魂即将沉睡，在闭上眼之前，只为能看一眼那暖色的光。修一世，为半生的你在来世睁开眼就遇见我。

96、空中飞舞的风儿撩起我的长发从脸颊滑过，吹干了我的眼泪。大树怀抱躺着的安逸的叶子，哗哗哗的声音，是在炫耀人生的灿烂么？这是不是不屈不挠的声音，也是奋斗享受

精彩的声音吧。生活中，磕磕碰碰的事情在所难免，身为凡人，谁都无法逾越，只能默默地学会往承受。

97、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，必须会陶醉其中；当你应对如金似银，硕果累累的金秋季节时，必须会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是理解酷暑熔炼后的结晶。

99、雨，该是春的使者。记忆里的春天没有什么好天气。雨会不知不觉的洒起来。漫天的淋淋漓漓，似乎没有一点重量。微风拂过，变斜斜的轻扬，给悄然复苏的万物笼罩上了一层朦胧的轻纱。雨里带来些洁净清新的气息，有些像薄荷的清香；浓郁时，竟发出泥土里的腥气，毕竟是春天啊！雨更是女性。她在人家的伞上，屋顶上，草木的绿叶上，花瓣上，跳起了轻盈的舞蹈，重复倾诉水的柔情。

100、无奈，岁月更迭，真情难留，惆怅还依旧，沧海桑田，生命的轨迹难以丈量，只能勾兑成一杯岁月的酒，在深夜里独斟，品尝。

101、谁是谁前世的牵绊谁是谁今生的梵音谁为谁望穿秋水谁又拿浮生乱了流年却原来，繁华过后一场空，誓言缱绻，梦非梦，蝶舞庄周，花非花。

102、寂寞的严冬里，到处是单调的枯黄色。四处一片萧瑟，连往日明净的小河也失去了光彩，黯然无神地躲在冰面下恹恹欲睡。有母女俩，在散发着丝丝暖意的阳光下，母亲在为女儿梳头。她温和的把头发理顺。又轻柔的一缕缕编织着麻花辫。她脸上写满笑意，似乎满心的慈爱永远装不下，溢到嘴边。流到眼角，纺织进长长的。麻花辫。阳光亲吻着长发，像散上了金粉，闪着飘忽的光辉。女儿乖巧地依偎在母亲怀里，不停地说着什么，不时把母亲逗出会心的微笑，甜美的亲情融化了冬的寒冷，使萧索的冬景旋转出春天的美丽。

103、我在问题中成长，我总有无穷无尽的问题，我很喜欢和同学们讨论学习上生活中不懂的问题，从而获得真知，我越来越体会到与别人讨论问题远远比自我独自一人想问题要好得多，因为自我对问题的见解往往是片面的，在与别人的讨论中使我受益匪浅，这更让我明白了合作的重要。

104、饭桌上批孩子，大人伤神，孩子伤胃，全家悲痛。

105、有一种遇见，不曾邀约，却心有灵犀；有一种目光，不远不近，却一向在守望；山水相逢，相约陌上，你明媚的笑脸，是我心中倾城的暖，你在，我在，最完美的懂得也在，便是用一朵花开的明媚。

106、淡然，是最自然最真实的美。淡然，是春天的花，不为争春，只为活过；淡然，是秋天的叶，即使枯黄，也从容地坠落。生命之美，无需绚烂，只求活出自我。斗转星移，物是人非，人生可是呼吸间。何必在意那么多是是非非，恩恩怨怨，迎来送往。即便免不了红尘沾衣，拂去，你还是你自我。

107、能够命令士兵的行动，但不能命令士兵的忠诚。

108、天生活在忙碌中想把你留住，却又不知道自我在做什么。你仍然走拉，没有一丝犹豫。秒针一点一点地走着，一周过去了，一个月过去了，一年过去了！我好像什么也没做！只好无奈的=地叹息着。望着窗外那霏霏的小雨，想得到一丝安慰。

109、如果彼此出现早一点，也许就不会和另一个人十指紧扣，又或者相遇的再晚一点，晚到两个人在各自的爱情经历中慢慢地学会了包容与体谅，善待和妥协，也许走到一齐的时候，就不会那么轻易的放下，任性地转身，放走了爱情。

110、花开花落，那么多的故事都埋黄沙，有人以为也许是一场凄美，有人以为也许是一声叹息，若用另外一种心境去看

待，何尝不是另一种成全，何尝不是人生的另一种圆满。似笑非笑的嫣然，执迷不悔的凛然，心照不宣的释然，让我们在悲喜交加中恍然。

111、我喜欢出发。凡是到达了的地方，都属于昨日。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅仅有双脚，还有未来。

112、在所有能让我们分开的事物中，死亡是最完美的。

113、最暖人心扉的，是清晨的第一缕阳光；最清澈洁净的，是黎明的第一汪泉水；最纯洁动人的，是晨曦里的第一眼世界。不奢望做你的归人，不甘心是萍水相逢的过客，只愿在红尘的最深处与你悉心相逢。

114、微笑是人类最好的名片，一个懂得微笑的人，生活中必须是一个欢乐的人。生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

115、有些人，一旦遇见，便一眼万年；有些心动，一旦开始，便覆水难收。

116、一场梦境，一段魂灵，一次幻灭。眼泪的存在，只为太多的深爱，也证明所有的一切不是幻觉。生命本就来自偶然，我们本该从容淡定，给过去人原谅，也给自我一个远方。

117、倘若我能化作一棵树，脚下踩着踏实的泥土，宁静地恪守着阳光的温暖，触摸着过往的流云和微风，在岁月的庇护下一圈又一圈的年复一年。把时光给予我的点点滴滴都刻录在心里，就让她枝繁叶茂。不再为时光匆匆流逝感伤喟叹，怀念白驹过隙的一瞬美妙的剪影。

118、我喜欢此刻的自我，我怀念过去的我们。

119、这样的生命才是多彩的，正因为有了挫折，才有了我对生活发自内心的热爱，才会感激所有赐予我幸福的人和事。我们应当感激挫折的力量，那种痛苦过后的欢乐，煎熬过后的幸福是平静的生活永远无法实现的，因为我们需要挫折。

120、我停留在记忆深处，寻找残留的幸福。

121、我躺在小小的床榻之上，对着洁白的墙想着你微涩的笑容，而我苦涩一笑，那些如今全都不再属于我。窗帘透过暗淡的光，小雨稀疏了雾烟，一池的枯叶也被雨丝打起阵阵波动的涟漪，轻轻的风又开始敲打那将要落下的花儿。

122、倘若我能化作一棵树，脚下踩着踏实的泥土，宁静地恪守着阳光的温暖，触摸着过往的流云和微风，在岁月的庇护下一圈又一圈的年复一年。把时光给予我的点点滴滴都刻录在心里，就让她枝繁叶茂。不再为时光匆匆流逝感伤喟叹，怀念白驹过隙的一瞬美妙的剪影。

123、一束阳光射穿了层层密布的阴霾，那就是爱。爱的光芒射入他们的生活，生活的每一个角落都充满爱的气息。不论是什么国家或民族，不论是什么人种，都将自我的一份爱心投给受灾的人民。我也不例外。我把自我的一份爱心，带上我的祝福，一同送给了受灾的人们，心意虽少但爱深重。我虽然是茫茫捐助者中的一员，但包含的爱，却可照亮一片天。

124、让我用最清晰的线条一一勾勒那蹁跹舞姿的神韵，让我用最淡雅的情致细数那六瓣玲珑的精彩，于万丈红尘里，折叠起朝花夕拾的岁月，赴梦里江南烟雨醉红尘弱水三千！

125、每一分，每一秒，那汨汨流动着的，不仅仅是你身体里的血液，也是你存活的生命源泉——时间。听，一丝丝抽尽，缓慢却又急促，带着你，由青春步入衰老。

126、一路平坦的感情，并无交集，只平行。人生是一叶扁舟，在时光之河里不由自主地漂流。无论悲欢与得失，我枕着光阴，看尽一生风景。花开是刹那的永恒，花落是静寂的归结。花开花落，缘起缘灭；众境皆空，万缘归寂。繁华落尽，则见真淳；万缘入灭，方识真心。

127、在你幼稚无知，懵懂求进，一向陪在你身边的人，就是你人生的贵人。

129、切莫只是沉湎于过去或者只是幻想未来而让生命从手指间悄悄地溜走。努力让每一天的生活过得好过得有意义，你就会乐观而充实地度过你的整个人生。

130、在生命萌动之初，你在人世间就有了自我的位置，到生命终结之际，你在大地上仍有自我的位置；在整个生命历程中，你一向同位置打着交道。或许，你有一段关于位置的心境故事；或许，你有许多关于位置的独到见解；或许，位置曾引起你深入的思索；或许，位置让你产生无限的感慨。

131、让我们挥起沉重的铁锤吧！每一下都砸在最稚嫩的部位，当青春逝去，那些部位将生出厚晒太阳的茧，最终成为坚实的石，支撑起我们不再年轻但必须美丽的生命。

132、岁月流逝，流出一缕清泉，流出一阵芳香；齿月年轮，只剩下苍白的脸，无奈的守候；回忆流沙，谁都看不到他的身影，谁都听不到他的脚步，一切都在流逝中进行，在流逝中爆发。

133、尽管人生旅途中具体的经历总是显得那样琐碎那样平凡那样漫长，又是那样不厌其烦，可是，恰恰是它们构成了一个个真实的精彩人生。这才是生命最弥足珍贵的状态。

134、古典感的美，能够在静默没有任何声响和要求的存在。暗中点燃的小小火焰，只能用来温暖自我的灵魂，照亮别人

的眼睛。而洁净的爱，他也许会有盲目，犹豫，创伤，但必须不会有任何功利性的目的。

135、因为以往爱过所以不能做敌人，因为以往伤害过所以不能做朋友！那就做最熟悉的陌生人吧！

136、花生是有用的，但不是伟大的好看的东西。人要做有用的人，不必刻意做伟大的体面的人。

137、此刻流行个人的错个人来承受，单身就是时尚，幸福不必勉强！

138、仅有千锤百炼，才能成为好钢。

139、无情的时光老人就像一阵寒风，吹走了万物的新气，但只要你赶紧地陪着它一齐赶路，到老也就没有什么可遗憾的了。

141、生活坏到必须程度就会好起来的，因为它无法更坏。所以我们心中应当总是充满阳光。

142、时间，是靠自我去挤的。在你这一秒空闲的时候，时间又像脚底抹了油似的溜走了，仅有去抓住它，它似乎才会停下脚步这时，你就能够做自我想做的事情。

143、爱，就像甘露，使那干涸的大地开花结果；爱，就像阳光，使那黑暗的世界重现光明与生机；爱，就像心桥，永远使分居千里的人们，感受温暖。

144、别看一分一秒慢慢地在时钟上走了一圈又一圈，时间一去不回头。就像流去的水，能流回来吗它是留不住的，只能让勤奋的人与它一齐赶路。如果有一天，时钟上的分分秒秒倒着转，流去的河水倒着流，年轻的朋友们，就请你们赶紧背起知识的行囊，陪着光阴赶路，赶路。

145、爱就爱了，理解拒绝？简单的几个字却变了味，你无言的回应，我逃避的闪躲，为何？正面回答不会比此刻更伤害我。不要坚信，他没回应总好过答应了无法承诺，那样心更炙热，他给不起，你还要吗？愁绪吗？有点闷，一点孤独品尝一点寂寞。

146、火车就是这样离我们很近，又离我们很远，中间像是留有期待，留有着人生注定需要的某种时间。

147、流年的秋季，离别的场景，还一一浮现于眼前。萧瑟的秋风吹散所有的缠缠绵绵，枫叶飘飘，落英缤纷，掩盖了一地的心碎！看着愈渐模糊的背影，欲想挽留却泛发无力，泪滑落，心凄然！任凭其颤颤巍巍的身影就这样渐行渐远。

148、东风未至，然三月的柳絮已化蝶纷飞。带着早春的寒意，带着初见的艳阳，带着小小的欣喜和好奇，轻轻地推开尘封已久的那扇门，靠进她的怀抱里，开始慢慢去感受这新生的安宁。人在骑车，沿途风景不断更换，却无不透露着这春日特有的散发着生命和活力的气息。

149、朋友们，我们正在不断成长，不能再怀恋过去了。就如俄国诗人普希金说的：“而那过去了的就会成为亲切的怀恋！”朋友们啊！记住！岁月在流逝，我们在成长！

150、有志者自有千计万计，无志者只感千难万难。

151、温一盏岁月的暗香，在平静中回味，那些浅浅淡淡的过往，便是岁月留给我们的风景。行一程山水，书一抹眷恋，任走过心间的那缕清韵，在记忆中飞扬。铺一张素笺，将斑驳零散的欢愉，细细描绘，于心之一隅，妥帖安放。寻一处清幽，让那千回百转的念，开成一朵心花，在风中流转。

152、当清晨的第一缕阳光洒进窗子，我开始怀疑，漫长的记忆是否只是一场发生在梦里的幻境。一场繁华，一丝烟雨，

一颗珠泪，已恍如隔世。醉留三千场的寂寥文字，已阑珊在时空的角落，沉淀在记忆的湖底。

153、人生若只如初见，当时只道是寻常。

154、让心入秋，让秋入心，让心随秋，让秋随心，让心秋一色，让心愁秋愁烟消云散。不必感叹，秋风萧萧愁杀人，且看那，秋风万里芙蓉国。不必感叹，萧萧山路穷秋雨，且看那，共眠一舸听秋雨。不必感叹，连林秋叶吹初尽，且看那，五湖秋叶满行船。不必感叹，柳影萧疏秋日寒，且看那，我言秋日胜春朝。

155、你能够用爱得到全世界，你也能够用恨失去全世界。

156、往事是尘封在记忆中的梦，而你是我唯一鲜明的记忆，那绿叶上的水珠，是思念的泪滴。

157、没有人有耐心听你讲完自我的故事，因为每个人都有自我的话要说；没有人喜欢听你抱怨生活，因为每个人都有自我的苦痛；世人多半寂寞，这世界愿意倾听，习惯沉默的人，难得几个。

158、漂然月色，时光随风远逝，悄然又到雨季，花，依旧美；心，依旧静。月的柔情，夜懂；心的清澈，雨懂；你的深情，我懂。人生没有绝美，以往习惯漂浮的你我，曾几何时，向往一种平实的安定，风雨共度，淡然在心，凡尘远路，彼此守护着心的旅程。沧桑不是自然，而是经历；幸福不是状态，而是感受。

159、诚实的人，把生活看作连绵的山峰一座座努力攀登；狡猾的人，把生活看作一艘航船，见风驶舵把握方向。狡猾的人，也许终身得利，却失去了真实的自我；诚实的人，也许一生坎坷，却找到了生活的真谛。

160、静守纤尘，将内心的丰盈，安放在平淡安静的日子里，以文字的温婉，守一窗岁月静美，在流年里许一场清欢，与浅笑嫣然处，与你对望。

161、当一个人喜欢孩子的时候，他便已不再是孩子。

162、仅有启程，才会到达梦想和目的地，仅有拼搏，才会获得灿烂的成功，仅有播种，才会有收成。仅有追求，才会品味堂堂正正的人。

164、在人生和世界的激流中，他必然会像初冬从树上飘落下来的最终一片枯叶，在西风残照中孤零零地漫无目的地飘舞。

165、一幕幕一齐走过的日子，陈年的酒，依然醉了今宵的梦境。还记得吗？三月的太阳雨轻盈地飞舞。鹅黄的春草吐露着心事，不知名的野花缀满山坡，纸鸢在孩子的欢笑里飘，你在这阳光煦暖的季节里悄然的走来，迷蒙了我期待的眼神。

166、那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想象的画笔填满。

167、有时，放下是另一种坚持，你错失了夏花绚烂，必将会走进秋叶静美。任何事，任何人，都会成为过去，不要跟它过不去，无论多难，我们都要学会抽身而退。岁月静好，很想和你就这样一齐安然老去。不紧不慢，不慌不忙。不管黑夜怎样长，白昼总会到来，生命必须有裂缝，阳光才照得进来。

168、山不辞土，故能成其高；海不辞水，故能成其深！

169、爱情不合乎逻辑，这或许就是爱的逻辑。真正热爱的，或许并不是一个大家公认的最该爱，爱的最正确的人，而是一个使我忘乎所以，无法不爱的人。爱不是因为被爱，只是因为爱。

170、世界戴着一副美丽的面具，他时刻蛊惑着我。有的勇士将它揭了下来，但他们却永远没能再站起来。我知道自我没有这样的远见，在他的迷惑之下，我沉睡着。逼自我一把，才能使自我获得重生，让生命之树开出更加绚烂的花朵。人总是对现有的东西不忍放下，对舒适平稳的生活恋恋不舍。

171、月下花影，笑看世间情恨，红尘千丈，诉不尽繁花似锦。铃悬檐下，檐为铃守，铃不知；风动铃心，铃为风歌，风不解；世人谓，无情最是如风过；我谓，檐痴铃傻风何错！

172、古典感的美，能够在静默没有任何声响和要求的存在。暗中点燃的小小火焰，只能用来温暖自我的灵魂，照亮别人的眼睛。而洁净的爱，他也许会有盲目，犹豫，创伤，但必须不会有任何功利性的目的。

173、低头是一种本事，它不是自卑，它是清醒中的嬗变。有时，稍微低一下头，或者我们的人生路会更精彩。

174、青春是被摧毁后才显得无懈可击，成长带给我们冗繁的情绪，这些细微的欢喜悲伤如织布机上的经纬单调亦不可断。累积成各自青春的花色。

175、相信就是强大，怀疑只会抑制本事，而信仰就是力量。

176、青春，是没有永远的欢乐，也没有永远的忧伤。煎熬，无论好与不好，都是平等的。就像人生一样，我们不可能一帆风顺，风平浪静的，总会经历我们的春夏秋冬，有开心，有失落，有挫折，有成功。

177、寂寞的人总是记住生命中出现的每一个人，正如我总是意犹未尽地想起你。

178、相遇，相识，分离，怨别。所谓青春的戏里，一些旋律，一些故事，一些感情，在混搭颜色的背景里，缓缓地交错着。

鲜艳的花季，细碎的流年，慢慢地收拢起每一片珍藏的过去，灌进墨里，寻一个温暖的午后，在紫色风铃翠微作响的风里，画一张透着艾草清香的你我。

179、当夏天失去了如火的热情，迎接它的仅有萧索的秋风，再繁茂的枝干也挽救不了落叶的飘零。当严冬到来的时候，我不知道该如何安慰那隐隐的心痛。

180、记忆想腐烂的叶子，那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段，惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。当我倔强地独自背上行囊开始我全新的路程，我知道，只要仅有的几个朋友站在我身后凝望。他们的眼神像落日一样苍茫而深远，让我觉得沉重。可是，当我们决定了孤独地上路，一切的诅咒一切的背叛都丢在身后，我们能够倔强地微笑，难过地哭泣，可是依然把脚步继续铿锵。

181、口是心非在临床上的表现，不是结结巴巴，而是口口声声。

182、泉水击石，淙淙作响，急流入潭，哗哗若笑，它漫过小路，又流入另一条水路，向远处延伸，一溪泉水犹如一曲美妙而又神奇的电子音乐。小溪啊，你弹着琴，唱着歌，充满活力。无比欢畅，奔向远方。

183、我还在原地等你，你却已经忘记曾来过那里。

184、对方犯了错，你无法原谅，转而离开，这是喜欢；对方犯了错，你却艰辛地原谅了，又继续在一齐，这是爱。

186、回忆能远离平淡，能使本来平淡的日子背叛现实做一次超越的飞翔。

187、时间对于每个人来说都是一样的，都是很重要的。没有多也没有少，你浪费了它就等于浪费了自我的大好的年华，

失去了现有的青春，失去了此刻的容颜，失去了此刻的才华，失去了此刻想做而没有做的事情。人们常说，写作要有灵感。对，灵感的确很重要，可是，所谓的灵感又是什么呢你还要逐步地去思考。

188、天空收留每一片云彩，不论其妍媸，所以天空宽广无边。大地拥抱每一寸土地，不论其贫富，所以大地广袤无垠。海洋接纳每一条河流，不论其大小，所以海洋广阔无边。

189、因为懂得仇恨的痛苦，所以宽容才更宝贵；因为存在死亡，所以生命才更可贵；因为有失恋的痛苦，所以爱才更珍贵；因为有了眼泪，所以笑脸才更美丽。正是因为每一天的生活艰辛并且富有戏剧性，我们才会向往安定的生活，才会有期望和梦想。

190、岁月走过，留下斑驳无数，是愁，是叹，终可是一纸繁华。简单，才是享受生活的最高境界，更是看透人生的智慧结晶。人生，窄的不是路，深的不是苦，累的不是身，而是思想感受与心境。路边有路，悲中有欢，忙可偷闲，就看自我如何领悟与对待。

191、友情这东西，一旦玩真的，比爱情还刻骨铭心。

192、你脑子里东西的多寡，就关系着你将来的前途。你期望掌握永恒，那你必须控制此刻。

193、也许，风靡全球的一部书或一部电影，自我看后会觉得无聊。为什么别人看后会喜欢呢？把问题的答案归根结底还是自我不会品味，没有发现其中的苦和乐，要发现其中人物的特点。品味关系到我们的生活状态，可见品味是多么的重要。

194、是自信为我搭起了一个人生平台，使我从此主动进取的去对应生活中的各种问题，并使我能够从容地享受生活的乐

趣。我坚信，有自信才能有成绩，有成绩就会更自信。如果说失败乃成功之母，那么自信就是成功之基。天并不都是蓝的，云并不都是白的，但自信的风采却是一束永恒的灿烂的恒久的光辉，这一束光辉将永远照着你的目标前进，不再迷茫。

195、一晃而过的是岁月，一闪而过的是青春；一刻不停的是脚步，一如既往的是人生；一见如故的是缘分，一心一意的是真情；一尘不染的是情谊，一成不变的是友情；一心牵挂的是朋友，一触即发的是祝福。一生不变的是爱恋，一世最爱的是在你身边！

196、历史是什么？一片土地的沧桑变迁能够是一部历史，一个民族的盛衰兴亡能够是一部历史，一个家庭的悲欢离合能够是一部历史，一个人的酸甜苦辣能够是一部历史。历史能够很长很长，生命的旅途有多么漫长它就有多么漫长，人类的年龄有多么古老它就有多么古老；历史能够很大很大，世界有多么辽阔它就有多么辽阔，宇宙有多么浩瀚它就有多么浩瀚。过去的一切，都是历史。

197、此刻的忧伤，不是为人生，亦不是为某件事，也不是为某个地方，更不是为某个人，只是心境的一次出走，心灵的一种释怀！

198、黑夜里被风吹着的蜡烛，怎样才能等到日出。

199、大的东西变小，小的东西也会变大。大与斜常常在某种条件下向对方转化。大的损失会因补救及时而变小，小的成绩会因继续努力而变大；多与少也是如此，多的问题会因及时求教而减少，少的知识会因不断积累而增多。

200、我的日子一页一页地翻着，转眼，由冬天一下翻到了夏天，衣服由繁入简，鞋子由暖入凉，而我的意识依旧沉沦。总在为自我的行为寻找适宜的理由，以辩护自我虚度光阴的

无奈性必要性。不屑求得任何他人的理解，只为了让住在同一个身体里的另一个带有良知的我摆脱罪恶感，继续消磨。我在消磨着时间，亲手剪断自我的生命。究竟一个生为的人该如何存活呢我始终在寻找答案，没有方向地在消极的世界里折腾着，疲惫着。

201、要离开，就请，永远别再回来。

202、秋，是令人心动的一道风景，是一首无韵的诗，是一首无言的歌。秋，是精彩，是缘分，是生命中刻骨铭心的情怀，是一抹风，是一场雨。秋，能够释然，能够铭记，能够随性。静静地如清风，缓缓的如清泉，淡淡的如清月。秋，在你的眼里，在我的心里，在我们的世界里。

203、绾青丝，挽情思，任风雨飘摇，人生不惧。浮生一梦醉眼看，海如波，心如皓月，雪似天赐。你自妖娆，我自伴。永不相弃！心如醉，心若碎，当年胭脂扣，徒留余味。倘或生死成痴泪，应如是，你自飘摇，我自回味。梦醒方知，青丝在，往思难随。

204、雾总是缠绕山峦，耳厮鬓磨不弃不离。一会儿化作淡青的薄纱，将山的俏脸遮住，飘飘渺渺，缠缠绵绵；一会儿化作洁白的哈达，将山的脖颈缠绕，风流倜傥，卓尔不凡；一会儿汇成一条白色的游龙，在山的怀前腰后游来荡去，将巍巍青山幻化得千姿百态。

205、转眼间，一年的悠悠岁月已如同手中紧抓的沙子，无声无息的流失。然而，沙子流失，能够再抓一把；花儿凋零，能够等到来年春天重绽芳颜；童年流逝，却永远无法回头再来。

206、微笑着，去唱糊口的歌谣，不要抱怨糊口给予了太多的磨难，不必诉苦生命中有太多的曲折。大海假如失去了巨浪的翻腾，就会失去雄浑；沙漠假如失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生假如仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也

就失去了存在的意义。

207、几许惆怅几许思量，又觉风嘶又感秋凉。白墙黑瓦，边歌边荡。朱梅绿柳，一咏一觞。古道无尽，看数缕残阳斜照雁门关上，天涯有角，听几声辘轳音传凤凰岭旁。且悲且喜且鸣且放，亦颦亦怒亦乖亦张。梅逊雪三分白，雪输梅一段香。

209、一杯相见欢，卜卦算何时，当青春的忧伤不再明媚的划过脸颊，当往事不再翻云覆雨的复苏。听，那远处的曲声悠扬，古道幽静诗意般花灯绽放的画船，是谁在和谁诉说这不肯离别的情衷，又是谁在会相知时敢于君绝，一并天荒地老。

210、每个人，都有一个世界，安静而孤独。

211、让我用最清晰的线条一一勾勒那蹁跹舞姿的神韵，让我用最淡雅的情致细数那六瓣玲珑的精彩，于万丈红尘里，折叠起朝花夕拾的岁月，赴梦里江南烟雨醉红尘弱水三千！

212、张开手掌，让那小小的清纯与洁白亲吻我的肌肤，她轻柔的凝成一滴温润的雨露，露出晶莹剔透天使般的微笑。睁开双眼，漫天诗情，所有的飘逸如花海般席卷而来，挽着宋词，品一首“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

213、春天来了，我要把心灵放回萦绕柔肠的远方。让心灵长出北归大雁的翅膀，乘着吹动彩云的熏风，捧着湿润江南的，唱着荡漾晨舟的渔歌，沾着充盈夜窗的芬芳，回到久别的家乡。我翻开解冻的泥土，挖出埋藏在那里的梦，让她沐浴灿烂的阳光，期待她慢慢长出枝蔓，结下向往已久的真爱的果实。

214、双眸似水，却带着谈谈的冰冷，似乎能看透一切，十指纤纤，肤如凝脂，雪白中透着粉红，似乎能拧出水来，一双

朱唇，语笑若嫣然，一举一动都似在舞蹈，长发直垂脚踝，解下头发，青丝随风舞动，发出清香，腰肢纤细，四肢纤长，有仙子般脱俗气质，着一袭白衣委地，上锈蝴蝶暗纹，一头青丝用蝴蝶流苏浅浅信起，额间一夜明珠雕成的蝴蝶，散出淡淡光芒，峨眉淡扫，面上不施粉黛，却仍然掩不住绝色容颜，颈间一水晶项链，愈发称得锁骨清冽，腕上白玉镯衬出如雪肌肤，脚上一双鎏金鞋用宝石装饰着，美目流转，恍若黑暗中丢失了呼吸的苍白蝴蝶，神情淡漠，恍若不食人间烟火的仙子一般，嘴角勾起一抹笑容，如同烟花般飘渺虚无而绚烂。

215、在生活中也许伤痕累累，但有些伤害要让时间慢慢抚平，而有些不能触碰的心伤却只能用音乐来拯救，用文字来释怀。音乐和文字也要用心感受，用情感知，方能感受到他们的韵律美文字情。在我还没有选择到那个能够互相拥抱互相取暖的灵魂之前，我的心是冰冷的，我的爱是尘封的。

216、青春是梦，美妙的梦。在这梦中梦到过太多的事情，忧伤与欢乐微笑与哭泣，成熟与单纯，我们都梦到过，然而应对青春，不该是惧怕，不该是逃避。要用自信把一切压倒，迎接你的必定是完美的天空。我相信，每一天的太阳都是新的，每一天的花儿都是芳香馥郁的。

217、别想来日方长，世上最愚不可及的事，莫过于胸有大志，却又虚掷时光。一生其实不长，有时还没等你活透彻，青春难觅，垂暮已至，唯留一声嗟叹。岁月难饶，光阴不逮，我们此刻过的每一天，都是我们余生中最年轻的一天，把握不好当下，未来必是一片虚无。我们需要梦想，但要迈开腿，历经跋涉方能抵达。

218、红尘有梦，岁月迷离，闲词愁赋难为情，吟断刹那芳华，只落得悲痛别有怀抱，幽禁了衣襟沾染的情殇；红颜弹指老，散了芬芳，公子泪如血，痴了流年；胭脂沾染灰，葬了花魂，宝剑折卷刃，断了豪情；情有千千结，化为纸鹤，寄去谁的

思念？恨有幽幽殇，化为青灯，彻悟谁的菩提。

219、所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。

220、最重要的就是不要去看远方模糊的，而要做手边清楚的事。

221、读别人，其实也在读自我，读真读善读美的同时，也读道貌岸然背后的伪善，也读美丽背后的丑恶，也读微笑背后的狡。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。所以，读人时，要学会宽容，要学会大度，由此才能读到一些有益于自我的东西，才能读出高尚，才能读出欢乐，才能读出幸福。

222、一抹明媚，一瓣馨香。一片盎然，一望回眸。在清丽透彻的阳光下，便是一番风景。一盏香茗，一卷书墨，一落窗明，一艾心境。在思绪幽然的专注中，便是一回自得。

223、在生命的岁首年终，忧愁欢乐争吵和好冷战甜蜜，都是你们的故事。相互扶持着演绎真情，原来一辈子也是快得白驹一逝。

224、有时候我们放不开不是因为失去，而是心疼自我的付出。遗忘的好处是：也许会后悔，也许会难过，可是心却不会再疼。以往看不惯，受不了的，如今可是淡然一笑。成熟，不是看破，而是看淡。

225、时光在流逝，从不停歇；万物在更新，而我们在成长。岁月是那么的公平，从不多给人一秒，相反也不会少给任何人一秒。每个人都会由时光的飞逝而经历着人生中最重要的过渡，如：从幼稚到成熟，从冲动到沉着，有纯真到心思缜密。

226、原野里那郁郁葱葱的植物，叫我们丝毫感受不到秋天的

萧索，勃勃生机与活力仍在田间高山涌动。谷子的叶是墨绿的，长而大的谷穗沉甸甸地压弯了昨日挺拔的脊梁；高粱仍旧那么苗条，满头漂亮的红缨挥洒出秋的风韵；那纵横原野的林带，编织着深绿浅黄的锦绣，抒写出比之春夏更加丰富的生命色彩。

227、时间，是最公平的，不管你是谁，它都平等对待。珍惜时间就是珍惜生命，对于每个人的付出它会有不一样的回报。

228、时间好比一部列车，它能承载我们驶向成功的未来；时间好比一位老人，它能帮忙我们学到人生的真谛。人生犹如一次漫游，它能使你遇到许多新奇的事物；人生犹如一个顽童，它总是提出一些让你难以解答的问题。

229、读书，也是人生一笔获利丰厚的储蓄。这储蓄，是发现未来的钥匙，是追求真理的阶梯，是超越前贤的基础，是参与竞争的实力。

230、上下五千年大梦无边，梦回大唐可看见遗留的诗篇。纵横九万里大爱无言，一曲长歌可听见拨动的和弦。却是无声遣流年，英雄空冢凋去多少红颜。往昔忆尽无新篇，故园难再留眷恋。

231、不要轻易说爱，许下的承诺就是欠下的债！

232、融进银河，就安谧地和明月为伴照亮长天；没入草莽，就微笑着同清风合力染绿大地。这样，才算得上善待生命，不负年华。

234、叶子没有说什么，只是淡淡地把自我揉碎，随着风儿钻入了泥土的每个毛孔中。秋看到了，露出了嫉妒之情，很快，萧瑟地打破了这种温馨，于是，狂风大作。

235、空中，晶莹的雪花，像飘落的梨花瓣，飘飘洒洒；像白

色的小羽毛绒绒的柔软，她扇动着薄薄的羽翼，如轻盈的玉蝴蝶，在空中翩翩起舞。洁白的羽翼，丰盈柔和，泛着银色的光。一片飘飘的雪花，是秋天的雨，如天使一般降落。当洁白融入洁白，美便会无处不在。

236、心中始终藏着你的影子，在我的心上打着结，结着你的情意绵绵，结着你的相思不断，挽成一个死扣，任今生荒唐也罢，哀怨也罢，再也无法解开。

237、缘分不是擦肩而过，而是彼此拥抱。你踮起脚尖，彼此的心就会贴得更近。生活总不完美，总有辛酸的泪，总有失足的悔，总有幽深的怨，总有抱憾的恨。生活亦很完美，总让我们泪中带笑，悔中顿悟，怨中藏喜，恨中生爱。

238、在真实的生命里，每桩伟业都由信心开始，并由信心跨出第一步。

239、牢牢地牵着岁月的手，携带着你丰产的生命的果粒；牢记岁月中留下的苦涩跟甘甜。

240、人不可能一辈子都一帆风顺，我们大家都遭受过大大小小的挫折。每当遭遇挫折的时候，有的人会说：真倒霉。是的，大概每个人都期望每一天都如自我所愿，不要遭受挫折。可是，我会对挫折说：欢迎光临！

241、许多杂文是匕首，但没有开刃；是投枪，但没有枪尖。

242、淡，是水与火的缠绵，火与水的较量，是碰撞，是交融，虽不互溶，却能你给我温暖，我给你清凉，相互依存，相互支撑，到达了完美的结合。人生，不温不火的淡，是一种人生心态，欲望无止境，淡定而从容。宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。

243、喜欢落雪的季节，盈一怀心语，轻踏薄凉，那倏然入怀

的温润，也便会于悄然间呢喃。游弋于季节之上，捡拾过往，你在或不在的时光，都凝定成一个画面；你来或不来的日子，同样是思念里绝美的风景。

244、我在问题中成长，我总有无穷无尽的问题，我很喜欢和同学们讨论学习上生活中不懂的问题，从而获得真知，我越来越体会到与别人讨论问题远远比自我独自一人想问题要好得多，因为自我对问题的见解往往是片面的，在与别人的讨论中使我受益匪浅，这更让我明白了合作的重要。

245、一条幽径，曲折迂回中总会激起心旷神怡的向往；一波巨澜，潮起潮落时更能叠出惊心动魄的鸣响；一个故事，遗憾悲婉里才有肝肠寸段的凄凉；一种人生，跌宕放诞放诞困顿中方显惊世骇俗的豪壮。

246、北城别。回眸三生琥珀色。西城诀。转身一世琉璃白。尘埃落定，洗尽铅华，是谁为她袖了双手倾了天下？又是谁拥得佳人，陪她并肩踏遍天涯？风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。与我相遇，注定了你的上穷碧落下黄泉。

247、我想谈一场永不分手的恋爱，蹒跚漫步，夕阳西下，白头到老，相濡以沫。于千万人中，于那一锦年那一季花开，你我初识；于那阳光明媚，小桥流水之日，你我相知；于那夏风温柔，并肩赏星之时，你我相爱。不曾想，却于那下起雨的日子里，我们从此各自天涯。不知，这是一次完美的际遇，还是一次错误的相遇。

249、对于人类来说，友谊是一种交换行为。没有下次交换，友谊便不再继续。

250、自你离开以后，从此就丢掉了笑颜。等待，在这春暖花开的季节，听候鸟南归，看春花烂漫。路漫长，却依然望不到心中那抹湛蓝。一望无垠的天际，呈现灰蒙蒙一片，荒凉

了心里所有的期许和祈盼！

251、一轮明月，美得让人心醉，是大地的精灵。当世间沉睡时，她孤傲着，露出本来面目，那麽静，那麽美。月光虽有满月盈缺之分，有时会躲在云层里，但她始终会回来，无需挽留，她依然那麽灿烂。每当太阳从地平线升起，因为有所期待，她渴望着下一个夜晚，直到落幕。

252、不

思想的段落摘抄篇三

有人说，人生充满了沉重与乏味，既使偶有轻松也是稍纵即逝。我却认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富有情趣，即使我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是无比优越的。如果我们觉得不堪生之重压或是虚度此生，那也只能怪我们自己。

想停下来深情地沉湎一番，怎奈行驶的船却没有铁锚；想回过头去重温旧梦，怎奈身后早已没有了归途。因为时间的钟摆一刻也不曾停顿过，所以生命便赋予我们将在汹涌的大潮之中不停地颠簸。

生命不是一张永远旋转的唱片；青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，又从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远。

幸福，是一种人生的感悟，一种个人的体验。也许，幸福是你风尘仆仆走进家门时亲切的笑脸；也许，幸福是你卧病床上百无聊赖时温馨的问候；也许，幸福是你屡遭挫折心灰意冷时劝慰的话语；也许，幸福是你历经艰辛获得成功时赞赏的掌声。关键的是，你要有一副热爱生活的心肠，要有一个积极奋进的目标，要有一种矢志不渝的追求。这样，你才能感受到幸福。

沉默是一种气质，也是一种风度，更是一种品格。如果没有沉默，就没有孕育，就没有震荡，就没有突破。蛾在沉默了一冬之后，终于把飞的梦幻变成现实；海在沉默了一时之后，终于把惊涛的壮观推出了地平线。

秋天，树叶黄了，枯了，快要脱落了。枯黄的叶子离开了枝头，在风中飞舞着，怀着对金秋季节无比眷恋的心情离去。假如我是落叶，我愿意很快地落在地上，又很快地被水溶化，然后钻进又黑又香的泥土里，尽情拥抱这些又大又小又粗又细的树根。

仔细思量一下就会明白：对对方的不信任，实际上就是对自我的不信任。推测对方的内心时，人就像把自己的生命反映到镜子中一样凝视着，再将其投影于对方，从而决定信任或不信任对方。

品味生活，完善人性。存在就是机会，思考才能提高。人需要不断打碎自己，更应该重新组装自己。

机会靠自己争取，命运需自己把握，生活是自己的五线谱，威慑呢们不亲自演奏好它？

苦忆旧伤泪自落，欣望梦愿笑开颜。

懦弱的人害怕孤独，理智的人懂得享受孤独

宽容润滑了彼此的关系，消除了彼此的隔阂，扫清了彼此的顾忌，增进了彼此的了解。

温暖是飘飘洒洒的春雨；温暖是写在脸上的笑影；温暖是义无反顾的响应；温暖是一丝不苟的配合。

尊重是一缕春风，一泓清泉，一颗给人温暖的舒心丸，一剂催人奋进的强心剂

母爱是一滴甘露，亲吻干涸的泥土，它用细雨的温情，用钻石的坚毅，期待着闪着碎光的泥土的肥沃；母爱不是人生中的一个凝固点，而是一条流动的河，这条河造就了我们生命中美丽的情感之景。

有了执著，生命旅程上的寂寞可以铺成一片蓝天；有了执著，孤单可以演绎成一排鸿雁；有了执著，欢乐可以绽放成满园的鲜花。

思念是一首诗，让你在普通的日子里读出韵律来；思念是一阵雨，让你在枯燥的日子里湿润起来；思念是一片阳光，让你的阴郁的日子里明朗起来。

母爱是迷惘时苦口婆心的规劝；母爱是远行时一声殷切的叮咛；母爱是孤苦无助时慈祥的微笑。

热情是一种巨大的力量，从心灵内部迸发而出，激励我们发挥出无穷的智慧和活力；热情是一根强大的支柱，无论面临怎样的困境，总能催生我们乐观的斗志和顽强的毅力……没有热情，生命的天空就没了色彩。

成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚韧；蜜蜂在花丛中忙碌，那是在教我们勤劳。

生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

过去与未来，都离自己很遥远，关键是抓住现在，抓住当前。

拥有诚实，就舍弃了虚伪；拥有诚实，就舍弃了无聊；拥有踏实，就舍弃了浮躁，不论是有意的丢弃，还是意外的失去，只要曾经真实拥有，在一些时候，大度舍弃也是一种境

界。“明”可理解成两个月亮坐在天空，相互关怀，相互照亮，缺一不可，那源源不断的光芒是连接彼此的纽带和桥梁！人间的长旅充满了多少凄冷、孤苦，没有朋友的人是生活的黑暗中的人，没有朋友的人是真正的孤儿。

如果你努力去发现美好，美好会发现你；如果你努力去尊重他人，你也会获得别人尊重；如果你努力去帮助他人，你也会得到他人的帮助。生命就像一种回音，你送出什么它就送回什么，你播种什么就收获什么，你给予什么就得到什么。

思想的段落摘抄篇四

1. 对于我来说，旅行就是离开自以为是的生活，串联起以前的回忆，并以开放的态度结识日常生活以外的有趣之人，至于风景，那只是附赠品。

2. 是呀，母亲您说得对，我们现在的生活好起来了，电脑、电话进入了家庭，家家都有电视有线、电话购物、网上购物、家庭就医，一卡通、一线通、电子商务等好多名词跃然在我们面前，坐在家里我们就可以周游世界，通过因特网我们可以看到埃及的金字塔、法国的埃菲尔铁塔、日本的富士山、莫斯科红场的列宁陵墓，我还可以在美国的唐人街上漫步。只一会工夫我又变成了一个悠闲自得的小旅行家，好浪漫，好惬意呀！

3. 我想一个人旅行，在晨光初照，山花烂漫之际登上山顶，看看是否伸手就能触摸到天边的云；在晚霞伴随炊烟降落之时，采一抹斜阳，看着一群群倦鸟返巢，然后想起远方等待的家人，心里满满的都是温暖，可以立刻回家，回到家人的怀抱，也可以继续行走，出发上路。

4. 对罗达来说，这两个男人实际上直截了当地谈起那次宿命性的旅行倒是一幕动人心弦的戏剧。

6. 不是一场赛跑，而是一次旅行。比赛在乎终点，而旅行在乎沿途风景。

7. 我相信旅行可以有很多次，而爱人，却只有唯一的一个。

8. 然而我觉得睡觉或饮酒喝茶不是可以轻蔑的事，因为也是生活之一部分。百余年前日本有一个艺术家是精通茶道的，有一回去旅行，每到驿站必取出茶具，悠然的点起茶来自喝。有人规劝他说，行旅中何必如此，他答得好，行旅中难道不是生活么。这样想的人才真能尊重并享乐他的生活。

10. 落叶离开了母亲，独自去旅行了，体验那五彩缤纷的人生。她要用自己最后的力量，去演绎生命中最华彩的乐章，最精彩的歌。

11. 对于人类来说，生存本身就是旅行。东山魁夷

12. 对男子而言，最难过的事就是旅行途中二男一女，这样内部永远团结不了。

13. 八月的秋日，还是炎热得吓人，望着天空，想像着这一次次的离开，这一次一个人的旅行，但愿路途上依然精彩，繁花依旧。

14. 一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

15. 舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一

层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往反复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

16. 我们为什么要旅行呢？我想，可能是因为有些人，有些事，有些地方，一旦离开就回不去了。或者说总觉得自已回不去了。

17. 人生是一趟旅行，只卖是单程票，不卖回程票。

18. 生命不是一场赛跑，而是一次旅行。比赛在乎终点，而旅行在乎沿途风景。

19. 在旅行中，我们不再超越就面临着被人超越的危险。

21. 做一个安静的人，读书，旅行，等待爱情。给自己一段柔软的时光。

22. 在时间中作了长长旅行的人，正如犁过无数次冬天荒地的农夫，即在到处是青青之痕了的春天，也不能对大地唤起一个繁荣的感觉。

23. 旅行的意义，不是逃避，不是艳遇，不是放松心情，更不是炫耀，而是为了洗一洗身体和灵魂，给自己换一种新的眼光，甚至一种生活方式，给生命增加多一种可能性的枝叉。

24. 心累了，人烦恼了就歇歇，让心灵去旅行，可以去爬山，看海，感受壮丽风光，拥抱自然，融入自然。

26. 那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。

27. 秋天，小河是优美的。在这层林尽染、叠翠流金的季节，小河还是一样在流淌，一样在歌唱。在石头缝中，在浅水滩上，偶尔有螃蟹，匆匆爬过又急急躲藏。大雁在空中排着人字飞去，远处的稻田里，一片金黄，岸上的红枫、银杏，红彤彤、金灿灿，衬着清澈的河水，让小河显得更动人了。微风一掠，落叶在空中飞旋着落下，风便带着落叶去旅行。一切是多么让人羡慕。

28. 幸福就是重复。每天跟自己喜欢的人一起，通电话，旅行，重复一个承诺和梦想，听他第二十八次提起童年往事，每年的同一天和他庆祝生日，每年的情人节、圣诞节、除夕，也和他共度。甚至连吵架也是重复的，为了一些琐事吵架，然后冷战，疯狂思念对方，最后和好。

29. 在人生的旅途中，有鲜花当然也有荆棘，不要为花团锦簇滞留，更不要为荆棘遍地而却步。作为一个旅行者，任何时候都不放弃对幸福的追求。即使自己的旅途中没有遮风挡雨的大树，自己不是还拥有一颗不能被风雨淋湿的心吗？只要时刻拥有一颗快乐的心，活出一个真实的你自己，你就会沉浸在自觉的幸福中。

30. 不仅是与航空旅行有关的商业利益受到了影响，往欧洲进口食品的能力也危如累卵。

31. 人生就像一次旅行，坐上火车，终点谁也不知道。但是在中间的过程中，会有很多人来来回回的上车、下车，这些人中，有自己的亲人、朋友，当然，还有陌生人。当你意识到其中一个人可能会对你有很大的意义时，或许他已经坐到另一节车厢内，当你起身摇摇晃晃地走到两节车厢的中间，想坐到他身边时，却发现，他的身边已经有人了。

32. 生命本是一场奇异的旅行，遇见谁都是一个美丽的意外。有愿才会有缘，如果无愿，即使有缘的人，也会擦身而过。缘是天意，份在人为。无论缘深缘浅，缘长缘短，得到即是

造化。人生苦短，缘来不易，我们都应该好好珍惜，并用宽容与豁达，去对待生命的每一个人，每一件事。

33. 或一次遥远旅行的疲惫，或一回酒肆酩酊的微醺，瘫软迷蒙之中总会有个人搀着你，悄然地陪伴，安静地守候。不需要相互占有也不会彼此分离，欣然纵容却又安之若素。亦或在人生微凉的季节，抚摸着彼此的暖意。那便是，爱的心梦。

34. 青春来的和走的旅程便是如此巧妙又如此奇异的和流浪粘在一起，和旅行粘在一起，和书粘在一起。我有太多时候总将自己也归纳在那旅行和书里了。只是在那旅行和书里，我找不到李太白，也找不到杜子美。

35. 最远的旅行，是从自己的身体到自己的心，是从一个人的心到另一个人的心。

36. 我是独身在这条路上旅行的。因此，沿途跌跌撞撞留下无数伤疤。当我感到疼痛后，我举目回望没有过客，也没有我能依偎的肩膀。幸好还有飞鸟游鱼做伴，使我沿途未曾感到过寂寞。寒风吹过我的脸颊，也只感到两三点落寞，但不会因此潸然泪下。那芳花野草也不是没有家儿，我为何要因此害怕。

37. 每次我想到市镇上去看看，总是坐在这间旅行时用的小屋子里。格兰姆达尔克立契把小屋抱放在膝上，坐上本国式的一种敞篷轿子，由四人抬着，后面还跟着王后的两名侍从。人们常常听人说起我，就十分好奇地涌到轿子周围来看。小姑娘就说好话请抬轿子的人停下来，她再把我拿在手里好让大家看得更清楚。

39. 外界信息来自报纸、广播或旅行者的只言片语，呈现间歇性移动，并且经常有很大的滞后。

40. 蒲公英有梦想，但它分清了梦想与欲望的界限，它没有混

淆于欲望。因为有了梦想的轻盈，它把希望的种子散入轻风。轻风携着一粒粒种子，飘过国界，一路旅行。蒲公英有了一粒粒种子，才变得丰满起来，才变得有点像一朵花。但它为了梦想，抛弃了美丽。将希望之种放飞，在大地上留下蒲公英的痕迹。这份平凡的伟大，令其它植物望尘莫及。

41. 学校是母亲，安利柯。她从我怀中把你接过去时，你差不多还未能讲话，现在将你养育成强健善良勤勉的少年，仍还给我了。这该怎样感谢呢？你切不可把这忘记啊！你也怎能忘记啊！你将来年纪长大了旅行全世界时，遇到大都会或是令人起敬的纪念碑，自会记忆起许多的往事。那关者的窗，有着小花园的朴素的白屋，你知识萌芽所从产生的建筑物，将到你心上明显地浮出吧，到你终身为止，我愿你不忘记你呱呱坠地的诞生地！

42. 蔚蓝的天空是多么美！那一片浓厚的白云，高高挂在晴空上。它轻轻地在飘！风是它的旅行车，它有着自己的目标；是哪世界的尽头。

43. 青春，旅行，还有诗书就这样莫名的牵扯到一起了。我在安静的时候爱去思索这些已经在我生命里过去了很久东西，它们就如残留的烟云般，有些许张扬，有些许幻想，有些许安逸；可它们又都是彻底飘浮远了的，在我去留无意之时，在我宠辱不惊之时；它们又总是轻巧乖张的在吸引那个早已抛却了淡淡风情的我。

44. 容器代表着命运，油仿佛我们身处的世界，而灯芯就如肉体躯壳一样。油灯将残，就让它残吧，花之将萎，就让它萎吧，残败枯萎只是一种表象，灵魂却在不调不残的时空里穿梭旅行。

45. 允许孩子参加家庭计划和外出旅行的事情。

46. 生活好比旅行，理想是旅行的路线，失去了路线，只好停

止前进。雨果

47. 旅行就是从自己呆腻的地方到别人呆腻的地方去。

48. 家庭成为快乐的种子在外也不致成为障碍物但在旅行之际却是夜间的伴侣。西塞罗

49. 在沙漠中旅行的人常会被海市蜃楼的幻象迷惑，而失去了方向。

50. 世界是一本书，而不旅行的人们只读了其中的一页。

51. 没有旅行的生活，只能称之为生存。一生中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。

52. 我觉得她像那种半仙半人的小精灵，恰如贝茵在夜晚的故事中所描绘的那样，从沼泽地带山蕨丛生的荒谷中冒出来，现身于迟归的旅行者眼前。

53. 生命是个单程的旅行，从生到死，这看似漫长的时间，其实只不过是苍海一粟。如果岁月是一条无限延长的射线，而我们只是上面有限的一段，那么在这有限的时光里，在这苍促的一瞬里，我们怎样才能无怨每一个花开花落，怎样才能坦然每一个云卷云舒?!

55. 人生是一场旅行，我们一直都在前进的途中!我想当我明白某些东西的时候，心里面还想着的，还念着的，还希望的，就是我要做的，要争取的，要去努力的了!喜欢就是自己的心之所在!

思想的段落摘抄篇五

流淌着黄河;有汉魏风骨，唐宋诗章，金元曲剧，明清小说;有皇宫凤阙，阆苑奇葩，竹篱茅塘，朝日霞光;有婉约浓艳，

朴素大方，清新冷峻，典雅豪放。

2、爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

3、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。

4、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。

向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。

向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

5、希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。

6、真正的光明，决不是永没有黑暗的时候，只是永远不被黑暗所掩蔽罢了；真正的英雄，决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。

所以，在你战胜外来的敌人之前，先得战胜你内在的敌人。

7、岁月，是一首诗，一首蕴含丰富哲理的诗，岁月是一峰骆驼，驮着无数人的梦想。

8、祖国是什么？最简单的回答就是，它是与你有血缘关系的一片土地以及生活在其中的人。

9、船的命运在于漂泊；帆的命运在于追风逐浪；人生的命运在

于把握，把握信人生，方能青春无愧。

10、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。

那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

11、尊重别人是一种美德，受人尊重是一种幸福。

12、幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。

13、一个人身边的位置只有那么多，你能给的也只有那么多，在这个狭小的圈子里，有些人要进来，就有一些人不得不离开。

14、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

15、在现实生活中，谁能事先告诉我们，那些看上去似乎毫无用途的知识，或因司空见惯而被我们忽略的东西，有朝一日会变成我们终身受用不尽的财富呢？或者，如果有人说鹅卵石就是宝石，又有多少人听得进去呢？毕竟有许多人会被眼前利益迷住眼睛。

16、友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。

这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

17、正直的人喜欢真诚，憎恶虚伪；狡诈的人疏远真诚，亲近虚伪。

狡诈的人美言不信，把欺骗当作宝；正直得人信言不美，把真

诚当作信条。

18、曾经以为，一次无奈的哭泣，便函是人世间所有的沧桑；一个小小的挫折，便函是人生所有的失败。

是十四岁告诉我……

19、一切能激发生机的思想都是美好的。

敌人只有一个，那就是自私，它能使生命的泉水变得浑浊而枯竭，它能使心灵的天空变得狭窄而阴暗。

它能使理想的星辰变得昏暗而模糊。

努力激发你心中的光明和力量，激发那无私的爱和奉献的喜悦。

20、闷热的天，蝉儿耐不住寂寞地不停在鸣叫，我孤单一人，寂静的身旁没有一个知音，想疯狂地听摇滚乐，听歇斯底里的歌声，那只为逃避无人的世界里那浓烈的孤单气息。

21、我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。

22、如果黑板是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。

铃声响起那刻，你用教鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。

课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

23、用不着为一次小小的挫折而痛哭流涕。

人生本来就充满坎坷，没有创伤的珍珠贝，怎会有闪烁迷人的晶莹。

跌几次跤，摔几次跟头，是经常的事。

如果在一条阴沟里都翻了船，你的人生一定苍白，绝对不会生动。

如果败了，我可以从头再来，如果胜了，我可以把脚下的基石夯硬。

24、这是多么凉爽清明的秋夜！星星比任何时候都要亮，都要大……就像银灰色的天幕下缀满一颗颗夺。

25、怨言是上天得至人类最大的供物，也是人类祷告中最真诚的部分。

26、智慧的代价是矛盾。

这是人生对人生观开的玩笑。

时间的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍贵，对于我们这个年龄的青少年来说，青春已不足二十载，在学习的生活中我们必须靠自己的力量，驾驭着自己的小船驶向希望的彼岸。

28、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

29、倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓荒、播种、耕耘，直到收获的那一天。

30、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的

音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。