

目送的读书体会 目送心得体会(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

目送的读书体会篇一

《目送》是龙应台所著的一本自传体小说，触动者读者内心深处的柔软之处。通过这本书，我深刻体会到了人与人之间的情感纽带的力量，以及生命的脆弱和宝贵。在阅读《目送》之后，我的心灵受到了震撼和洗礼，对于人生和亲情有了更深刻的理解。

首先，我被书中表达的亲情所打动。《目送》是一本关于家族史的书，记录了作者祖父、父亲、母亲等亲人的一生。他们为了理想和信念，不惜一切牺牲，为了家人默默奉献。龙应台以真挚的情感表达了对亲人的眷恋和思念，这让我倍感温暖。在忙碌和浮躁的现代社会，我们常常忽略了对亲人的陪伴和关心。读完《目送》后，我明白了亲情的珍贵，并决心要更加珍惜身边的家人，一同享受生活的美好。

其次，书中描写的生命的脆弱与宝贵也让我深感触动。在《目送》中，作者通过描写祖父和父亲的晚年生活，以及父母双亲的丧失，向我们传达了生命的宝贵和短暂。龙应台讲述了亲人逐渐远去的过程，这一系列的离别给作者带来了无尽的悲伤和痛苦。生命的短暂让我不禁思考自己有限的时间和有限的机会，决心要珍惜每一刻的生活，不再虚度光阴。

第三，我在书中找到了对于自我的审视和思考。《目送》以自传的方式展现了龙应台自幼到成年的成长过程，她面临的

困惑、迷茫和对于人生的思考都让我深有共鸣。通过读书，我开始思考自己的人生意义，追问自己的价值观和追求的目标。在书中，龙应台的成长与她对于生命的态度给了我很大的启示，让我意识到自己需要积极思考和探索人生的意义，以及如何去过更加有意义和充实的生活。

最后，我被书中表达的自由精神所震撼。《目送》中，龙应台的父亲是一位勇敢追求自由和理想的思想家，他不断挑战权威，为自由而奋斗，最终为此付出了生命的代价。他的坚持和不畏强权的精神让我深为钦佩。通过他的经历，龙应台要求我们永远保持对于真理和自由的坚守，永远不要停止对于权威的质疑。这激励着我要勇敢追求自己的梦想，不受外界的压力和束缚。

总的来说，通过阅读《目送》，我受到了很多启示和触动。亲情的珍贵、生命的脆弱与宝贵、对于自我的审视和思考，以及对自由精神的追求，都深刻影响着我的内心。这让我更加认识到人与人之间的情感纽带有多么深厚，生命的每一刻都是那么宝贵和短暂。通过《目送》的阅读，我对于人生和亲情有了更深刻的理解，我决心要更加珍惜和呵护我身边的人，努力过更加有意义和充实的生活。

目送的读书体会篇二

亲情是可贵的，亲情是不可缺少的，人世间最宝贵的亲情，最珍惜的也是情亲。亲情会给你帮助很多，但是终有一时路将要自己走。

“再见。”我看着妈妈逐渐远去的背影和逐渐远去的小汽车，不免有些担心，“今天所有事情都要靠自己，我能做得到吗？”我不免这样想着。过了一会，我肚子有些饿了，东翻翻，西翻翻，什么东西都没有找到，有了！出去买，但我看看外面的倾盆大雨打消了这个念头。“妈！我饿了。”

我们慢慢的变得有力量，有力量力所能及，有力量去接受生命的洗礼，有力量去吃苦，去做自己想做的事，去选择，也许很困难，但我们总要面对，总要向前。

当风过境，你转身离去。时隔多年也未曾改变，身后有万千天光，眼前是滔天迷障，但我们终要向前，独自拨开眼前的迷雾，追寻自己梦想。光影夹缝掩藏未知的路，只要义无反顾的冲上前就好，坚信那一刻总会到来。

什么事情都要靠自己，无论在何时何地都要记住这句话，自己的事情自己做，使我们不断进步，憧憬美好的未来。当自己有困难时，不要想着安于现状或者去请求他人的帮助，唯有这样，靠自己改变心情，改变态度，不断学习进步，不断超越自我，才能获得他人和社会的认可，才可能做好。

自己走走这条路吧，会有不一样的收获。

目送的读书体会篇三

曾经，我在书店里翻到了一本叫做《目送》的书籍。封面上是一张渔船在大海中飘荡的照片，我被深深地吸引住了。于是我花费了一个下午的时间，静静地读完了这本书。在读完后，我深深地被这本书带给我的感悟所震撼。

第二段：书籍简要描述

《目送》这本书是由当代著名作家龙应台所写的一本散文集。书中记录着她的生活经历，以及对生活的一些感悟与思考。在这本书中，龙应台将她的阅历与生活中的点点滴滴，一一呈现在读者面前。她的文字清新简洁，流畅动人，让人不禁沉浸其中，流连忘返。

第三段：深入分析

在《目送》这本书中，龙应台描绘了许多与生活相关的场景。她不仅描写了生命流逝的感慨，也对社会中存在的一些问题发表了自己的看法。在她的文字中，我感受到了她对于生命的热爱和对美好生活的向往。她的文字饱含着对人生的认识和反思，读完之后，我也深深地受到了启发和感悟。在我的印象中，那句“人生难得一知己”、“我们都活在等待中”、“每一个人都是有灵魂的”等等，都深深地铭刻在我的脑海里。

第四段：我的感悟

读完《目送》，我对生命有了更深的认识。生命不是马拉松，也不是短跑，而是一场长跑。人生中的每一步都是值得珍惜的，每一个人都应该好好地珍惜生命中的点滴。因为生命可以说是贯穿了我们的一切。我们的感觉、思考、想象、欲望、痛苦、快乐、爱情、友情、亲情等等，都是在生命的基础上展开的。

第五段：总结

《目送》这本书，在我看来，是一本深刻而优美的散文集。读完之后，我对生命有了更加深刻的认识，对人生有了更深的体悟。通过这本书，我认识到，生命是非常宝贵的，我们要珍惜它，对生命怀着敬畏之情。龙应台的文字让我深深地受到了启发和感悟，对我产生了非常深入的影响。这本书不仅是一本值得反复阅读的好书，同时也是一本让人感动、教人思考，值得珍藏的佳作。

目送的读书体会篇四

《目送》是一部由龙应台所著的小说，该作品以其深入人心的情感，精湛的语言和细腻的描写而广泛吸引了读者的关注。在阅读过程中，我深切感受到了小说所表达的人生哲理和对亲情的宝贵呼唤。在这篇文章中，我将通过五个段落来分享

我的心得体会。

第一段：《目送》以一种悲痛的情感拉开了序幕。小说以父亲的丧失为线索展开，通过回忆与反思，向读者展示了一个家庭的温暖与幸福。龙应台娓娓道来父亲生命的最后时刻，用真情实感和细腻动情的笔触，勾勒出父亲的形象。他的离去让人不禁惋惜，更带给了我反思和思考人生的意义。

第二段：小说的主题之一是对亲情的探索。龙应台通过描写父亲与她的爱情、婚姻和亲情之间的关系，展示了一个坚固而温暖的家庭。这种亲情不仅体现在她与父亲之间的关系上，还可以在她与其他家庭成员的互动中感受到。无论是和母亲的争吵、儿子的成长还是和姐妹的相互关心，都充满了家人之间深深的情感和牵挂。

第三段：小说中的情感描写给了我很大的触动。作者用细腻入微的笔触，表达出对父亲的惋惜和思念之情。通过作者的细腻描写，我能够感受到她内心深处对父亲的深深眷恋和追忆之情。在这种情感的衬托下，我不禁思考起自己与父母的关系，明白了家人之间无私的付出和珍贵的情感。

第四段：《目送》通过对家庭生活细节的描写，展示了人生的无常和短暂。小说中的家人们都有自己的梦想和追求，但是他们面对的现实却是无可避免的。母亲的癌症，父亲的疾病，都让我意识到生命的脆弱和瞬息万变。逝去的亲人让我更加珍惜眼前的人和事，明白了生命的宝贵和人间的无常。

第五段：最后，小说以一种带着无奈的离别画下句号。为了让父亲离世时不感到孤独，她陪伴父亲的每一个痛苦和绝望的日子。面对离别，龙应台用“目送”来表达她不舍和感激之情。在此之后，她始终铭记着父亲的教诲和爱，为他默默祈福。这种对亲情的深深眷恋和思念一直留存在她的心中，激励着她变得更加坚强和勇敢。

《目送》是一部令人感动的小説，它通过细腻动人的描写，让我重新思考了亲情的珍贵和生命的无常。在这个瞬息万变的世界里，亲情是我们最坚实的寄托，亲人的离去让我更加珍惜眼前的幸福与温暖。我深深被小说所表达的情感所触动，同时也受到了鼓舞。通过《目送》，我学会了珍视和感恩，懂得了在有限的时间内更好地陪伴和爱护身边的人。母爱如水，父爱如山，家人的爱是人生最宝贵的财富。只有我们用真心去爱，才能收获真正的幸福与快乐。

目送的读书体会篇五

《目送》是冰心先生所写的一篇10,000余字的长篇小说。作品以叙述故事的方式，深刻地反映了当时社会的悲欢离合，呈现了人物的个性与命运，展现出了人性的复杂性。在阅读本书时，我们可以从小说中汲取智慧，获得对世界的更深入理解，也能够深入认识自己并从中得到启迪。以下五段性文章将探讨《目送》所传授给我们的不同的心得和体会。

第一段：生命的脆弱和无常

《目送》的主人公是一个上海女孩，离开了上海，去往贺兰山区支援工作。但是她的生命在这次支援工作中遭到了意外，因为自己不顾安全，在坠崖时不幸失去生命。这让我们认识到了生命的脆弱和无常。我们在生活中，应该珍惜自己和身边的人，不要把生命当成无限期的资源，而是要尽可能地在生命有限的时间里，去做自己想做的事情和去实现自己的梦想。

第二段：追求真理和理想

在小说中，主人公芸芸向往真理和理想，她坚定地反对虚假和假冒伪劣，就如同她不愿意住进那瘟疫泛滥、蚊蝇纷飞的猪栏一样。她坚定自己的信念，一直追求自己的生活理想和真理。这让我们明白了，即使真理和理想看起来很遥远，我

们仍然应该贯彻这些思想，追求它们；并用真理和理想来衡量我们生活中的点点滴滴，以便做出更好的选择。

第三段：勇敢面对现实

芸芸在贺兰山区支援工作中后悔自己不在救助需要急救的伤员时表现出来的懦弱，感到自责。但她立即采取措施改变了自己的状态，尤其是她和一位渔夫的互动，以勇气和智慧克服了困难。她告诉我们，很多时候，我们对于自己的生活态度不及时改变，就会错过更好的生活机会。面对现实的关键在于勇气，即快速采取行动，找到解决问题的方法，以实现自己的目标。

第四段：坚信爱与友谊的力量

在《目送》中，芸芸为了追求自己的真理和理想，坚持向崇拜的胡适先生提出了自己的问题。在芸芸同学会上，芸芸得到了胡适先生温暖的回应，也得到了在场同学的称赞和鼓励。而当她在贺兰山区遇到困难时，她的朋友和同事一起鼓励她，帮助她克服困难。这让我们明白，爱和友情的力量是巨大的。即使在困难时期，如果我们能坚信爱与友谊的力量，就能够克服对生活的挑战。

第五段：追求生活的坚持和勇气

芸芸在小说中经历了许多困难与挑战，包括生活环境的恶劣，同事的不理解，还有坠崖悲歌等。但她不屈不挠，坚守自己的信念，追求自己的生活。她用自己的故事告诉我们，生活总会充满困难，但如果我们有足够的勇气和坚持，就能够让生活变得更美好。生活的境遇并不重要，重要的是我们如何选择对待生活的态度，如何保持我们的不畏挫折和坚持的品质。

总结：

《目送》是一本充满着哲理和智慧的书，通过主人公的经历告诉我们生活的真谛与理想，勇气和坚持的重要性，还有爱和友情的力量。因此，我们可以通过阅读这本书，更好地认识自己，理解世界，拓展人生的视野，为自己的人生更好地制定方向。

目送的读书体会篇六

你慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

小时候，你牵着他稚嫩的小手，穿过熙熙攘攘的人群来到维多利亚小学。他用怯怯的眼神，打量着周遭，而你，用深沉的眼眸，注视着他。铃声一响，人影错杂，奔向不同的方向，他放开了你的手，在喧哗的穿梭纷乱的人群里，背着一个五颜六色的书包，随着奔流的人群走向远方。但他不断地回头，穿过一条无边无际的时间长河，他的视线和你凝望的眼神隔空交会。

背着书包的瘦小身影在你的凝望里消失在门里。

十多年后，你送十六岁的他到机场，告别时的拥抱，在十几年时光的沉淀下显得生涩。

你才意识到，孩子已经长大，你的深情他已不再熟悉，你用眼睛跟着他的背影一寸寸往前挪，慢慢地，渐渐地，他的背影消失在你的视线里。

你一直在等待，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有。

二十一岁的他和你已是最熟悉的陌生人，即使同路，即使同车，你们之间也只剩下只言片语。一个高高瘦瘦的背影，内

心的世界却和你一样波涛深邃，但是，你进不去，你失去了他青春的钥匙，被拒之门外。

你在凝望，等待他回眸一望，等着他发现你守望的背影，直至泪水朦胧你的双眼。

你慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不用追。

你慢慢地，慢慢地意识到，你的落寞，你的孤寂，你所受的沉默，仿佛和另一个背影有关。

你读完博士学业回到大学教书的那一天，他用他那辆廉价的小货车长途送你，但却把车停在小巷里，卸下行李后，爬回车里，准备回去，启动引擎时摇下车窗对你说：“女儿，爸爸觉得对不起你，这车子实在不是送大学教授的车子。”

你望着他离去的车子留下的一团黑烟，黑烟散了，车子远了，只剩下你和你身边落寞的皮箱。

十多年后，你推着他的轮椅散步，他已年迈，而你也不再年轻。这曾是小时候的你幻想了多少次的画面，能和父亲和谐地走在草坪上，幸福快乐又肆无忌惮地笑着。而现在你的时间再也不允许你拥抱着他聊天南地北的事，说寻常巷陌那些鸡零狗碎的琐事，你只能望着那个轮椅的背影，一点点，一点点向前，然后没入门内。

没有时间伤春悲秋，你转身，然后继续奔赴那茫茫的下一站。

不久后，火葬场的炉门前，一个又巨大又沉重的棺木，缓缓地往前移，雨丝被风斜吹着，飘入长廊，湿了你前额的头发，你撩开发丝，深深地，深深地凝望着，仿佛要把他所有的一

一切都装入脑子，望着大火里逐渐消失的身影，你才发现这已是最后一次。

你与他的最后一次目送，他已不能回头，只剩下你孤独的凝望。

你慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不用追。

世界以这种方式温柔地前行，而你，在一个个站牌处停留，伫立，目送。不能说，世界是残忍的，人生哪有什么恒长的厮守？你目送着父母子女的离开，目送着逐渐消失在光亮里的身影，他们用背影告诉你：不用追。

其实，你又何尝不是在目送你自己？生命是一场漫长的旅途，长到无法衡量。你目送着从前的那个青涩的孩子慢慢地远离你，一点点，一点点走进柔和浅淡的光里。你凝望着眼前的那个自己，跌跌撞撞地走向遥远的未来，未来是一片漆黑还是无限光亮，你无从得知。亲爱的你，站在生命的中点，目送着从前的，新的自己渐行渐远。时间一点点苍老，背影——清晰，模糊，变淡变浅，终究还是不见了。目送着一个个和你有交集的人在稍作停留后又远去，却毋庸置疑的带给你温暖与美好，他们用背影告诉你：不用追。站在旅途的中点站，你向左看，向右看，不断地目送着形形色色的人离开，也目送着自己越走越远。

向左看，向右看，目送在时间里，沉淀后只剩下记忆。

目送的读书体会篇七

以前买过一本《有一种爱让我们泪流满面》，顾名思义是父母的爱了。当初买的目的是想洗眼睛的，这是一本集子，

还不乏名家。我当初还计划好一天只看一篇，眼睛肿着入睡第二天要怎么见人。但结果却大失所望，除了第一篇催了几滴眼泪外，之后的就直接演变为催眠篇，一看就困，书都懒得放直接反盖在胸口就能睡着。

然而，这两天看的中国台湾作家龙应台的《目送》却是这类主题的绝佳作品，不仅有对上父母的，还有对下孩子的、平行的兄弟的。好像一滴浓墨掉进了你的心池，慢慢漾开，回味无穷。淡雅、宁静、温婉的基调足以熨平浮躁、温暖人心。

“很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间“余舟一芥”的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

所有的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却说不来的“懂”，做最后的转身离开。

我会开始求索生死大问是因为父亲的死亡，像海上突来闪电把夜空劈成两半，天空为之一破，让你看见了这一生从未见过的最深邃的裂缝、最神秘的破碎、最难解的灭绝。

在你与世隔绝的修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话、一个温暖的眼神、一个结实的拥抱。我们都在这里，等着你。可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

看得出，他心中有大布局，以一定的时间顺序在走好几个平行的程序，像一个乐团指挥，眼观八方，一环紧扣一环。

妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程的旅人。

幸福就是，生活中不必时时恐惧；幸福就是，寻常的日子依旧；幸福就是，寻常的人儿依旧；幸福就是，冬天的阳光照在你微微仰起的脸上；幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

现代社会的国民可以在一个邪恶的政权领导下做出可怕的事。
——德国的《明镜》

文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

然后有一天，一个个儿很高、腿很长很瘦的年轻人，就在那光天化日人来人往的大街上，很认真地对你说，“我已经十八岁了，你真的应该克制一下要牵我手过街的反射冲动。”你当场愣在那里，然后眼泪巴巴流下，止不住地流。儿子顿时觉得丢脸极了，大步蹿过街到了对面，两手抄在裤袋里，盯自己的脚尖，一副和你毫不相干的样子。你被拥挤的车流

堵在大街中线，隔着一重又一重的车顶远远看着对街儿子阳光下的头发，泛出一点光。你曾经怎样爱亲吻那小男孩的头发啊。他有那种圣诞卡片上常画的穿着睡衣跪着祈祷的小男孩的头型，天使般的脸颊，闻起来有肥皂清香的头发，贴着你的肩膀睡着时，你的手环着他圆滚滚的身体，觉得天地之大，幸福也不过就是怀抱里这小小的温柔。就在那车水马龙一片滚动喧嚣中，你仿佛看见无边无际的空旷和荒凉，灰尘似的，自四面八方鬼魅般缓缓升起，渐渐聚拢。

他老了，所以背佝偻了，理所当然。牙不能咬了，理所当然。脚不能走了，理所当然。突然之间不再说话了，理所当然。你们从他身边走过，陪他吃一顿饭，扶着他坐下，跟他说“再见”的每一次当下，曾经认真地注视过他吗？“老”的意思，就是失去了人的注视，任何人的注视？你突然回头去看母亲，她的头发桔黄，像一撮冬天的干草，横七竖八顶在头上。眼睛里带着病态的焦虑——她，倒是直勾勾地注视着他，强烈、燃烧、带点发狂似的注视着他，嘴里喃喃地说，“同我说话，你同我说话。我一个人怎么活，你同我说话呀。”

人生本来就是旅程。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍。我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我們，继续旅程。在一条我们看不见、但是与我们的旅途平行的路上，爸爸，请慢慢走。”

目送的读书体会篇八

雨一直在下，我的思绪也随着雨丝漫天飞舞，在这样的时节，这样的雨天，好像最适合听着音乐读一本好书，于是我和着轻音乐在网上漫步，不经意间又一次看到了龙应台这个名字，这个名字最初映入我眼帘的时候我觉得它应该与女人无关！

但是当她的作品引领我细细品味时，我才知道她是一位来自中国台湾的女作家，她的文字像涓涓细流般，静静的流淌。

没有过多华丽的辞藻却能深入读者的心灵，她的文字平实却有着深深的寓意。似是和一位故交娓娓的讲述着自己的经历.....

今天我是第二次读《目送》了，确切的说是第一次认真的读，这是一篇读后让我有些酸楚和失落的文章，龙应台在文章里的每一种感觉都撕扯着我的心，让我感同身受。

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！当读到“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次被刺痛，“即使同车，他戴上耳机....只一个人听音乐。”我们含辛茹苦养大的孩子对我们是如此的排斥与冷漠！

于是“我慢慢、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，这让我想起现实中的自己，现在我们总在抱怨孩子粘人，总希望能让自己多一点自由的空间，少一点孩子的纠缠，可是随着岁月的流逝，当孩子一天天长大的时候，我们想要跟她们亲近都将成为一种奢望了。

我们的现在就是孩子的将来，今天上午我还在跟表妹埋怨老妈太过唠叨，我都三十好几了还管三管四的。从上学到工作再到成家，我不知道留给了母亲多少落寞，我每次都匆匆的

离家，留给父母的只有背影！当车轮启动我目视前方，完全忽略了身后那深情的目光！每一次离家，母亲都会把我送到车上，帮我找好座位，而我却只留下淡淡的一句：“妈，你快回去吧”，但每次妈妈都会固执的等到车子启动，直到我完全脱离她的视线.....

目送的读书体会篇九

《目送》是一本由龙应台所著的纪实文学，以“纪念父亲”为主旨，通过对父亲人生的回忆和对生活的感悟，描绘出一代人的百态。在读完这本书后，我不仅被书中真实而感人的故事所感动，同时也深受其中所蕴含的生命价值观的启迪。

第二段：重温《目送》——关于生命与死亡的思考

《目送》一书的主题是关于生命和死亡。作者通过真实的故事，向读者展示了人生中的苦辣酸甜，反映出人类对生命和死亡思考。在读书中，让我最深刻的是作者对于生命和死亡的理解。她认为生命不是为了死亡而存在的，而死亡也不是生命的终点。相反，我们应该在短暂的生命中，最大程度地发挥个人价值，享受每一个清晨的阳光，珍惜每一次相聚的机会。

第三段：家庭——《目送》中家庭的纠葛

“家庭”是《目送》中另一个重要的主题。在作者通过自己的亲身经历和对父亲的描写中，让我们看到了父亲与女儿之间的沟通和交流障碍以及父亲的女儿们之间的纠葛。重要的是，诠释了与家庭纠葛相连接的一些根本问题。最终，龙应台告诉我们，家庭成员之间应该多交流，多关心，多理解和相互宽容，才能建立和谐的家庭。

第四段：亲情——《目送》中对亲情的阐述

通过描写自己和父亲的故事，作者很好地表达了对亲情的理解。亲情是一份无私的情感，它会给予我们内在的力量，让我们在艰难的路途中感受到希望。在《目送》中，作者展现了自己的沉重与承诺、端庄与善良。父亲重病时，每个女儿都在父亲面前尽自己所能，处理好每件琐事，一心一意地陪伴父亲。这样的场景让人感动，也让人深深地思考人类对亲情的感悟和体验。

第五段：结论——《目送》带给我们的启示

通过对《目送》的阅读，我对生命、家庭、亲情等话题都有了更深的领悟。我们应该珍惜人生，好好与家人沟通，保持和谐。当我们面对亲人即将离去的时刻，不妨放下恨、愁、悔或痛，也许最好的解决方法就是让亲人在我们的关爱中渐渐离去。我们应该一直铭记，珍惜和好好经营我们存在的那段人生路程。在辗转人生旅程中，随时准备着为自己或他人立新的里程碑。“目送”，嘱咐我们放下繁琐而沉淀自己，同时更向人们呼吁要抓住当下，在家庭和社会中安享生命，创造自己的新高。掌握当下的人才能掌握未来，所以，珍惜当下的时间，让我们人生无悔！

目送的读书体会篇十

雨一直在下，我的思绪也随着雨丝漫天飞舞，在这样的时节，这样的雨天，好像最适合听着音乐读一本好书，于是我和着轻音乐在网上漫步，不经意间又一次看到了龙应台这个名字，这个名字最初映入我眼帘的时候我觉得它应该与女人无关！

但是当她的作品引领我细细品味时，我才知道她是一位来自中国台湾的女作家，她的文字像涓涓细流般，静静的流淌。没有过多华丽的辞藻却能深入读者的心灵，她的文字平实却有着深深的寓意。似是和一位故交娓娓的讲述着自己的经历.....

今天我是第二次读《目送》了，确切的说是第一次认真的读，这是一篇读后让我有些酸楚和失落的文章，龙应台在文章里的每一种感觉都撕扯着我的心，让我感同身受。

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！当读到“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次被刺痛，“即使同车，他戴上耳机……只一个人听音乐。”我们含辛茹苦养大的孩子对我们是如此的排斥与冷漠！

于是“我慢慢、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，这让我想起现实中的自己，现在我们总在抱怨孩子粘人，总希望能让自己多一点自由的空间，少一点孩子的纠缠，可是随着岁月的流逝，当孩子一天天长大，我们想要跟她们亲近都将成为一种奢望了。

我们的现在就是孩子的将来，今天上午我还在跟表妹埋怨老妈太过唠叨，我都三十好几了还管三管四的。从上学到工作再到成家，我不知道留给了母亲多少落寞，我每次都匆匆的离家，留给父母的只有背影！当车轮启动我目视前方，完全忽略了身后那深情的目光！每一次离家，母亲都会把我送到车上，帮我找好座位，而我却只留下淡淡的一句：“妈，你快回去吧”，但每次妈妈都会固执的等到车子启动，直到我完全脱

离她的视线.....

感谢龙应台的这篇散文，是她让我读懂了老人内心的凄凉与无奈！是她让我知道在以后的日子里应该怎样去对待我的亲人，爱人和孩子！怎样让我们的人生少一些不必要的遗憾！