

2023年四年级上角的分类课教学反思与改进 四年级数学角的分类教学反思(大全5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

诵读心得体会篇一

人生在世一蜉蝣，转眼乌头换白头。

时光流逝，年华短暂，有多少经典流逝于指缝之间，又有多少韶光可供你细细的品读经典。

品读经典，把握现在。你参多少次感叹《红楼梦》的传奇；你参多少次沉醉于《巴黎圣母院》的哀伤；你参多少次徘徊于《飞鸟集》的意境，品读经典，让我们生命灵动，然我们灵魂流光溢彩！

很喜欢杜牧的“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。于瞬间见永恒，生命，一场既定的旅程，你我皆是旅程中或匆匆或慢踱的行人，那一条漫长又迂回的道路从远处绵延而来，又于或深或浅的脚步中蜿蜒向更静谧的远方。旅途中，当我们选择品味经典的方能感慨于杜牧至高无上的人生境界，方能探寻到生命最初的敬畏。

现实生活里一片狼藉，物欲横流，流尽了血汗；彩灯闪烁，烁干了安宁。《诗经》中素琴吟风的高雅不再，《繁星》中短笛赏月的古韵难留，现代人创造的物质文明中心灵的安逸难以寻求。经典这种集聚成功的大资产，让你的文学字符如乐

符一样灵动地跳跃着，品读经典，于问声中创造了永恒。

川端康成浅浅的一句“今晨四点钟，我看到海棠花未眠”。同样是经典文学的化身，他瞬间感动了多少人的心灵，这是梦与现实最完美的结合，让那些俗世之物顷刻间土崩瓦解，让多少在现实生活中麻木不仁的心灵得到温暖。是的，品读经典不单单是华丽的欣赏，让人拥有心灵的慰藉才是品读经典最好的馈赠。

其实，经典就在我们身边，经典不仅影响着个人的心理素质的提高，经典更影响着个人的发展，莫言说《钢铁是怎样炼成》场景还历历在目，我说这就是莫言延续历史，走向成功的华丽转身。我们需要保尔·科察金的信念，我们更需要他的意志力，因为那是诠释成功的最好载体，更是延续经典的最好凭证，未来，我们会以更新的姿态来面对经典。未来，我们必是经典的传承者。

文章，经国之大业，不朽之盛事。

经典，人生之支柱，不灭之光芒！

诵读心得体会篇二

为了传承中华传统经典文化，提高我市小学语文老师古诗文诵读与教学水平，20xx年11月1日，由xx市教育局主办的庆阳市吟诵教学培训会在市政府礼堂举行。前来参会的领导、老师分别来自全市七县一区。本次培训班很荣幸邀请了全国著名语文特级教师、吟诵名家、“素读”经典课程创始人陈琴老师。

开班仪式上，庆阳市教育局卢化栋局长作了热情洋溢的欢迎致辞，他首先代表庆阳市教育局对陈琴老师及本次活动表示感谢，谈及此次活动的意义，卢局长指出此次吟诵培训旨在亲近经典，传承中国文化，让老师们通过培训能够探讨吟诵

教学的形式，带着思考和理解把吟诵渗透进教学过程，分享吟诵的成果，加深规范化教学模式。

上午陈琴老师讲述了自己的经历，由此我看到这位勇于开拓教师的足迹，她的每一步都是艰辛的，同时又是坚实的；每一个脚印都是清晰的，同时又是浸润着心血的；每一次转折是痛苦的，同时又是快乐的。十余年致力于小学语文“素读”经典的探索。她的学生在小学毕业前基本能达到“背诵十万字，读破百部书，手写千万言”的目标。陈琴老师的学生的惊人的识字量、背诵量，是如何突破的。原来是靠仅仅的每天早读的二十分钟和晚上的作业要求的诵读二十分钟而做到的。当然，这也少不了陈琴老师在课程实施中的措施，做到课程的内容理性化，做到遵循文化传承的规则，遵循教育发展的规则。在过程中，还不求人人并进，允许点面参差。

陈琴老师的课上的是中国古代的、经典的诗词格律。她所实践的，就是把课本简单教，留出大量时间来吟诵古诗词，当然，这与陈老师深厚的沉淀与修养是分不开的。

陈琴老师在教授吟诵课程前，她先告诉孩子以前的中国人是怎样读书的，给孩子们展示她自己班的孩子吟诵的视频，告诉孩子们吟诵的规则，然后带着孩子吟诵，孩子们徜徉在吟诵之中乐而不疲，下课时间到了，可孩子们深深眷恋着课堂，围着老师久久不愿离去，场景令人动容。

下午陈琴老师继续为大家打开一扇视觉的开阔天空，她作了“以中国人的方式读书——经典素读教学法例谈”讲座，陈琴老师解释道：“素读“其实是一种读书方法，就是不追求对内容理解的深度和广度，只是反复有声的朗读，直到把诵读的内容背诵得滚瓜烂熟为止，是一种很朴素的读法。第一次听到这种读书方法，开始的时候我还抱着怀疑的态度，难道可以这样教学生读书吗？这与“不求甚解”有何区别？但是随着陈琴老师讲座的深入，我不禁被她的文化底蕴折服了，任何难记字多的诗词歌赋给她一个调，立马变成抑扬顿

挫让人容易记住的歌曲了。

不仅如此，在她的讲座中还有一段二十分钟左右的视频，播放的是她所教的一年级孩子的一场读书汇报课，这些孩子跟我见过的一年级孩子一样活泼好动，但是在汇报课上陈琴老师没有讲过一句话，活动的程序全部由学生主持，可在这节课上孩子们情绪高涨，从头到尾都是在吟诵经典，孩子们有的拍手吟诵，有的摇头晃脑，更有甚者手舞足蹈，孩子们尽情享受经典带来的读书之乐，乐在其中。对照我们的教育，我一直在思考：老师想尽各种方法引导孩子读书，背书，可是为什么我们总是有些孩子不愿意读书呢？听了陈琴的素读法，我有了很大的启发，是的，现在我们惟恐孩子在家里不自觉看书，于是时常要求孩子要按照要求读书，比如读什么书、怎么读、读多长时间等，有时也要求孩子们带着任务去读，比如说说收获、感想、学到了什么知识等，有时是为了考试而读，过渡的目的性和功利性反而会让孩子厌烦读书，久而久之丧失读书的兴趣。

两个多小时里掌声与喝彩声此起彼伏，她的观点“今天的读书法是蜻蜓点水式，雁过无痕，翻过千万卷却没有读懂一本书，“腹有诗书少年强！”而‘素读’能让学生腹有诗书，能把阅读的种子留在身上”给我们留下深刻印象，她的博学多才、对于经典的信手拈来、幽默睿智也让我们自叹弗如，她的吟诵调更是赢得倾慕。

聆听了陈琴老师的素读报告会，我为之深深震撼。我觉得这不是一场单纯的报告会，它集说、唱、演、讲于一体，融古今文化于一炉，达到了炉火纯青的地步，令人惊叹叫绝。惊叹于她深厚的文化底蕴，惊叹于她美妙的歌声，惊叹于她独特的教学方法，惊叹于她每一堂课的精湛，惊叹于她坚韧不拔的毅力。

陈琴老师虽不是歌唱家，却胜似歌唱家。她满腹经纶、诗词歌赋样样精通，样样能唱。无论是知识的积累，还是高超的

唱功，都凝聚了她辛勤的汗水，也正因为如此，才彰显了她的无穷魅力。陈琴老师这种刻苦钻研勇于创新的精神值得我们每一位教师去学习。

陈琴老师独特的教学方法显示了她大胆的创新精神。她每学期八周时间结束课程，有时一节课讲授好几篇课文，课前给学生提出重要问题，供学生预习，预习中解决这些重点问题，教师上课时重点解决学生难点、疑点，就非常轻松完成教学任务。提前结束课程，就有了大量的时间去课外阅读，积累。其实，陈琴老师看似不布置作业，实则把作业放在了课前，给了学生深思的空间，大大提高了学生的解决问题的能力，久而久之，便培养了学生的自学能力。所以，陈琴老师是授学生以渔，而不是授之以鱼。

另外，陈琴老师用吟诵的形式教学生学习诗词、弟子规、三字经等增强了背诵的韵律，也提高了同学们的学习兴趣。

如果我们的教学从一年级起就教给学生学习的方法，让学生从小就受到诗词、三字经、弟子规等这些古文化的熏陶，从小就培养学生良好的读写习惯，如果我们都像陈琴老师那样刻苦钻研，勇于创新，何愁我们的教育不发展，何愁我们的学生前途不无量。

短短一天的培训内容深深地刻在老师们的心里，融在血液里，我们真正感受到中华优秀传统文化的博大精深，传统经典文化是真正属于我们民族的东西，是中华民族的根本，我们要大力开展经典诵读活动，使中华的民族智慧、民族美德、民族精神深深扎根于我们以及孩子们的心中。

诵读心得体会篇三

作为一名学生，我们对于语文课上的诵读经常有着枯燥无味的印象。但是，最近我参加了一次诵读会，却发现诵读竟然可以有如此的魅力和意义。在此，我想分享一下我此次诵读

会的心得体会。

第一段： 走进诵读会

上个星期，我参加了一次班级内的诵读会。在刚进入会场的时候，我的感觉还是比较紧张和不自在的，因为我并不知道即将发生什么。但是，随着诵读会的开始，我才意识到诵读的氛围是如此的祥和。我能够感受到大家同样都很投入，而且很多同学并没有像平常在课堂上一样只顾着关注自己。他们的眼神也都和我一样，充满着好奇和热情。

第二段： 诵读将芬芳传递

整个诵读会的氛围都很特别。其中，最让我印象深刻的是，我们并不是只是冷漠地读出一篇课文，而是想要通过音声和心灵的结合，来将课文中的芬芳和思想，传递给大家。读者们的声音由中空到坚定，由紧张到自信，又由冷淡到温馨。而每一种不同的声音，都能够让我进一步了解这篇文学作品中所蕴含的思想和感情。

第三段： 诵读带来思索

在不经意间，我发现自己已经被文本所吸引，心里有一个默默的声音在诉说：这个词语明媚而婉约，那个生动又鲜明；这句话含蓄而晦涩，那个流畅而优美……这种感觉，简直就像是在享受一个温暖的聊天环境。与平日的填鸭式学习学习完全不同，我们在诵读时不仅读出了文字的形式，更能对其意义和深层次的含义进行思考和探索。

第四段： 诵读激起激情

在我最喜欢的一篇文章《沁园春·长沙》，诵读会的主持人安利女孩用她独特的嗓音诠释这首诗，并且诗歌的意境和思想在我的大脑中重新燃起了激情。那种兴奋和愉悦的感觉在

我内心深处落了根，让我想要更加深入地了解 and 探索文学的世界。我想，这也正是为什么很多文学爱好者来参加诵读会的原因之一。

第五段： 诵读改变了我

通过这次诵读会，我深刻地体会到了诵读的魅力和意义。诵读不仅突破了平时语文课上教育的固有模式，更让我不仅是读懂文字的表面意义，更是让我多了一些去深入思考它们的时间和空间。我相信在以后，我会把以前对诵读的看法彻底转变，更深入地探索和学习文学的知识。

总之，这次诵读会的经历让我深刻地感受到文字与之背后的思想和情感的魅力，也开启了我去深入探索和学习文学世界的大门。我会尝试着读懂和更好地诵读每一篇经典的文学著作，并尽可能多地参加诵读会，去领略每一篇作品的内在魅力和美丽。

诵读心得体会篇四

里钻出来，露出残暴的笑颜。

小兔波波有一个习惯，就是爱好躺着看书。一天，波波坐在树桩边津津乐道的看书，可过了一会儿又躺下了，正好山羊伯伯经由说：“波波，你不要躺着看书，应当坐起来，这样对眼睛不好的。”波波连忙坐起来，看起它的书来。

过了一会儿，天慢慢暗下来了，小兔波波不回家，还坐在那里看书。这时波波的好友人yy来了说：“波波，天都这么黑了，你怎么可以在这样的光芒下看书，快点回家吧！”

匆匆的时光一长，小兔波波感到眼睛含混了，最后带上了眼镜。它好懊悔呀！

坐着螃蟹船动身，到了一个小岛边我思故我在。。爸爸一共钓了两条鱼，一条是小丑鱼，一条是石斑鱼，导游说小丑鱼要放生，石斑鱼最好吃了。

钓完鱼，我们再玩浮潜。我们先穿上救生衣，再戴上面具和呼吸器，我赶在爸爸妈妈前下了水。一到水里，我就喝了口水，好咸！不外立刻就惊呆了，海里的鱼真多啊！我心里想：鱼看起来那么多，钓起来怎么那么难，这里的鱼真狡诈！鱼的色彩有良多，红橙黄绿青蓝紫都有，还有的是彩色，五彩缤纷，漂亮极了朵朵云。，同样色彩斑斓的还有珊瑚和海葵，很快，导游说吃饭时间到了，还说已经有15分钟了，可我认为最多只有5分钟，我被大海的魅力深深地吸引住了。

我信任来日会玩的更开心，因为明天要去玩深潜了。

中国儒家文明的形象代言人曾国藩曾说过：有所激有所逼而成者居其半。无数胜利的事实表明曾国藩观点的准确。

在上学期开学仪式上，我也试着提出曾国藩的观点并依照他的观点出台了一些教改教研的举动。一学期下来，确切收到了一些功效，一是学校“三风”建设有了显明的改变，尤其是全校师生的精气神面孔发生了较大的转变；二是高考二本录取人数和品质又攀新高；三是中考高分人数有了不小的提高，尤其是肖智霖同窗还取得了中考总分亚军；四是学校校容校貌发生了看得见的变化，校园文化气氛日渐浓重。

一个学期下来，教导主管部分及社会各界给予了必定的确定。作为校长，面对从前半年来取得的成就跟产生的变更，我心坎坚持着非常的苏醒——千万不能自豪，千万不能沾沾自喜。同时，我也晓得，信念比黄金更可贵，这些成绩的获得。

诵读心得体会篇五

第一段：引言（200字）

人们常说“听风者俱是读书人”，风是无声的，却能传递思想的声音。而古人所言的“风诵读”，就是借由风声来感悟文字背后的意境，引发内心的共鸣。我最近参加了一次风诵读的体验活动，深深感受到了风的神秘与力量。在这次活动中，我结合自己读书的体验和心得，令我对风诵读这一独特的方式有了更深入的认识。

第二段：风诵读的背景与方式（200字）

风诵读，是一种借助风声与文字结合的方式来体验读书的方法。在进行风诵读时，我们需要选择一段合适的文字，静下心来，倾听风的声音，并将读书的体验与风的声音相融合，以此来开启文字的意境体验。风诵读可以在自然环境中进行，也可以通过音频来体验。无论哪种方式，都能够帮助我们更深入地融入书中的世界。

第三段：风诵读的魅力与意义（200字）

风诵读的魅力在于，它给予了我们一种与书中世界亲密接触的机会。借助风声，我们能够更加深入地感受文字背后的情感与意境。同时，风诵读也能够帮助我们放松心灵，接触内心深处的感觉。在疲惫的生活中，风诵读能够给予我们一段宁静时光，让我们重新获得对于文字、对于世界的感悟与热爱。

第四段：个人风诵读的体验（300字）

在我个人的风诵读体验中，我选择了一篇关于大自然的散文。我找到了一个安静的公园，面对着湖泊坐下，闭上眼睛，用心感受风的吹拂。风从湖那边吹来，带着微微的水气和清凉的感觉，倾听着风声，我似乎能够看到那篇散文中描绘的大自然的美丽与宁静。我感觉到自己仿佛融入了其中，与湖光山色相伴，与大自然为伍。每一次风的吹拂，都带来一种新的感受，东航西顾，细吟叠嶂的篇章。在风诵读的过程中，

文字的意境渗透到了我的心中，让我对于大自然的热爱与敬畏更加深了一层。

第五段：风诵读对于读书的启示（300字）

通过风诵读活动，我认识到读书是一种心灵与文字的交流，是对于内在世界的探索和思考。而风诵读则是一种拓展传统读书方式的方法，它能够让我们更加亲近自然，更加深入地感受文字的力量。在以后的读书过程中，我愿意尝试用风诵读的方式来丰富和拓展我的阅读经验。我会选择不同的环境、不同的文字，去感悟风的声音和文字背后的情感与意境。通过这种方式，我相信我会对书中的世界有更深入的体验和更广阔思考。

结尾（100字）

风诵读是一种与自然交融的读书方式，也是一种与内心对话的方式。通过风诵读，我重新认识了读书的意义与价值，更加坚定了我热爱读书的决心。无论是在风的吹拂下，还是在书的海洋中，我会用心去感悟，去探索，去成长。让风成为我与文字最真挚的亲近，让读书成为我与内心最深沉的交流。

诵读心得体会篇六

通过诵读经典诗文教学，我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非

浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们学校来说吧！在这个140多人的集体里，就有我许多的良师益友：他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花一定会开得更艳持得更久。

那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

诵读心得体会篇七

如今，随着科技的发展，诵读的习惯在人们日常生活中逐渐减少。但是，我们要知道诵读不仅可以帮助提升语言能力，还可以帮助我们思考、感受和领悟人生。因此，我深信诵读在我们的成长和发展中扮演着极为重要的角色。

第二段：诵读的好处

诵读可以提高我们的口语表达和语感，对于提升我们的语文能力有着非常重要的作用。同时，诵读也能够增强我们的记忆力，因为将课文进行反复的朗诵，将会使其更容易记住。此外，诵读还能够帮助我们深入理解课文，从而加深对知识点的领悟。

第三段：诵读对我的启发

我的诵读经历是从小学开始的，在这个过程中，我时常会沉醉于朗诵中，享受诵读带给我的振奋和愉悦。不仅如此，诵读还能够启发我的思考和理解。有时候，我读完一首诗，内心便会涌起很多的感悟和思考。因此，我深信诵读是一条通往智慧之路的门径。

第四段：诵读与人生

诵读还能够帮助我们领悟人生。人生的道路并不是一帆风顺的，在遇到挫折和磨难的时候，诵读可以成为我们内心的支撑和力量。通过诵读，我们可以获得精神上的自我安慰，让我们更加勇敢地面对人生中的挑战和困难，让我们度过人生的波澜壮阔。

第五段：结语

在当今社会，快速的节奏和繁忙的生活让我们更加难以找到

专注和静心的方式。但是，诵读是一种值得我们去寻找和追求的方式。它既是我们学习和提高自我的途径，也是我们领悟人生和提升情感的纽带。因此，让我们一起把诵读融入我们的生活中，让这个能够丰富我们生命的习惯深入我们心灵的深处，保持我们对未来美好生活的向往和追求。

诵读心得体会篇八

第一段：引言（150字）

风诵读是一种有趣、充满想象力的阅读方式，它通过模拟风声，使读者沉浸在文字中，从而更深入地理解和感受作者的意境。在我参与风诵读的过程中，我深深地感受到了它的独特魅力。下面我将分享我在风诵读中获得的心得体会。

第二段：沉浸入文字（250字）

在风诵读的过程中，我首先注意到了我自己对文字的态度发生了改变。平时，我阅读时只顾自己逐字逐句地阅读，而在风诵读中，我不再仅仅是读到文字，而是真正地投入其中，把自己置身于故事的情境之中。我能感受到风吹过的感觉，听到风声呼啸，甚至能看到文字中所描绘的风景。这种感受令我愈发深入地理解和体会到作者所要表达的情感。风诵读使我的阅读更丰富、更有趣，使我更容易沉浸其中。

第三段：开拓想象力（300字）

风诵读对我想象力的开拓也有着显著影响。以往，我读到的文字仅仅是文字本身，我可能会对故事的描写有一个大致的了解，但并不会去进一步想象情景。风诵读中，我不仅通过声音感受到了情景，还会自己想象补充。比如，当我听到风声呼啸时，我会脑海里浮现出一片狼藉的废墟，一位英勇的主人公在战斗的殿堂中勇敢地前行。这样的想象让故事更加生动起来，使我更能体会到作者想要表达的意境。通过风诵

读，我的想象力得到了更为广泛而深入的开拓。

第四段：情感共鸣（300字）

风诵读能够让我更加深刻地感受到作者的情感。通过模拟风声，我能够更深入地体会到文字中透露出的情感，以及作者所希望传达的情绪。比如，在某些悲伤的场景中，风声会变得低沉而凄凉，这让我更容易感受到角色的内心世界，更加理解作者笔下人物的境遇。同时，我也会因此与作者产生一种情感共鸣，真实地感受到作者所希望传达的情感。通过风诵读，我更加深入地与作者建立起了一种情感上的联系。

第五段：结语（200字）

风诵读是一种独特而有趣的阅读方式，它开启了我阅读的新世界。通过模拟风声，我能更加深入地理解和感受作者的意境，更加投入地进入故事情境，开拓自己的想象力，并与作者产生情感共鸣。我相信，这种读书方式不仅适用于文学作品，对于各种类型的文字都可以产生类似的效果。风诵读不仅让阅读更加有趣，也让我们更加深入地理解和感受作者想要表达的情感。通过风诵读，我体会到了阅读的魅力，并因此受益匪浅。我会继续探索风诵读的更多可能性，不断提升自己的阅读体验。

诵读心得体会篇九

过一些历史书籍，便了解了一些历史人物。向来，我对这些历史人物都充满了好奇心，心想，那么多的古人被历史湮没了，如果他们有一些与众不同的地方，何以会成为历史名人，然后被载人史册？有关这些历史名人的书读多了，于是就发现，他们真还是各有各的不同。或者理想追求不同，或者所建功业不同，或者是品格不同，或者是人生的态度不同。

曾经，我很迷惑，有人称赞老庄的逍遥，可有人称赞孔孟的

激情;有人称赞屈原的执著,可也有人称赞苏轼的洒脱。他们的是是非非,究竟该如何评判呢?就拿庄子来说吧,是个地地道道看破红尘的人,他学问渊博,思想深远,有着很高的名望,就连楚王都慕名遣使请他为相。可是,他对来使说,他宁愿一生在濮水垂钓,看鱼儿在水中自由自在地游弋,哪怕穷困潦倒,也不会去做相国。

而孔子呢?恰恰相反,明明知道自己“克己复礼”的主张不会被人采纳,却还要带着一群弟子边行边乞,周游列国,苦口婆心地去游说各国诸侯,让他们停止争战,要为民施仁术。一个崇尚自然,一个热衷政治,可他们都是人们20__多年来不可忘怀的名人,你说,这是为什么?其实,不用多想就有了答案:人各有志。当一个人有了自己的志向追求的时候,他就会投入全部的情感,甚至独钟于此。

看看杜甫吧,他青年时就赶赴长安,希望能一展自己的才华,被朝廷重用,然后“至君尧舜上,再使风俗淳”。然而他却一生不得志,没有能真正获得过一次报效朝廷的好机会。但是,他的政治抱负从未因此而衰减。自己在战乱中逃亡,而心中惦记的却是广大饱受战乱的百姓,于是,写下了“三吏三别”以抒怀;自己困居浣花溪,屋漏无干处,却还幻想“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。

这就是杜甫,他心中只有国家与人民,所以无论他自己在怎样的生活环境,他都在忧国忧民。看看这些古代名人,他们因为自己人生有志,便一生为之倾情。那么,对于现实生活中的那些沉迷于某事物者,我们就不要把他们的想象成异类了,无论是“香港大学之宝”的袁苏妹钟情于做一位杂工,还是肢残也不离开讲台的赵世术,前者不以自己的工作为卑,反为做饭扫地投入了真情,后者不认为自己行动不便,只因为他对孩子们情有独钟。

既然钟情于物的人就会留名青史,而袁苏妹与赵世术理当被人们称道歌颂。如果我们也希望自己在世上能留下点什么,

那么，选好对象，钟情于它吧。

诵读心得体会篇十

诵读是一种具有传承文化、启迪智慧等多种功效的学习方式，在日常生活中被广泛运用。为了提升自己的诵读水平，我已经坚持进行诵读训练已有好几年的时间，我深刻认识到诵读对个人精神境界和语言素养的提升也产生了重要的影响。在接下来的篇章中，我将分享我所体悟到的关于诵读的心得体会。

第二段：初识诵读

最初接触诵读时，我的感觉是相当陌生和乏味。因为我没有经验，对于古文经典之类的教材，我时常感到疑惑。但我从不放弃，我不断地阅读和朗读，发现自己能够逐渐融入到那个时代，逐步体认出古人的思想、行为等，我感到十分热情和感动。逐渐之间，我逐渐喜欢上了诵读这一练习，我感受到它的回报—阅读能力和写作水平的提高，那是我之前所不能及的。

第三段：刻苦诵读

诵读过程中，不可避免地会出现阅读错误、扑腾、卡顿等情况。对于这些问题，我的建议是坚持诵读，不断重复排演并找出问题所在。在我经历过这些问题后，我逐渐建立了自信和决心，更加专注聆听内心深处的渴望，尝试用每一个字句来感悟所读内容。我认为，诵读不仅需要理智，更需要有感情，而感情的表达，则需要刻苦训练。

第四段：领悟心得

在我坚持诵读多年之后，我逐渐意识到学习并不单是吸取知识。它包含了一种领悟的过程，一种学习的方式。对于学习

中的阅读、朗读、理解和领悟，诵读提供了一个很好的平台，它可以协助人们更好地理解教材中难以理解之处，领悟到比单纯阅读所能给与的，更深刻更细腻的感悟。总之，诵读可以帮助我们从而表达出对我们生活中的问题和困扰的深刻认识。

第五段：总结

通过诵读，我发现它是一种可以达到充实自己精神世界，并因此提升个人语言能力的方法。在没有其他任何帮助的情况下，我得到专注、优雅和喜悦。在我的人生历程中，无论是学习还是生活经历，我都应该不断地回顾，然后“心灵领悟”并不断总结和提炼。而诵读是其中一个很好的体现，它最重要的是可以在我们心中留下一道美好的印象。