

# 2023年手绘课程心得体会 手绘学习心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 手绘课程心得体会篇一

1. 新建一个文件，先用黑色的画笔勾勒出大致的轮廓线，（注意这一步很关键）
2. 用画笔工具用颜色把大致的色块分出来。
3. 把五官周围的大致颜色铺垫出来，用选区选定，用画笔（压力不要太高，容易控制，以下步骤也是一样）把色块过度连接起来。
4. 把头发的色块进一步细分，同时把脸部的一些阴影表现出来（用画笔）。
5. 进一步表现脸部，同时不要望了整体画面的调整（用画笔）。
6. 把眼、鼻、嘴的色块再次细分（用画笔），可用选区先选择精确，再画，
7. 现在我们来（用画笔）画出几根头发，然后用涂抹工具把它按照头发的方向涂抹开去，不同颜色的头发就用不同的画笔画出头发，再涂抹。
8. 接下来用细的画笔把头发的一丝丝的感觉表现出来，头发的高光部位用减淡工具。用“散沙”状的笔头，先淡淡的画

出胡须，再涂抹（注意：压力不要太大）

9. 然后我们进行须发的细节调整，和脸部的一些高光部位的表现。

10. 在头像的后面新建一个图层，来画背景。同样也是用湿边的画笔来画

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 手绘课程心得体会篇二

第一段：介绍手绘艺术的魅力与意义（200字）

手绘艺术是一门古老而独特的艺术形式，它是人类创造力和想象力的表达方式，能够带给人们独特的视觉享受和心灵治愈。与数字艺术相比，手绘艺术更能展现艺术家的个性和笔触，给人一种真挚自然的感受。通过手绘，我们可以触摸到创造的源泉，享受艺术创作的乐趣。同时，手绘艺术也是一种独特的表达方式，可以通过绘画来传达自己的思想和情感，与观者进行交流与沟通。因此，手绘艺术既是一种艺术形式，也是一种心灵的寄托。

## 第二段：手绘带来的愉悦与放松（250字）

无论是在忙碌的工作中，还是在压力重重的生活中，手绘都是一种绝佳的调节方式。当我们将笔触与纸张亲密接触时，心灵得到了极大的放松和宁静。手绘的过程让我们远离喧嚣和压力，沉浸于自我与艺术创作的乐趣中。在手绘中，我们可以纵情挥洒自己的创造力和想象力，表达自己内心深处的情感和思绪。即使只是简单的涂鸦，也可以带给我们无尽的乐趣和满足感。手绘不仅激发了我的创造力，也让我找到了一种宣泄情感的方式，让自己变得更加坚定和自信。

## 第三段：手绘增强思维能力和观察能力（250字）

手绘艺术还能够提高我们的思维能力和观察能力。通过手绘，我们需要观察和理解对象的形状、比例、色彩和结构等细节，这需要我们对事物有更深入的认识和觉察。同时，手绘也促使我们不断思考和探索，以更准确地表达自己的想法和感受。通过不断地练习和研究，手绘能够培养我们的耐心和毅力，培养我们的观察和思考能力。

## 第四段：手绘与数字技术的平衡（200字）

虽然数字技术的发展为我们提供了更多的创作可能性和便利，但追求手绘艺术依然有其独特价值。手绘艺术的特点在于其独特的笔触和表现力，数字技术所无法完全替代。与数字艺术相比，手绘更有质感和人文气息，更具有情感和温度。通过手绘，我们能够更好地与自己的内心对话，将创作过程变得更加真实和独特。

## 第五段：总结手绘带给我的体会与心得（300字）

手绘艺术是我生活中不可或缺的一部分。不论是在休闲的午后，还是在繁忙的工作间隙，手绘都是我释放压力和放松心灵的良方。通过手绘，我感受到了自己创造的力量和质朴的

美。手绘可以激发我的创造力和想象力，让我见到了美的另一面，帮助我更好地了解世界和自己。手绘让我学会观察和思考，培养了我的耐心和毅力。与此同时，通过手绘，我也感受到了自己的成长和进步。手绘像一扇窗，通过它，我发现了内心深处的美与力量。手绘艺术带给我无尽的乐趣和满足感，也成为了我生活中一道亮丽的风景线。

## 手绘课程心得体会篇三

壁画手绘是一种古老的艺术形式，它是在墙壁上进行的一种创作和表现方式。在壁画手绘的过程中，我们通过绘画技巧和艺术表现来创造出丰富、深刻和美丽的图像。在参与壁画手绘的过程中，我获得了许多宝贵的体验和经历。在本文中，我将分享我的壁画手绘心得体会，并探讨如何通过创意、技巧和实践来提高我们的壁画手绘水平。

### 第一段：壁画手绘的定义和特点

壁画手绘是一种将绘画技巧应用于墙壁上的艺术表现方式。这种表现方式早在古希腊时期就已经出现了。壁画手绘的特点之一是它可以通过墙壁的物理结构以及它所包含的具体场所来传达信息或情感。例如，在教堂里的壁画可以用来表达宗教主题，或者在公共场所的墙上绘制动人的场景可以营造出社会和谐的氛围。在壁画手绘的过程中，创作者们还可以使用多种材料和技巧，如颜料、石灰粉、线描和立体装饰等。

### 第二段：我的壁画手绘实践经历

我曾经在大学期间参与了一个壁画手绘项目，这个项目的目的是在校园内增加一些美丽和鼓舞人心的视觉元素。在这个项目中，我需要与其他学生一起创造出一个有意义的壁画，并在一周内完成。我们首先进行了一些研究和讨论，以确定我们要传达的主题和情感。接下来，我们使用了一些简单的绘画技巧，如线描、矩形、圆圈和填充颜色。我们还运用了

一些高级的技术，如阴影、反光和近视效果，以使图像更加逼真。

### 第三段：壁画手绘的创意和技巧

在壁画手绘的过程中，创意和技巧是至关重要的。创意主要包括确定主题、意图和情感的能力。这涉及到在团队中进行合作，并集思广益。技巧则包括使用正确的绘画工具和材料、掌握合适的颜色和形状、以及增加视觉效果的技巧。例如，在创作艺术壁画时，需要使用不同的颜色和笔触来表达主题和情感，如用深红色来表达热情、用浅绿色来表达温柔等等。

### 第四段：壁画手绘的挑战与解决

壁画手绘的过程可能会遇到一些挑战，例如十分繁琐的细节刻画、大面积的着色、不同材料之间的相互作用等。在这些情况下，需要探索更高效和创新的方法，如使用更细的笔刷细节图像、使用稀薄颜料混合来进行着色、或者使用新材料来加强装饰效果等等。在壁画手绘的创作过程中，挑战是无处不在的，因此我们需要以乐观和开放的思维方式来解决这些问题。

### 第五段：壁画手绘的价值与未来

壁画手绘是一种古老的艺术形式，它在今天仍然具有无与伦比的价值。壁画手绘可以传达人类的情感和思想，还可以帮助改善生活环境。与此同时，随着技术的不断发展，我们可以使用更多的新技术和材料来创造更为复杂和惊人的壁画。未来，壁画手绘将仍然会是一项与人们生活息息相关、富有创意和美感的艺术形式。

### 结论：

综上所述，我的壁画手绘经历带给了我许多有价值的思考 and

体验。在壁画手绘的实践过程中，我们需要不断地锤炼自己的创意和技巧，并以乐观和开放的态度去解决所有的挑战。通过这样的实践，我们可以提高自己的艺术修养，为我们日后的艺术创作积累更多宝贵的素材和经验。

## 手绘课程心得体会篇四

学习手绘有一段时间了，在这期间，我从对手绘的惊叹向往到可以自己灵活的运用手绘初步表达自己的设计构思，向前迈进了很大一步。手绘的学习期间便是收获的期间，收获是充满着惊喜与快乐的。

不管是在初始对手绘不甚了解的情况下还是现在入门的情况下，我都一直认为手绘是一门神奇的学科，可以在一张二维的纸张上，通过变化多端的线条来深刻刻画出自己所需要的三维空间。将几何体通过细部刻画，将其变化成所需要的空间样式与家具样式。然后在通过彩铅与马克笔的上色，一个完整的室内空间就可清晰的呈现在大家的眼前。这简直太神奇了！想想只要能够动动笔就能将身边所有的空间场景“复制”在自己的纸张上，这点是多么的振奋人心。

但是这些也必须经过长期的动手，不断从实践中总结经验与教训，才能小成气候。在这20多节课程的学习中，我也总结出了自己的一套学习方法与需要改进的地方，自己也会从中吸取经验以利于自己以后的提高。

我的经验：

1. 不要拿着笔就开始画。对一个空间进行刻画前。首先应该大体上了解这个空间的内部构造，以及空间内部主要的陈设，做到心中有数，能够合理在纸张上安排画面后才开始动笔。否则看到一部分就开始刻画，后面很可能会产生比例问题。我们不是大师，可以窥一发而知全身。我们当前要做的就是慢慢一步一个脚印的走。

2. 透视关系的烂熟于心非常非常之重要。透视关系如果一开始就绝对的掌握好，那么在手绘接下来的课程中，相信你会如鱼得水，学的轻松愉快。所以没事练习一下透视关系图是非常必要的。

3. 手绘拉线以及上色的过程中应该时刻保持自然放松。手绘应该是一个很轻松享受的过程，画出自己心中所想，应该是件愉快的事情。所以拉线时没必要紧张，轻松自然时拉出的线条自然潇洒才是最美的。过于拘束只会让线条生硬弯曲，失去手绘的美感。

自己还需要改进的地方：

线条不能收放自如。每次一拉线条，手腕就像僵硬了似的，总怕线条拉不好，结果越是这样，拉出的线条越是弯曲不自然。

画出的画总是或多或少有比例上的问题。这主要还是基于观察不够以及练习不够的原因。观察不够，下笔匆忙自然没有过多的全局观，容易导致构图比例出现问题。而这些归根结底还是练习不够多的原因，所谓熟能生巧，练习少了，所以对于构图的把握还不成熟，才容易出现这样的问题。

马克笔的上色问题。

(1). 马克笔上色时总是比较犹豫，不能一气呵成，所以画面上的光感以及质感总是比较差。这个我也将它归结到了缺乏练习这一点上。

(2). 马克笔上色时对于细节的刻画缺乏足够的耐心。所以画面整体细节以及体积感缺乏足够的表现力。从而缺乏了一种能一下够将别人打动的内在气质。

总而言之，手绘是一门精细的具有实际用途的学问，需要一

种活跃又不失严谨的思维状态以及实际操作去学习以及领悟。当然，既然手绘作为一种手上技能，那么肯定需要足够多的实际动手操作才能越画越好。所以我决定，以后有时间就练习一下，争取能在现在的小额基础上有所提升。

## 手绘课程心得体会篇五

我是在大写意培训学校学习室内设计的学生，18节课的手绘课就这样结束了，感觉时间过得好快，有时候一画就是一整天，一晃一天就过去了，有时候一天就只能画个大型出来。不过回过头看看自己画的，虽然不是那么的完美，但是通过自己的努力还是有所收获的。自己总结了以下经验：

多看、多观察、多感受

多画、多练习、

开始的时候手绘对我来说是一件棘手的差事，怎么画都不像，又没有点效率，一节课下去，有时候形都找不准，那是好真的令我很头疼，但我并没放弃，在老师的细心教导和同学们的帮助下，我开始努力的练习，虽然以前没画过，但是自己还是有信心的，学起来也就有干劲了。有时候感觉自己还没有画够就下课了，回家后还会自己再练习，画一画。

多交流、

学习手绘课的时候要与同学老师多交流，看看别人是怎么画的。多看别人的作品和绘画过程，同样的结果途径可能有好多种，水平相当的要多交流，比自己高的更要讨教，即使水平低于你的人可以从他们身上看到自己曾走过的弯路，如何改进等，对于水平高于自己的更要勇敢的讨教他们，学习他们技能的同时，学习他们的绘画方法等。

对我来说，最难得地方是画透视，很多时候透视找不到，画



出来的东西就很难看。很多时候画画的时候要多联系下生活中的物体，有时候需要自己亲身去体会一下，当自己真正的去体会后，就会觉得画起来挺简单的。手绘课我们还学习了彩铅和马克笔的使用，上色的叠加要心中有数，不然一不小心就会画错了，彩铅画错了还可以用橡皮擦掉，可是马克笔画错了就没法改了，所以再上色之前，先在草稿纸上画一画，上色的时候还要注意颜色的叠加，有些颜色叠加起来就变成灰色的了，注意明暗关系，这样才会有立体感，不至于看上去平平的感觉。画完之后还要对画面进行调整，统一色调，对物体的质感做深入刻画。有时候到这一步还需要彩铅的介入，作为对马克笔的补充。只有这样才能画出一幅艺术品。

手绘的提高，不是一朝一夕可以学好的，要坚持练习。持之以恒！