

2023年美术心得体会(实用6篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看一看吧。

美术心得体会篇一

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望对你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范

画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，

为学生创设情境，从而提高了的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、 创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对初中学生来说，美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创

作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

[]

美术心得体会篇二

经过这一段时间对美术课的学习和探索，使我受益匪浅。我想该是静下心来回头审视一下教学情况了。边想，我边陷入了沉思之中，我的心得体会如下：

我觉得各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学美术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。中年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又

带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

这些就是我这几个月的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

美术心得体会篇三

美育是素质教育的重要组成部分，并且对学生的其他素质的提高起着促进作用。多年来，由于受“应试教育”的影响，重智育轻德育，重分数轻思想品德教育，考什么教什么，妨碍了学生的全面发展。自普九以来，特别是大纲明确规定美术是初中的一门必修课，美术课才逐步得到重视。美术课最重要的是对学生进行美育，提高学生的审美能力。在教学中应结合学生的实际情况首先进行德育教育，提高学生的政治思想素质。现在的青少年学生，大部分是独生子女，家庭大多数比较富裕，而学生身在福中不知福；再是社会一些不讲道德、不讲奉献、不顾国家安危的现象也在不断地腐蚀着青少年一代。针对这些现象，美术课结合教学的有关内容、范围，加强对学生进行革命传统教育，使他们从小树立正确的人生观和价值观尤为重要。如初一美术课第九课中人民英

雄纪念碑的浮雕《五四运动》，教师要告诉学生人民英雄纪念碑是为纪念1840年至1949年间，在反对外来入侵，推翻反动统治，争取自由与解放的革命斗争中的无数先烈而建，

《五四运动》是纪念碑十块精美浮雕之一，通过引导学生观察，教师可简要讲解这次震撼世界的反帝反封建的爱国学生运动。

以上只是举了几个例子，平日的课堂教学应根据不同的课题、内容，在教与学的过程中对学生进行德育教育。当然不能使美术课成为政治课，有时用三句两句同样可以达到教育的目的，对于无此内容的当然不能牵强附会。

美术课教育内容比较广，不论是基础知识课，还是欣赏课、手工制作课，审美教育应是贯穿始终，每一堂课都是一次审美活动。当然审美离不开德育，离不开双基训练。自然美是无时不在、无处不现的，艺术美是自然美的创造，培养学生的观察能力、表现创造能力，是美术课的主要任务。只有平日中善于观察，善于辨别美丑与真伪，才能逐步提高学生的审美能力，通过训练进而提高学生的造型表现能力。优秀作品的欣赏、手工制作艺术品、基础知识的学习与造型训练，对学生审美能力的提高及对智力开发都会起到潜移默化的作用。马克思主义的审美观点为：人类在自己长期的社会实践中，不只是按照美的规律来塑造物体，也要按照美的法则来塑造自己。这一美学观点，使越来越多的人认识到美术课的美育作用，它不但能提高学生的审美能力和表现能力，更重要的是能促进学生全面的发展。相信随着教育进一步深化改革，美术课的教学一定会克服临时困难，在实践素质教育中发挥出不可代替的重要作用。

美术心得体会篇四

最近，我有幸参加了“美术窗口”课程，这是一门非常喜欢，也非常享受的课程。在这门课程中，我学到了很多绘画的技巧和知识，也认识了一群喜欢美术的小伙伴，我们一起用画

笔记录美好时光，让我感受到了美术的魅力。今天，我来谈谈我的美术窗口心得体会。

【第二段】

美术窗口课程中，我最喜欢的部分是水彩画。我觉得水彩画颜色和色彩变化非常自然，很适合用来创作风景画。尤其是画完一幅作品，我的内心感觉很愉悦。在这里，我学到了颜色的渐变、配色的基础理论，也学会了在创作过程中如何控制水彩颜料的水分，让作品呈现出最佳的效果。

【第三段】

除了水彩画，我还喜欢绘制素描。虽然素描看起来似乎比较简单，但却需要很高的技巧和细心的观察力。在绘制素描时，我会仔细观察物体的轮廓、颜色和光影，通过不断的勾勒和涂抹，逐渐将画作呈现出来。素描也让我感受到了绘画的沉静和放松，有一种专注于艺术创作的快乐。

【第四段】

在美术窗口的课程中，我认识了一些非常喜欢美术的小伙伴。他们有的是天生的艺术天赋，有的是通过不断练习掌握了技能。但无论何种方式，他们都非常喜欢美术，用心投入到每个作品中。跟着他们学习、一起创作，让我感受到了美术的魅力和快乐，也让我更加坚定了自己爱美术的信念。

【第五段】

美术窗口的课程，让我更加热爱艺术，也让我在艺术上取得了一些进步。我认为，只有通过不断练习，才能让自己在美术方面得到提高。美术窗口课程不仅仅是一堂课，更是一个展示自己才华的平台，一个探索艺术的空间。我相信，在今后的艺术学习中，我一定会将美术窗口这段美好经历永远珍

藏在心中。

美术心得体会篇五

艺术是人们通过绘画、音乐、戏剧等形式表达内心情感的一种方式。美术画作为艺术形式之一，无论是在文化领域还是个人生活中都扮演着重要的角色。在学习美术的过程中，不仅能够增强我们的审美能力，还能开拓我们的思维和创造力。本文将分享我在学习美术画时的心得体会。

第二段：学习美术画的过程

学习美术画需要不断地观察、练习和思考。对于没有美术基础的人来说，最好从简单的线条和色彩开始学习。例如，学习画线条可以从画直线、曲线、十字线等基本图形开始，逐渐提高难度。在画色彩方面，可以先从色环、色带等基本颜色认识开始，然后逐渐学习混色和调色。除此之外，还可以去美术馆参观，了解不同风格的画作，学习不同艺术家的画作和创作方法，以此不断提高自己的美术水平。

第三段：美术画带来的收获

通过学习美术画，我发现自己不仅在技能上有了不同程度的提高，更重要的是，在心灵和情感上也有了很大的收获。每当我看到一幅美术画时，总是能够感受到其中蕴含的情感和美感，这些画作经常能够激励我的思考和创造力。我也常常感到一种愉悦和满足感，这种感觉是通过美术画作品令我感到的。

第四段：个人创作和表达

不仅是学习美术画，通过自己的创作，我也更好地体验艺术。每一次灵感的闪现，都能激起我对生活和艺术的思考。通过自己的创作体验，我了解到每一幅画作都具有独特的思想和

情感，传达到观众的不仅是美感，更是作者的创造力和价值观。

第五段：结语

在学习美术画的路上，我们需要耐心学习和不断练习。尽管这并非一件容易的事情，但这不仅是对艺术的追求，更是对内心和情感的寻求。在学习美术画的同时，我们也能够更好地理解艺术，和艺术创作者的创作意图。希望今天分享的美术画心得体会对奋斗在美术画道路上的人们有所启示。

美术心得体会篇六

引言段：

艺术是一种表达情感和想法的方式，各种艺术形式如音乐、绘画、雕塑等，皆可传达人类内心的情感和表达思考。而在这些艺术形式中，美术作为一种视觉艺术，更具有可见性和观赏性。而在欣赏美术作品时，我们需要通过视觉去了解和理解，但是，还需要以一种更深刻的方式去看待它，这就是“听美术心得体会”所依托的方向。

正文段一：

众所周知，美术作品有其内在的价值和表现方式。从一张画中不仅可以看到绘画技巧，还应该看到艺术家所想要表达的内容。如何能更好地理解和体会一件艺术作品？这就需要运用美术知识并与自己的经验相结合。例如，当我们欣赏一幅画时，除了从画面上看到最明显的内容之外，还需要了解画中的光影细节，从中能反映出画作的主题和情感。

正文段二：

随着时间的推移，美术作品的意义和主题也会发生改变。一

件艺术作品不仅与当时的历史背景有关，还与当时的文化和社会观念有关。因此，我们需要了解美术作品的背景和历史，才能更好地理解它们的意义和功能。当你知道一件艺术品的历史和背景时，它的温度和内涵会更加刻骨铭心。同时，也不难发现，很多作品的思想价值会因时代的变化发生变化，你的理解也许在几十年后会有所改变。

正文段三：

欣赏美术作品的过程中，艺术家的生命转瞬即逝。但是，作品传递下来的意义却能够一直存在。在一件画作中，往往包含了作者的生活和思想。当你徜徉在作品中，耳听画面呼吸声，你会感到一种奇特的共鸣，这是没有语言可以表达的。例如，当欣赏中国古代画作《溪山行旅图》时，你会感受到画中所表达的禅意和物我两忘的感受。这种感受不仅是通过视觉的观察，同时也是通过感性的体验。

正文段四：

提到美术作品，我们不光应该看到作品背后的文化和历史，还要看到它对于当今社会的意义和价值。艺术作品不仅是一种历史文化的积淀，更是一种时代的见证。当你看到一件现代的艺术品时，往往是一个反思和思考的场所。我们可以从这些作品中理解到社会现状和文化的变化。如今，艺术品的创作也逐渐趋向于多元化，我们能从中看到更多不同的文化和思想，深化了我们的理解和接受度。

结论段：

美术作品是人类智慧和历史文化的结晶，它包含了丰富的社会、文化和历史的意义。欣赏美术作品时，我们需要以一种全面的视角去看待它，并从中深刻地理解、挖掘和体验作品的内在意义。通过听美术心得体会，我们可以获得更加灵敏和独特的审美视角，同时也深化了我们对于艺术的认知和理

解。取其精华，弃其糟粕，才能更好地体验美丽艺术所带来的内心感受和精神满足。