

2023年社会实践防疫活动内容 社会实践 活动总结社会实践报告(优秀6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

配班老师个人工作总结篇一

回顾这一年来的儿童早教工作，我们在各级领导的带领下深入解读《xx早教方案》，本着全园参与的理念全面落实xx早教工作，现对幼儿园的xx早教工作做如下总结：

我们以xx早教指导工作领导小组为中心，形成了幼儿园、妇联（计生）、社区多方连动的早教指导工作格局，还吸纳居委妇女干部一起参与早教指导活动，使我们的早教管理网络日趋完善。

在认真领会上级文件、精神的同时，我们幼儿园又逐步完善了早教工作制度，如早教教研活动制度、早教教养指导活动制度，使我们的xx早教有章可循，逐步提高。

1、早教理论的学习

因为我园年轻教师的占有比例较高，所以对于xx早教活动缺乏经验。为此，我们特地结合新《xxxx婴幼儿教养方案》的解读培训活动，开展了传达式的理论学习——继续解读《xxxx婴幼儿教养方案》。这样的理论学习使青年教师们对xx婴幼儿的年龄特点有了更准确的把握，而结合理论学习开展的根据

本园的实际情况全面落实教养方案的研讨，为提高教师的xx指导水平奠定了良好的基础。

2、方案选编的实践研讨活动

为我们的亲子早教指导活动提供了很好的范本，但在实践中我们更注重活动方案的创造性的运用和调整。方案选编的实践研讨主要通过方案中xx亲子活动的观摩，针对早教指导活动中碰到的一些真实问题和困惑展开，教师在思维的碰撞中寻求最佳的指导策略，进而调整方案，从而更好的为本园的xx亲子指导活动服务。

3、成熟型教师实践带教

xx早教工作的开展，光靠理论学习是远远不够的，所以仅靠幼儿园的现有力量，实行成熟型教师一对一带教活动早教个人工作总结早教个人工作总结。在各种各样的' 理论实践相结合的培训活动中xx早教教师们的xx早教经验和知识不断得到丰富。

1、亲子早教活动应选择适宜的时间

根据以往的经验，我们结合xx孩子年龄偏小，参与活动受天气影响较大的情况，我们把亲子早教指导活动集中放在气温适宜的4、5、6、月份进行，避开了严寒与酷暑，这为我们提高xx受教育率提高了有力保障，一心为孩子的出发点受到家长的好评。

2、亲子早教活动按月龄细化分班

我们的亲子早教活动充分考虑了孩子越小差异越大的特点，将0—12个月的月龄段充分的细化，以半年为单位将0—1岁的婴幼儿分成两个年龄段设计适合的亲子活动。如：0—6个月宝宝按摩操、6—12个月找宝贝。

3、集体活动与分散活动相结合

1、早教卡的保管与使用：很多家庭不重视，卡被孩子撕坏的也有、小熊剥掉了自己贴在卡上的也有、还有少数家庭没卡。

对策：

与社区居委、村委取得联系，加强早教卡重要性的宣传力度。

2□xx活动内容的均衡性、前后的层次性、连续性的问题。

对策：

1、尽量将教师的指导活动集中在一个月龄段。

2、加强一个月龄段指导教师之间的联系，可以以活动内容汇总的形式，要求每次参加指导活动的老师在活动请对前几次的活动内容做一下了解。

尽管我在这一年中有了长足的进步，可是我仍然看到自己还有许多不足。发展的不稳定，理论水平的欠缺，思考过于草率，与家长的沟通都是我需要努力的方面，我相信只要我找到了方向，一定会有所突破，让自己快速成长！

配班老师个人工作总结篇二

几年来，我在工作中坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，教育部门提出双师型要求，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对近年来教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进

教学工作更上一层楼。

一、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，和考工紧密联系起来。

二、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上语文课，就连以前极讨厌语文的学生都乐于上课了。

三、与同事交流，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、完善批改作业：布置作业做到精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后

进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。

六、积极推进素质教育。我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

在教学工作中，我的努力得到了回报，所任班级成绩突出，受到学校领导的肯定，我会继续努力丰富自己，提高自己，为祖国的教育事业努力奋斗。

配班老师个人工作总结篇三

光阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，本学期我担任八年级三班语文教学由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验，也取得了较好的成绩现将具体工作总结如下：

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，多方参阅各种资

料，力求深入理解教材，准确把握重难点在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况教案编写认真，并不断归纳总结经验教训同时注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合在教学中注意抓住重点，突破难点由于准备充分，教学效果明显，学生易于接受。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

1、注意新课导入新颖。

“兴趣是的老师”在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文我根据不同的课型，设计不同的导入方式以激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关为此，我在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无

穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，我也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

1、利用早读课时间让学生大声朗读，以提高他们的语感。

农村的学生听，说的能力相对较弱，有的学生回答问题语言不连贯，他们语言表达能力较差，这样也制约了他们的阅读及写作能力，所以我对两班中这样的学生规定每天早上必须大声朗读20分钟，而且要能学普通话经过这学期，他们虽然还不是很好，但也了明显的进步。

2、选择美文，让学生感悟理解。

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白如在《日》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说”此时的学生充分表述他们的真实感受。

为了提高学生的阅读和写作能力，这学期我继续加大训练力度为此，我规定学生每周都要阅读两篇课外文章并写两篇作文课外文章的阅读要适合初中生，写作训练是每周三一次，

周日一次，其中一篇写所读文章的读后感。，另一篇以本周内所闻、所见、所经历的事为主，也可以写些自己的感受等同时，两班里也有不少学生卷面书写不认真，为了提高他们书写能力，我规定他们每天必须练字，每天一页，每周一交上来所练内容主要是以字帖为主，也可以以抄课文，总之要认真书写经过这么长时间训练，他们进步还真不小。

在作业设置上，我这学期主要安排了作文两套(分大小作文)，同步训练、还有“一周一记”、习字等在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题本学期，按照教研组的安排，听了本校同事的公开课，并通过参与研讨和集体备课等活动，使自己从别人身上学到了很多有益的经验。

总之，我要更加努力的工作，汲取教训，总结经验，争取更好的成绩。

配班老师个人工作总结篇四

三年来，我一直担任20xx届学生的美术教学和美术特长生辅导工作。高中美术教学是一种审美活动，是提高审美能力、审美趣味的重要途径之一，它结合高中生身心发展的规律，突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养。美术课程是高中美术的组成部分之一，对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。在欣赏课以外，更重要鼓励学生去感受，体验，参与，探索，思考和合作等学习活动的基础上，进一步体验美术学习的过程和方法，从而形成有益于个人和社会的情感态度和价值观。

除了课堂教学，特长生辅导是我们美术老师最重要的任务。

首先我校的学生文化基础相对较差，成绩优异的学生(全县前200名的)基本都在一中或怀化就读，要靠文化在高考中取胜非常之难，于是发展音、体、美小科目的教学成为我校长期以来的特色教育。20xx届我校有54人考上二本，其中美术18人、音乐10人，占总数一半多；虽说今年美术专业学生联考成绩不如意，但19位美术生有9人考上二本以上的外省学校(今年高考全校考上二本以上共31人，其中美术9人、音乐6人)，占了近一半的人数，可想而知，要想提高我校高考的升学率，必须得发展音、体、美教学。

1、通过美术特长生培养，开展艺术节活动，充分利用现有资源挖掘学生潜力，促进学生素质的全面发展和个性的发挥使学校形成良好的育人氛围。

2、彻底改变陈旧的教育教学观念，特别是不再以学生的学习成绩作为评价学生的唯一标准。

3、鼓励、关怀、培养在艺术方面出类拔萃的学生，使他们得到更好的发展空间，能够有更多的学生进入大学深造。

1、在课程设置上，专业课和文化课并重，合理分配，齐头并进。美术课每周安排三次晚自习时间学习。

2、在教学上临摹与写生、默写相结合，长期与短期作业相结合。

3、发挥教师的积极引导与示范作用，分层次教学，发展学生的个性特点，善于挖掘学生不同的自身长处和自身审美的表达方式。

4、认真做好学生的作业讲评，充分利用现代多媒体教学，提高教学效果。

5、学生课堂与课外训练相结合，带领学生到大自然中去描绘山川河流、花草树木等，既陶冶性情又提高学生的绘画技巧。

1、学生大部分在高考文化无望时才选择美术专业，专业学习较晚，文化基础也较差，有绝大数学生高二才开始学美术，因此专业基础薄弱，联考分数上不去，主要是动员工作没做好。

2、在管理过程中，没有持之以恒，对学生放松了要求。

3、因学生起步时间不同，分层教学，分散了时间和精力，学生在学习中出现的许多小毛病没有及时纠正、督导。

4、学生学专业时间晚，色彩、速写训练的时间太少，学生对色彩感觉较迟钝，色彩表达能力差，对速写的动态把握不好。

1、作为美术特长生加分进来的学生，必须学美术，因为他们已具有一定的美术基础，可带动其他学生学习。

2、对美术教师选出的美术特长生，没有特殊原因，班主任不得以任何理由加以干涉阻扰。班主任要积极支持学生学好专业，协助专业老师抓好美术生的专业。

3、选拔美术特长生，数量不能太少，控制在30人左右，这样才能既保证数量又保证质量。

4、每届美术学生责任制，像音乐老师一样每人负责一届，不吃大锅饭，但资源可共享，美术教师之间也可协作教学。

教学技巧、技法、教学规律有它自身的优势，它有时可以事半功倍，省时省力，短时间里可以使学生迅速提高，但对于大多数学生和大多数事物而言它不是万能的，美术基础的扎实与否更多的是学生在教师的认真指导下通过一定的时间段去巩固单位时间内的学习成果。它是一个循序渐进，日积月

累的提高过程，不是拔苗助长，一日千里。美术专业更多的是基本功的反复练习。冰冻三尺非一日之寒，一个人的成功决非偶然！收获与付出往往是成正比的，成功的背后更多的是艰辛与汗水！我们鼓励支持新思维、新观念以及新颖的教学观点，希望它给我们的理论与实践注入新动力。但我们更注重它在实际教学中的可行性与正确性，是否真正的有助于教学效率与质量的提高。巧干的同时更需要实干，高考验证的不仅是一个班级学生的综合能力，它更能验证一个教师的个人实力，相信自己的努力，真心的付出必定换来丰厚的回报！

作为美术教师，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。更加注重自身专业发展，美术教师不仅要把课上得好更要有过硬的专业基本功，因此我非常注重个人的全面发展，刻苦练习，积极参与听课以及各项教研活动，认真、努力学习，做一个全面、“学习型”教师！

总之，在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。充分调动学生的积极性主动参与，以此来激励、唤醒、鼓舞学生，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的'学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。从而发展学生的自主能力和创新能力，展现美术教学的活力，达到提高学生的艺术修养，树立正确的审美观和价值观，从而促进学生的身心健康发展。我相信只要做到这些，有学校领导的支持，有班主任的配合，有同事之间的协作，再有师生共同努力，我们的学生定会在高考中考出优秀偶的成绩，在艺术的殿堂里定会闯出新天地！

配班老师个人工作总结篇五

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论，一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创

新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获，总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现。今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业

配班老师个人工作总结篇六

据校情我们以听课、评课为主，每两周一次听、评课，用示范课、公开课、随机听课的方式互听互评，听课评课时请相关指导和教师作指导，作好笔记，重作剖析，提出改良计划。另外，应用好网络资源，共同窗习新课标，应用网络的教学实录与本身作比，找差距，促改良。公开课尽量用多媒体教

学，自制课件，促进教学综合才能的进步。

赵教师是极富悟性和灵性的人，工作中的点滴都能表现她“后来居上而胜于蓝”的特性。以我个人庸见以为她的教学程度有很大的进步，主要表现如下几方面：

1、师德健全

教书育人、为人师表、关怀学生、团结同事等操行赵教师表现出色，这块作为党员的赵教师是我学习的典范。特别是对学生的关爱：“谁叫我是他妈！”这句话常出自赵教师之口，也是她对学生纯真感情的流露。

2、教态稳健走向成熟

一学期以来的结识，我觉得赵教师由一个娇柔、心爱的学生形象正在向一个成熟、稳健的资深教员看齐。或许三尺讲台，一支粉笔，一块黑板的天空关于初步教坛的赵教师来说过于狭小，因而，学期初课堂表现给人以手足无措的觉得，经过几堂公开课的历练，她自信了，举止文雅，口齿分明，文语口若悬河，学生的反响由不顺应到顺应，由普通到“爱上了”，促进了教学质量的进步。

3、课堂操控才能的全面进步

初为人师的赵教师，处处以本身的规范和请求去权衡学生，因而，教学中常遇为难场面，缘由在于她高估了学生的成果，“因材施教，因生定法”是我向她引荐的课堂教学理念，依据本校学生的特性，应重根底教学，加以恰当的学问拓展教学，那我们就必需要从教案设计和课件制造动手，应用好校本，顺应学生，落实教学。赵教师在《这就是我》的作文指导课的教学中，就是由于对学生写作程度的不知情，教案设计的请求过高(请求学生互动)，招致教学效果不明显。

在与学生的磨合中赵教师悟到了独解。十月份，《月亮上的脚印》这节示范课的教学是胜利的：重难点突出，学生体验突出，课堂教学时间把握的恰如其分。这节课能够明显地看出她教学程度的全面进步。

4、落实学问点进步教学质量

教学质量的好坏源于平常学问点的能否落实，这一点赵教师从茫然中很快就找到了一条明径，“与生共处，眼见为实”是她端正学生学习态度的良方，学生作业没完成她陪，学生迟到、早退她问，学生不会做她教，学生有难处她爱，施行“以人为本”的教学理念，故在期末考试中全年级语文获得了较好的成果。

从赵教师的全面工作来看，她走出了新教员的困境，她是合格的，她是称职的。“没有最好，只要更好”，为了追求更好，我们还要不懈地努力，在控制教学基本功的同时，去备好教材，备好新课标，备好学生，巧设教案，巧制课件，巧用教法共同向更高的教学技艺迈进。

配班老师个人工作总结篇七

做为一名初一物理教师，在结束11年度的.教学生涯后应为自己打造一份总结。那么，教师个人工作总结怎么写呢？如果对此抱有疑惑，建议参考以下这则11年度教师个人工作总结范文。

时间如流水，不知不觉中，一个学期又接近尾声了。静心回首本学期的工作情况，现将个人工作总结报告如下：

作为一名教师，只有踏踏实实立足于本职工作，才能作到称职。

一个学期以来，我教学严谨，工作务实。课前，做好教学工

作计划，坚持认真备好每一节课，精心设计教案；上课，力求根据不同的学生，设计各种适宜各层次学生都能接受的问题，以求得发挥教学的最好效果。课后，及时批改作业。根据近年来，中考试卷扩大课外现代文和文言文阅读比重的趋向，我因此特别注重对学生阅读能力的培养。利用课余时间，寻找大量的资料，并不辞辛劳地把它们打印成字，印发给学生，及时在课堂上让学生进行比较阅读，培养学生对知识的迁移能力。

教学质量是关系学校前途的重要因素，也是衡量每一个教师教学工作的一把重要尺子。本学期，我根据学生的不同情况，因材施教，把全部的精力致力于对学生潜能的开发上。平时，牺牲自己的空闲时间，利用每星期一的午休为学生做免费的辅导或在教室里监督他们学习，在一定程度上帮助学生营造了“争分夺秒”的学习气氛；为了在短期内尽快提高学生的作文水平，坚持每星期至少额外布置一篇写作任务，如有佳作，就不怕麻烦，花费一定的时间把它们打印成文贴在教室里，供学生品读，并以此达到鼓励学生的目的。这样做虽然很辛苦，但取得了很好的效果，大部分同学的写作能力有明显进步，写作兴趣大大提高了，出现了“被动写作到主动写作”的可喜转变，我对此感到由衷的高兴。

教育是创造未来的事业，它决定了一个有使命感的教师必须有创新意识。没有创新意识，必然缺乏竞争精神，所以教师必须要“活到老，学到老”。

本学期的教学任务虽然繁忙而又紧张，但是，为了及时吸收先进的教学信息，关注教学新动态，一有时间我就看一些教育教学书刊，上网找优秀教案……。并积极外出听课，让自己随时充电，吸收新鲜血液，从而提高教学水平和管理能力，为了给学生“传道授业解惑”作好更充分的准备。

当然，在我的实践工作中还存在着这样或那样的不足，我想，这将是以后努力的方向。在下一年度，我会做好20xx年个

人工作计划，争取将各项工作开展得更好。