

太阳教学设计反思(实用10篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿思路篇一

(一)层次 层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。

由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸于听众的听觉，从而获得层次清晰的效果。

演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。

此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(二)节奏 节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。

演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。

优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。

平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(三)衔接 衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。

由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。

衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。

结尾是演讲内容的自然收束。

言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着事过境迁而被遗忘。

怎样才能给听众留下深刻的印象呢?美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。

在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。

但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

第三节 演讲稿的写作

一、了解对象，有的放矢 演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。

否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

二、观点鲜明，感情真挚 演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。

演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。

因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起

来。

既有冷静的分析，又有热情的’鼓动；既有所怒，又有 所喜；既有所憎，又有所爱。

当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑， 就像泉水喷涌而出。

三、行文变化，富有波澜 构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在 听众心里激起波澜。

换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容 的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

四、语言流畅，深刻风趣 要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来，让人们看得见，听得到，就必须借 助语言这个交流思想的工具。

因此，语言运用得好还是差，对写作演讲稿影响极大。

要提高 演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番功夫。

写作演讲稿在语言运用上应注意以下五个问题：

(一)要口语化。

“上口”、“入耳”这是对演讲语言的基本要求，也就是说演讲的语言 要口语化。

演讲，说出来的是一连串声音，听众听到的也是一连串声音。

听众能否听懂，要看演讲者能否说得好，更要看演讲稿是否写得好。

如果演讲稿不“上口”，那么演讲的内容再好，也不能使听众“入耳”，完全听懂。

如在一次公安部门的演讲会上，一个公安战士讲到他在执行公务中被歹徒打瞎了一只眼睛，歹徒弹冠相庆说这下子他成了“独眼龙”，可是这位战士伤愈之后又重返第一线工作了。

讲到这里，他拍了一下讲台，大声说：“我‘独眼龙’又回来了！”会场里的听众立即报以热烈的掌声。

演讲稿的“口语”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。

由于演讲稿的语言是作者写出来的，受书面语言的束缚较大，因此，就要冲破这种束缚，使演讲稿的语言口语化。

为了做到这一点，写作演讲稿时，应把长句改成短句，把倒装句必成正装句，把单音词换成双音词，把听不明白的文言词语、成语改换或删除。

演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”、“入耳”，如果不那么“上口”、“入耳”，就需要进一步修改。

(二)要通俗易懂。

演讲要让听众听懂。

如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。

为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。

列宁说过：“应当善于用简单明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”。

（《社会民主党和选举协议》）鲁迅也说过：“为了大众力求易懂”。

（《且介亭杂文·论旧形式的采用》）

（三）要生动感人。

好的演讲稿，语言一定要生动。

如果只是思想内容好，而语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。

广为流传的恩格斯、列宁、斯大林的演讲，毛泽东的演讲，鲁迅的演讲，闻一多的演讲，都是既有丰富深刻的思想内容，又有生动感人的语言。

语言大师老舍说得好：“我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。

若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？”

演讲稿思路篇二

各位领导，各位同仁：

今天，我围绕城市规划这一主题，谈谈自己粗浅的看法。

我演讲的题目是——《坚持以人为本思想，科学规划城市建

设》。

有个很通俗的比喻，说规划是城市发展的“导盲犬”。

的确是这样，一座城市如果缺少科学的规划，那么它的发展就是盲目的。

一个城市美不美，人们喜不喜欢她，关键取决于规划。

规划工作做好了，这座城市就能永葆活力，永续发展；反之则会民怨四起，寸步难行。

那么，怎样才能做好城市规划工作？城市规划应该以什么为准绳？我的观点是：坚持以人为本思想，按照人的生活需求、健康需求、发展需求，科学地规划城市的建设与发展。

市民是城市的主人，唯有真正地相信和尊重市民，将民本思想贯穿于城市规划全过程，让城市规划“从专家中来，到群众中去”，广泛征求并充分吸纳群众的意见，充分体现市民利益，这才是市民真正需要的城市规划。

我们党所提倡的科学发展观，其核心是以人为本，实质是发展为了人民、发展依靠人民、发成果由人民共享。

近代以来，西方城市规划从公共环境改良实践，到霍华德的田园城市规划思想，都闪耀着民本思想的熠熠光辉。

可以说，西方城市的恒久魅力，都无一例外源自于以人为本的科学规划。

城市规划坚持以人为本，是今后城市建设的努力方向。

把城市规划建设的“家底”交给城市的主人，不仅是对城市管理者“民生”意识的考量，更是对城市科学发展的高度负责。

在编制城市规划时，充分考虑市民出行、工作、购物、娱乐、休闲、健身、上学等需求，将市民反映强烈的建筑密度大、排水不畅、交通拥堵、缺少绿化、管线杂乱等突出问题，当作城市规划的核心价值来考虑。

让市民充分享受“方便与快捷齐飞、时尚共田园一色”的现代化宜居城市。

城市规划怎样才能真正体现以人为本思想，使其成为老百姓自己的规划？我认为需要通过以下几个途径：

一是让市民参与规划。

城市建设得好不好，老百姓最有发言权。

城市规划只有坚持从群众中来，到群众中去，广泛征求群众意见，让群众了解城市规划、参与城市规划。

同时，要让方方面面的专家参与指导，走专家与群众相结合的“双轨”路线，这样编制出来的规划才能更具科学性，前瞻性和可操作性，才不会顾此失彼、急功近利。

二是要关怀市民利益。

推进宜居城市建设，是加快城市发展的着力点和落脚点。

如今，许多城市都提出了“绿色城市”、“生态城市”、“人文城市”等目标，在编制城市规划时，充分考虑城市的可持续发展，目标从单一追求社会经济繁荣向多维寻求复合发展转变，向以物、以事为中心向以人为中心转变，实现城市规划的系统化、自然化、人性化，把城市建设成为生态型的宜居城市。

三是要树立品牌和精品意识。

城市品牌是城市的特色和生命。

城市品牌特色经营得好，城市的知名度和美誉度就高，吸附力就强，不仅城市土地能大幅升值，城市工业和第三产业也能受到有力推动城市发展演讲稿城市发展演讲稿。

我们希望，城建主管部门在编制城市规划时，能对所有建设项目特别是重大项目和标志性建筑进行精心设计，将地方特色文化和现代技术元素紧密结合，努力把主要建筑打造成具有独特个性的城市精品乃至世间经典，在城市的血液里留下历久弥新的韵致。

城市，让生活更美好。”这是上海世博会打动人心的口号。

而在这篇演讲结束时，我更想说的是——规划，让城市更美好！

谢谢大家！

各位领导，各位评委，同志们：

大家好！

我是来自县***的选手，我演讲的题目是：站得更高，才能看得更远。

走进**，你会看到，人们的脸上写满了笑意，居民的生活丰富多彩：在东关金三角，群众艺术团自发组织的演出，吸引了路人的脚步；西关工业园区，工人们行色匆匆，一片繁忙有序的景象；南关绿化带精致的亭台楼阁下，附近的居民，悠闲的下起了象棋，北关未来大道旁，生态公园的开发，水幕电影的出现，让**人民再一次感受到了浪漫和新奇；步行街游乐场里，孩子们快乐的嬉戏；千树园的竹林里，老人们笼中的百灵的鸣叫，仿佛在幸福的生活歌唱。

作为一座小城，**历史悠久，远溯上古。

多少年来，在这片贫瘠的土地上，**人一直过着闭塞的农耕生活，发展缓慢，步履维艰，连我们奉为经典的“七台八景”，也仅仅是一种美化了的传说而已。

古诗词中曾经的“柘沟春水柳如烟，四面堤高积翠莲，每向城头频极目，半篙新绿打渔船”，已经是一种遥远的记忆。

就在三年前，我们目光所及的**城，城区狭小，交通不便，完全没有现代化城市应有的朝气和活力。

三年，仅仅三年时间，这块神奇而古老的土地正在发生着脱胎换骨的巨变。

街道平了，路面净了，楼宇高了，工厂多了，环境美了，百姓笑了。

一个大格局、大框架、高起点、高品位的新**，正逐步改变和影响人们的生活。

，的故乡，**故里，一座沉睡的小城，在人们关注的目光下，悄然崛起在豫东平原。

任何事情的发展，都不会一帆风顺，改革必然要触动某些人的利益，在发展和保守面前，多数人选择了前进，少数人选择了观望，更有个别人选择了阻挠。

于是就有了“**发展过头了，过快了，过高了”这些悖论。

面对发展中遇到的问题和阻力，他们不是积极解决问题，办实事，做工作，而是瞻前顾后，畏缩不前。

为了明哲保身，他们怕出头露面，怕直面矛盾，甚至造谣生事，制造混乱，为**发展大唱反调。

正是这些人，严重削弱了领导干部的执行力，影响了党员干部在群众心目中的形象，破坏了发展环境的优化，成为**发展的最大障碍。

作为来自基层，来自民间的一名普通公民，我想对这些人说一句话：您错了，您真的错了！

**，是我们共同的家园，每一位柘城人，都迫切期待着城市的发展和进步，期待一个全新的宜居环境展现在我们面前。

的发展，需要一个高瞻远瞩的领导班子，需要我们全县人民的齐心协力，需要我们每一个人的鼎力相助。

是的，**在发展，****城在变化，**在进步，但我们不能满足于面前的成绩，相对落后的**，未来的路很长，也很艰难，我们依然盼望着，柘城在发展的道路上，能继续带给我们一个思想上的冲击，一个视觉上的惊喜，一个心灵上的惬意。

站的更高，才能看得更远。

放眼全国，我们县的经济发展和沿海地区比起来，相差甚远，经济指标甚至不如人家一个村镇，和省内周边县市比起来，我们同样处于落后地位。

站在不一样的起跑线上，我们要追，我们要赶，我们需要付出更多的努力，更多的心血和汗水，我们没有沿海地区的地利，但我们有勤政为民、开拓进取的县委、县政府领导班子，我们有改革发展的天时，因此，我们更需要有万众一心、共谋大业的人和！

栽下梧桐树，引得凤凰来。

城市的基础设施搞好了，城市的品位和层次提高了，才能吸引和聚集人才，才能赢得更多的创业者和投资者，才能促

进**的经济发展，才能薄积厚发，勇创新高，以前所未有的气度和魄力，建设一个现代化新**，造福于我们，造福于世代生活在这里的**人。

“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”各位领导，同志们，**在前进，**在改变，让我们携起手来，放下思想包袱，大胆跟上时代步伐，在县委、县政府的正确领导下，齐心协力，众志成城，共建我们的美好家园。

历史会记住这一切，人民会记住这一切，作为一个新时期的见证者，我相信，我们的努力，必将在**发展史上，树立起一座时代的丰碑！我们的心愿是，让柘城的水更清，天更蓝，人更富，让我们的家乡更加繁荣、更加美丽！

我的演讲完了，谢谢大家！

演讲稿思路篇三

以前，听到那些很凄惨的事故，我总是很漠然，我总是觉得与自己的生活离得很远，我仅仅只是同情那些在事故中伤亡的人们，只是同情他们的亲人，我总不会把这些事和我的生活联系在一起。

直到今天，当我成为一名电力工人时、当安全与我的生活息息相关时，我才真正体会到“安全”二字的重要。

为了这么一个话题，当我搜集到了我能搜集到的所有的生产安全事故，我看见的全是那些惨烈的文字、那些悲惨的图片。

当我看见那些永远倒下了的年轻的生命的时、当我看见那些面目全非的尸首时、仿佛一切就在我的眼前出现——触目惊心！我似乎听见那些悲痛欲绝的亲人的哭喊声，那些失去亲人的

孩子流泪的双眼，那种白发人送黑发人的凄惨，我的心在一阵阵的抽搐！全身一阵阵的发凉。

可怜的人们，可怜的我们无意识的活在这个没有安全的社会，我们木然地生活，浑然不知危险时时刻刻在我们的周围游荡！而我，我仅仅是一个小小的工人，我只能为这些已经作为社会牺牲品的人们表示同情和哀悼，而我，还能做些什么呢？我在自己的工作岗位上安全的生产，并时时刻刻和我的战友们一起为了生产的安全而努力工作。

也许，借此机会，我还能说些什么，但会是什么呢！是告诫大家要有忧患意识，还是我们要团结协作，抑或是我们要熟悉操作规程等等，好吧！那我就都说说吧，除了尽我这个小工人为了大家的安全能尽到的一份力之外，也是为了那些已经去了的，已经丧失了劳动能力的人们！

“安全第一，预防为主”，这是我们时常说的一句话。20xx年是大唐集团公司的“安全年”，所以我们在安全生产方面的话题也越来越多，在这方面的报道也越来越多，其目的只有一个，安全生产问题应当引起各行各业各级领导的重视，要加强生产现场的全过程管理，做到组织到位、监督到位、执行到位，加强作业现场的开工前危险点分析何预控、过程中危险点防范措施的到位、收工后危险点的评估，不放过任何一个环节，把安全工作做实，确保人身安全、电网安全、设备安全。

安全生产应该成为我们生产过程中的首要任务。

对于安全生产，我一直以为它既包括生产，更重要的还是安全，首先应该是安全的生产，然后是生产的安全。

我们是在生产一线的工人，我们的生产关系到国家建设的命脉，所以不能因为安全而误了生产，更不能因为生产而误了安全，生产与安全对于我们来说，对于我们的国家来说，都

是一样的重要。

因为安全而造成的生产停滞对于国家是不可弥补的损失，而因为生产造成的安全问题对于我们的工厂、我们的同事、我们所有的人都是可怕的。

所以，安全生产应该做到以下几点：第一，从思想上认识到安全生产的重要性。

第二，提高生产技术的能力，熟悉操作规程。

第三，要有良好的团结协作及互相监督和督促的精神。

思想上的问题是一些工作开展的源头问题，我们只有努力从思想上提高认识，才能让任何工作开展的有声有色。

安全生产一样是这样，要让我们的管理者认识到安全生产对于一个工厂、一个行业的'生产活动的重要性，也要让我们的工人意识到安全生产对于生命的重要性、对于家人的重要性。

这说起来似乎是一件很简单的事情，但是做起来可能会很难，每个人都有自己的惰性，刚开始可能真的会意识到这个问题是多么的重要，但是时间长了就产生麻痹思想，就松懈了，问题也就在这个时候出来了。

所以，这也就要求我们接受更多的思想教育，要求我们不断的给自己充电，不断的强化思想上的认识，在工作中时时刻刻提醒自己，时时刻刻给自己敲警钟，认真分析危险点预控，只有这根弦绷紧了，才能从根本上解决开展所有活动的意识问题。

我们既要不断的提高生产能力，努力为我厂的稳发、满发做贡献，还要注意在生产过程的安全问题。

这其实都仅仅是对我们提出了一个相同的要求：熟悉操作规程、熟悉自身业务，从而提高我们的操作技能。

俗话说得好“有了金刚钻，再揽瓷器活，”我们的操作技能，我们的操作规程，就是我们工作、生产的“金刚钻”。

我们不但要做到知道、熟悉这些操作规程，还要做到在生产过程中遵守它们，一丝不苟的遵守，这不单是对自己的负责，也是对同事、对工厂、对社会的负责。

每一条规程，每一项技能，对是我们的前人用经验和教训得来，并且经过了千锤百炼才得来的，每一条都是我们的“护身符”，我们要认识到他们对于我们生产和安全的重要性，并且在生产生活中一丝不苟的遵守。

我们所从事的工作，时时刻刻都存在着危险，小到工件的带电插拔，大到由于自己的盲目大意而导致机组的非停，都将造成严重后果，一个人工作，总有自己意想不到的地方，总有疏忽大意的地方，团队协作及互相提醒就为我们解除后顾之忧，每当我们处于危险之中时，我们的身后站着我们的战友，我们自己的工作总有同事们的监护与支持，除了心里那点踏实感之外，也确实为我们的工作减少了许多的危险。

所以，我们需要团队协作，我们需要别人的支持和监督。

我希望我们每个人都多一些对自己的责任感，多一些对别人的责任感，多一些对社会的责任感，那么，安全生产也不是一件很困难的事情！

演讲稿思路篇四

(一)层次 层次是演讲稿思想内容的表现次序,它体现着演讲

者思路展开的步骤,也反映了演讲者对客观事物的认识过程,演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的.由于演讲是直接面对听众的活动,所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的,而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间.

那末,怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢?根据听众以听觉把握层次的特点,显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志,以此适时诉诸于听众的听觉,从而获得层次清晰的效果.演讲者在演讲中反复设问,并根据设问来阐述自己的观点,就能在结构上环环相扣,层层深入.此外,演讲稿用过渡句,或用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次,也是使层次清晰的有效方法.

(二)节奏 节奏,是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏.演讲稿结构的节奏,主要是通过演讲内容的变换来实现的.演讲内容的变换,是在一个主题思想所统领的内容中,适当地插入幽默、诗文、轶事等内容,以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制.优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法.演讲稿结构的节奏既要鲜明,又要适度.平铺直叙,呆板沉滞,固然会使听众紧张疲劳,而内容变换过于频繁,也会造成听众注意力涣散.所以,插入的内容应该为实现演讲意图服务,而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定.

(三)衔接 衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来,使之具有浑然一体的整体感.由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容,因而也就容易使演讲稿的结构显得零散.衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补,它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然,使演讲稿富于整体感,有助于演讲主题的深入人心.演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句.

三、结尾要简洁有力,余音绕梁.结尾是演讲内容的自然收束.

言简意赅、余音绕梁的 结尾能够使听众精神振奋, 并促使听众不断地思考和回味; 而松散疲沓、枯燥无味的结尾则 只能使听众感到厌倦, 并随着事过境迁而被遗忘. 怎样才能给听众留下深刻的印象呢? 美国 作家约翰·沃尔夫说: “演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束, 未尽时嘎然而止.” 这是演讲稿结尾最为有效的方法. 在演讲处于高潮的时候, 听众大脑皮层高度兴奋, 注意力和情绪 都由此而达到最佳状态, 如果在这种状态中突然收束演讲, 那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻. 演讲稿的结尾没有固定的格式, 或对演讲全文要点进行简明扼要的小结, 或以号召性、 鼓动性的话收束, 或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾. 但一般原则是要给听众留下深刻的印象.

第三节 演讲稿的写作

一、了解对象, 有的放矢 演讲稿是讲给人听的, 因此, 写演讲稿首先要了解听众对象: 了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何; 了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么, 等等. 否则, 不看对象, 演讲稿写得再花功夫, 说得再天花乱坠, 听众也会感到索然无味, 无动于衷, 也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的.

二、观点鲜明, 感情真挚 演讲稿观点鲜明, 显示着演讲者对一种理性认识的肯定, 显示着演讲者对客观事物见解 的透辟程度, 能给人以可信性和可靠感. 演讲稿观点不鲜明, 就缺乏说服力, 就失去了演讲 的作用. 演讲稿还要有真挚的感情, 才能打动人、感染人, 有鼓动性. 因此, 它要求在表达上注意感情色彩, 把说理和抒情结合起来. 既有冷静的分析, 又有热情的鼓动; 既有所怒, 又有所喜; 既有所憎, 又有所爱. 当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的, 而要发自肺腑, 就像泉水喷涌而出. 三、行文变化, 富有波澜 构成演讲稿波澜的要素很多, 有内容, 有安排, 也有听众的心理特征和认识事物的规律.

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律, 恰当地选择材

料,安排材料,也能使演讲在听众心里激起波澜.换句话说,演讲稿要写得有波澜,主要不是靠声调的高低,而是靠内容的有起有伏,有张有弛,有强调,有反复,有比较,有照应.

四、语言流畅,深刻风趣 要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来,让人们看得见,听得到,就必须借助语言这个交流思想的工具.因此,语言运用得好还是差,对写作演讲稿影响极大.要提高演讲稿的质量,不能不在语言的运用上下一番功夫.写作演讲稿在语言运用上应注意以下五个问题:

(一)要口语化.“上口”、“入耳”这是对演讲语言的基本要求,也就是说演讲的语言要口语化.演讲,说出来的是一连串声音,听众听到的也是一连串声音.听众能否听懂,要看演讲者能否说得好,更要看演讲稿是否写得好.如果演讲稿不“上口”,那么演讲的内容再好,也不能使听众“入耳”,完全听懂.如在一次公安部门的演讲会上,一个公安战士讲到他在执行公务中被歹徒打瞎了一只眼睛,歹徒弹冠相庆说这下子他成了“独眼龙”,可是这位战士伤愈之后又重返第一线工作了.

讲到这里,他拍了一下讲台,大声说:“我‘独眼龙’又回来了!”会场里的听众立即报以热烈的掌声.演讲稿的“口语”,不是日常的口头语言的复制,而是经过加工提炼的口头语言,要逻辑严密,语句通顺.由于演讲稿的语言是作者写出来的,受书面语言的束缚较大,因此,就要冲破这种束缚,使演讲稿的语言口语化.为了做到这一点,写作演讲稿时,应把长句改成短句,把倒装句必成正装句,把单音词换成双音词,把听不明白的文言词语、成语改换或删除.演讲稿写完后,要念一念,听一听,看看是不是“上口”、“入耳”,如果不那么“上口”、“入耳”,就需要进一步修改.

(二)要通俗易懂.演讲要让听众听懂.如果使用的语言讲出来谁也听不懂,那么这篇演讲稿就失去了听众,因而也就失去了演讲的作用、意义和价值.为此,演讲稿的语言要力求做到通俗易懂.列宁说过:“应当善于用简单明了、群众易懂的语言

讲话,应当坚决抛弃 晦涩难懂的术语和外来的字眼,抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”。(《社会民主党和选举协议》)鲁迅也说过:“为了大众力求易懂”。(《且介亭杂文·论旧形式的采用》)

(三)要生动感人.好的演讲稿,语言一定要生动.如果只是思想内容好,而语言干巴巴,那就算不上是一篇好的演讲稿.广为流传的恩格斯、列宁、斯大林的演讲,毛泽东的演讲,鲁迅的演讲,闻一多的演讲,都是既有丰富深刻的思想内容,又有生动感人的语言.语言大师老舍说得好:“我们的最好的思想,最深厚的感情,只能被最美妙的语言表达出来.若是表达不出,谁能知道那思想与感情怎样好呢?”

改革开放的脚步继续向前迈着,社会正以着我们难以我们难以想象的速度向前发展着,09年浑厚的钟声已经敲响,第一批90后已经步入成年的殿堂。这一美妙的事实,犹如百花的香气,迎接着生机勃勃的春天,这一时刻的到来,犹如新的一天,充满了未知,面临着挑战。

然而,09年的今天,我们必须正视90一代正被人质疑这一事实。

人们都说,90后是最幸福的一代,有着父母无限的疼爱,有着数不尽的零花钱,有着80后没有的高科技。可是90后的悲哀谁能懂,每天都是家—学校—家三点一线。残酷的中国教育体制正努力的剥削着我们,可是我们没有被压垮,我们以我们的形式度过着属于我们的青春,这是一个叛逆的青春!放浪不羁的外表里我们承受着父母的期望,以及社会的质疑,还过年幼的我们本不该过早的拥有这么大的心理负担,可是社会不顾后果的将他们压在了我们的身上,现在还反过来对我们说:“你们是被压垮的一代。”

由于和国际接轨,我们这一代正不断的与日本,美国的孩子做着对比,对比的结果是我们这一代是处在茫茫黑夜看不到

光明的一代，那些所谓的教育专家们不断的发表文章调侃着我们，可是他们却面对中国的教育无计可施！我不禁要问，到底是什么造就了与众不同的我们！

我有一个梦想，这个梦想是深深扎根于90年一代的梦想中的。

我梦想有一天，这个社会真正的了解我们，理解我们。

我梦想有一天，90后的孩子能和父母坐在一起，彼此了解，互相沟通。

我梦想有一天，甚至连高中校园这个囚牢般的地方，也将变成欢乐和自由的天堂。

我梦想有一天，老师将不完全是以我们的成绩，而是以我们的品格优劣来评定我们的好坏。

我梦想有一天，社会对我们不在质疑，我们的天空不再乌云密布，阳光初露，架起一道彩虹，闪亮人间！

这就是我的希望，我希望我们脱下放浪不羁的外衣，以真诚的面孔示人，有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把校园中痛苦的埋怨，变成一支欢乐向上的交响曲。有了这个信念，我们将能快乐学习，快乐成长！

在欢乐到来的那一天，90后所有的孩子将以一种新的心态度过着美丽的青春。

同学们，让我们播下梦想的种子。

即使自己只是一滴水，有了梦想，也能汇成无际的大海。

即使自己只是一朵云，有了梦想，也能凝成高远的天空。

即使自己只是一朵花，有了梦想，也能盛开美丽的春天！

演讲稿思路篇五

尊敬的各位领导，亲爱的各位同仁：大家好！很荣幸，能在这里与大家一同沟通交流。

我是今年刚刚来到北方电力的新成员，当我一走进这个大集体时，我就深深地被我们这个集体的精神所感动，这个精神就是在实践中不断的创新与发展精神。

它是激励我们年轻人去积极进取、努力奋斗的力量源泉。

我今天演讲的题目就是创新与发展青年的责任与使命。

什么是创新与发展，它不仅是一句口号，更是一种精神，需要我们在工作中去实践、去贯彻的精神。

从战略角度说，创新是一个民族进步的灵魂，是知识经济的客观要求，是实现科学发展的原动力。

我们从现实的角度出发看创新，当前，党中央在国家建设的新形势下，提出了科学发展观的新思维，这就要求我们要尊重客观规律，坚持科学发展，不断提高个人的科技素质，不断创新工作思路，以此来增强内蒙古科技实力，提升、发展咱内蒙古的科技支撑力量，从而实现我区经济可持续发展，富民强区的目标。

我作为一名刚刚走出学校的毕业生，更应该以身作则，将创新与发展结合起来，努力成长为一名优秀的“四有”新青年。

在此，我提出以下观点，希望与大家沟通和交流。

首先是树立和落实科学发展观。

顾名思义，科学发展观就是坚持一切从实际出发，这就要求我们既要积极进取，又要量力而行，必须通过科技创新实现可持续发展。

电厂是在国计民生中具有极其重要地位的经济组织，在电厂工作的我们责任重大，要做到实事求是，坚持科学发展观，既要立足当前，又要着眼长远，在工作中做好每一件事情，不断提高自身素质，为实现电厂的科学可持续发展做出自己的贡献。

其次是注重创新能力的培养。

所谓创新，就是用新的思维方式、创造性的工作思路去指导我们的日常工作。

具体到我们的工作中就是要树立与知识经济时代相适应的思维观念，具有追求真理和探索未来的决心和勇气。

紧跟时代的步伐，根据自身的发展需要，不断改进和完善知识结构，增强自主创新能力。

大家好，我姓姚，叫姚xx□天空的天，宇宙的宇。

我来自湖南怀化市，现就读于xx信息工程学院，机电1133班。

“创新”，它有三层含义，第一层，更新；第二层，创造新的东西；第三层，改变。

江总书记说过：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”我认为，“创新”这个东西说大可以影响一个国家的兴衰，说小可以决定一个人的成败。

那我们到底该如何去实现创新呢?美国宣传奇才哈利才十五六岁的时候，在一家马戏团做童工，负责在马戏团内叫卖小食品，但每次看的人不多，买东西吃的人更少，尤其是饮料。

有一天，他脑袋里诞生了一个想法：向每一个买票的人赠送一包花生，借以吸引观众。

老板最初不同意这个“荒唐的’想法”，后来，哈利用自己的工资做担保，恳求老板让他试试。

果然，这个“买一送一”的方法吸引了不少观众。

观众看到中途时，哈利就开始叫卖饮料，绝大多数观众在吃完花生后，都会觉得口渴，然后买上一杯饮料。

这样一场表演下来，营业额比以前翻了几番。

由此可见，善于观察，见微知著是产生创新思维的重要前提。

有个孩子异想天开的提出用直升机吊扫帚扫雪。

最后经过多方论证，这是最可行的方法。

这个故事告诉我们，想象是创新的先导，伟大的创新皆起源于激发人们创造动机的伟大想象。

最后，知识是创新的基础，知识越丰富，基础打得越牢，创新的机会才会越多!谢谢大家!