

# 2023年部门申请增加人员的报告 增加人员申请报告精彩(实用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 音乐工作总结篇一

时间飞逝，转眼一年的工作已接近尾声，回想一年的工作，有很多感触，现将一年来的思想工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了让学生主动参与表现，上课尽量让学生学的轻松、愉快，多用鼓励的言语来激励学生，使学生表现出良好的品质。努力做到好的教学设计，抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生，给予批评教育，以讲道理的形式批评，使他改之。

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。以上是对本年度思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，各项工作更加出色。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 音乐工作总结篇二

音乐教学在完成面向全体学生普及音乐欣赏的同时，还向一小部分学生进行音乐的专项训练，目的是挖掘有特长的学生，发挥特长，并向高级中学的特长班输送人才。重视和加强音乐特长生的训练有着及其重要的现实意义，它不仅为高级中学音乐人才的培养提供了可靠保障，还能为学校全面提高升学率做出有益补充。目前，在我校是农村中学，家长的教育思想观念落后，学生的音乐水平不高，很多学生没有基本的音乐基础，有的学生音乐素质也不高，所以必须要制定可行

的教学计划，音乐特长生的训练也不尽相同，因此将在如何提高音乐特长生的内部音乐素质与加强音乐素质做如下安排。

## 一：音乐的技法训练

技能技巧的训练包括：唱歌技巧、视听技巧、视唱练耳、节奏训练、钢琴演奏技巧等。这要求教师把这相互联系的几方面有机地结合起来，培养学生独立的识谱能力，发展听觉能力和增强节奏感及记忆能力，增强钢琴弹奏技巧，使学生更好表现音乐，感受音乐。

（一）唱歌技巧包括良好的姿势，正确的呼吸，自然圆润的发声和清晰的咬字、吐字。唱歌技巧应贯穿于整个唱歌教学过程之中，发声练习也要有机结合，并且做到有目的地进行。

（二）视唱听音。在音乐教材中一般都比较系统地编写了一部分，在每节课上教师应根据各班学生掌握的实际情况多练常做，这是训练学生音准、识谱能力的基础。

（三）钢琴教学手指技巧的关键是各指的独立、平均、迅速有力。天生地，从拇指到小指并不平衡，而是逐渐弱小。使一个手指相对于其他手指发达的关键，就是提高其“点击率”。所以，通常在为演奏曲目编排手指的时候，就应当有意识地提高小指、无名指的点击率，不要忽视任何一个手指的点击率当然，即使这样，单纯按如此设计的指法演奏，对于弱小的几个手指，训练仍是不够的。练习时间上，对较弱的手指，和所要弹奏的演奏曲目中使用的较少的手指，需要多练一点，即练习时要选择其点击率要更多一点的练习。那些过多使用天生较强的手指，而弱手指的点击率相对反而较小的练习，如钢琴上的八度等练习。

## 二：音乐的情感培养

从声乐训练的第一天开始，我们就要使每次发出的声音都能

蕴藏情感，而不只是单纯的音阶、音程和母音的练习，要做到让每次发声练习都和“心”相通、“魂”相系。这里强调的是演唱者触及音乐就应激起表现音乐的意识，这种表现意识的训练必须贯穿整个声乐训练过程。我们常常看到一些演唱者在唱法上几乎无可挑剔，但他的声音老是毫大内容，和思想感情脱节，“声”不由衷。显而易见，其声乐训练是不成功的。

无乐则不成声乐，声由于乐才存在。纵观声乐艺术发展史不难看出：声乐技术，由于艺术体现的需要才得到发展。乐是心、是魂，有时为了乐甚至应该牺牲声，无数声乐大师的实践都证明了这点。苏联著名歌唱家义里亚宾在演唱《跳蚤之歌》时采用多色彩的笑，从声乐发声方法看似可以抨击一番，但从音乐形象的塑造角度来说却又十分地准确。大师们的教诲与实践有力地论证了声乐表演艺术中声与乐的关系。由此可见，声乐表演者在自己身上发现音乐指的首先是运用自己的发声器官和相应的声乐技巧来表现音乐的内涵，展示人类多色彩的感情。

### 三：完善学期教学计划

科学合理的计划是课堂教学的指导性文件，也是我们优化课堂教学方法的主要依据。学期教学计划、月计划和教学进度的深化及具体化是学生有效进行专业技能训练的有力保障。学期计划的制定能使备课工作更有科学依据，避免盲目性，有利于提高教学质量。

在学期教学计划的指导下，制定团体周计划与月计划。根据团体成员的学习基础、接受能力、思维反应速度分别制定周计划与月计划。要求团体成员在一定的时间内完成教学任务。例：钢琴教学过程中，我们给学生提供周作业和月作业，根据每个团体成员的不同特点，布置一首较长、有一定难度的乐曲，可以用一个月、甚至两个月的时间完成，叫做“月作业”；布置几首篇幅较为短小、解决某个方面的技术要点的

练习曲，同时规定必须在一或二周内完成的，称为周作业，另外根据学生的掌握情况，再补充增加一些相应的音阶、琶音、和弦等基本技术练习。在这个学习过程中，团体成员相互监督，共同完成。

#### 四：重视艺术实践

声乐、钢琴、舞蹈学科都属于表演艺术，离不开舞台实践，舞台是检验教效果的最好方法。当学生掌握了基本的演唱和演奏方法、有一定的听辨能力以后，教师创设平台，为学生提供艺术实践的机会。以班级或学校整个特长班为单位组织演唱、演奏、舞蹈表演等小型文艺演出，充分发挥“小团体”每个成员的特色。学生在合作的过程中，能够取长补短、相互促进、共同提高。成立学生艺术团，走出校园、走向社会，在社会的大舞台上充分锻炼和展现自己的艺术才能。这样有利于巩固和运用理论课、技能课中学到的知识、技能、技巧，解决理论与实践相结合的问题。

#### 五、安排计划表

略

### 音乐工作总结篇三

时光飞逝，不知不觉的一个学期以来，应该对自己的个人研修工作进行一次盘点。在过去的一个学期中，我忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。本学期，我从自己的教学实际出发，树立以人为本，以校为本的理念，加强合作，相互切磋，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。研修结合，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题。布鲁姆说：有效的教学始于准确的知道希望达到的目标是什么。教师下发学案后，可运用导语，演示实验、运用现代教育技术手段，创设情境，让学生明确学习目标，了

解重点、难点，激发学生的学习动机。

兴趣是学习的主动力和源泉，是学生最好的教师，正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。对于学生学习兴趣的培养和激发，要抓住学生个性发展的方向和特征，激发和培养学生对知识产生兴趣，对学习本身产生兴趣，使学生在自觉主动的去理解掌握知识的基础上去体会过程中的乐趣，逐步培养兴趣。就课堂导引而言可采用故事开引、巧设悬念、设疑质疑、妙语解颐、游戏导入等方法，使课堂授课伊始，便让学生对本节课产生兴趣，抓住学生的注意力，使学生在大脑中产生追根问底的想法；在课堂授课中，可利用课文中存在的游戏、风趣的笑话、幽默的谜语、播放配套的音乐，或开展小知识竞赛等有趣的活动，促使学生思维动起来，活跃起来，达到激发和培养兴趣的目的。通过教师导兴趣，真正实现变“苦学”为“乐学”的目的。

过去教师常问学生的一句话是“学会了”吗，如今教师要问的是“会学了”吗。这是教育本身质的飞跃，“授人以鱼，仅供一餐之食；授人以渔，则终身受益无穷”是教育发展的主题思路。教师要指导学生在理解掌握知识的基础上，检查、分析学习过程，对如何学、如何巩固等问题进行审查，并深入的剖析而加以校正，掌握其中的规则和内在关系。学法指导则是最大限度的调动学生的积极性，激发思维，指导学生掌握学习方法，为学生发挥和挖掘潜能创造条件。在教学过程中教师不仅要授予学生知识，重要的是授予学习方法，引导学生掌握其规律，充分发挥教师主导作用，真正起到穿针引线、画龙点睛的作用。陶先生的主张是“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，故而教师在授课计划酝酿时就要抛弃向学生灌输知识这一“着眼点”，以引导学生去探索、去动手、自我控制、拓展思路、发展个性为突破口，改变“学会知识”这样的单一目的和最终目的，要从教学过程中的各个环节入手，正确引导帮助学生去体会过程本身的收获，不断反思、捉摸内在因素，达到“会学”的目的。具体到授课而言，要把握课堂授课中的读、思、说、议、做等

环节，让学生发现多条通往目的的道路，在这个过程中去理解掌握学习方法，掌握最佳路径，使学生不仅“学会”，还要“会学”。

对学生而言，学习中的思考是至关重要的，善思者，会经常对所学知识进行分析、回忆、想像、对比归纳，这样可以加速对基础知识的掌握和基本技能的形成，正所谓“学起于思”。教师在传道授业时，要善于点拨疏导，培养学生的思维能力和探索精神，特别是在教学时，要创设丰富的智力开发情景，把学生的思维引导到矛盾的焦点上，促使学生开动脑筋。当学生苦于“山穷水尽疑无路时”，教师因势利导，深化教学内容，着力指导学生拓宽思路，丰富学生想像力，以收到“柳暗花明又一村”的效果。与此同时，还要鼓励、引导学生超常思维，即打破思维定性，改变思维习惯，调动学生潜在的能力，产生新思路，达到求新、求异的目的，从而锻炼和发展思维能力，变“苦学”为“乐学”。

创新意识和能力是学生应具备的素养要求，因而教师在教育教学中培养学生创新意识、创新能力、创新素质”才是最终任务，通过导学实现这一目的：一是教师要努力创设学生积极主动参与的教学环境，为培养学生创新素质造就条件。二是积极引导鼓励学生敢于发表自己的意见，敢于据理力争，敢于质疑。三是给学生创造动手、动脑的机会，在课堂上允许学生参与，并提出某些不同意见，是提高学生创新积极性的有效手段，只有质疑才能调动思维，只有思维活跃才能产生创新的思想。多开展课外活动，引导学生发明创造，通过活动中的具体操作，比赛中的竞争去激发学生思考，去求新立异，去创新。教师给予必要指点的同时，尽量把空间还给学生，让学生自由发挥，个性才能显现，才能取得发展。

最后引用一句名言与大家共勉“生活不是守株待兔的遐想，不是消极的自我研究，不是情绪化的虔敬神明，只有行动才能决定人生价值”。我会在自己的工作中努力尝试，从能够改变的地方开始，不断探索，向着更高的目标迈出坚定的步

伐。

## 篇二：音乐学科校本培训心得体会

在本次校本课程培训中，我学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐的高尚情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题已是摆在我们面前的急待解决的问题真不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要的课例。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次校本培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也应该进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对于教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应



该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按新的方法进行教学，贯彻好在这次校本课程培训学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我的音乐教学上一个新的台阶。

## 音乐工作总结篇四

时光如梭，转眼间一学年又过完了！回顾过去的一学期，在我们音乐教研组的老师共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

坚持以更新观念、提高音乐教研组教师的教育教学水平、科研意识为目的。以狠抓课堂教学质量，提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高，更能够促使音乐教研组每一位成员从思想、理念、教学水平有一个新的跨越。

- 1、通过活动，把我们音乐教研组建设成为学习型的组织，能够形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量，真正做到我组全体组员从教学水平上有一个飞速的跨越。

- 2、不断完善学习制度，努力提高音乐教师的科研素质和能力，学习内容是：新课标的学习领会，落实大纲要求课堂标准学

习。促使我组每一位组员教学理念上得到跨越。

3、加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员从自身水平上有一定的跨越。

4、积极开展课外辅导活动，加大辅导力度，准备在校园学生艺术节活动中再创辉煌。

1、取得的成绩。

(1) 从自身做起加强学习，并带领组员学习，学习内容：先进教学经验、新课标、课标解析等等，使组员的整体业务能力从理论上有所提高。

(2) 对于学校布置的任务，有按时、保质保量的完成，并且指导学生参加康美中心小学校园歌手比赛，xx与xx分别荣获一等奖、二等奖。

2、不足之处。

通过我们不断的更新思想观念，认真领会学校的办学理念。我组成员从思想上比以前有了很大的进步，能够按照中心的统一部署进行一定的教研活动。但是，在创新方面我们做得还很不够。特别是课堂教学方法方面，我们将吸取更多优秀的经验，多学习，多研讨，努力把我校的音乐教学水平提高一个新层次。

## 音乐工作总结篇五

时光荏苒，转眼间，不知不觉地度过了紧张而愉快的一个学期，在即将画上句号，辞旧迎新之际，回想这一年来我们的工作，既有遇到困难时的执着和轻不言弃，也有取得成绩后的欣慰。

在这一学期，我们音乐组始终围绕新课程标准和本校开展的“开放式”音乐教学的引深、研究，做好课堂教学和课外的辅导；始终坚持确保学生的生命安全，关注学生的全面发展，着力培养学生良好的情感态度与价值观，以及对音乐的兴趣和爱好；以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，认真开展音乐教育教学活动，指导学生将音乐与生活联系在一起，为今后学习音乐，甚至终身学习音乐奠定良好的基础。每当面对工作中的困难时，音乐组教师，总是能齐心协力、迎难而上，把身体的不适和个人的安危放在一边。同时，每个人都在一次次的磨砺中得到了各自的进步和提高。

在思想上大家都能努力做到认真严谨，严于律己，为人师表，并付诸于行动中，用自己的实际行动来教育和影响学生。认真完成学校交办的工作和任务，克服身体不适及工作中遇到的困难，尽心尽力地搞好每一项工作。自觉遵守学校的规章制度，按时到校到岗、上下课及离校离岗。在行动上，能努力做到身先士卒，吃苦在先，享受在后。在工作需要时，能自觉地、不计时间与报酬地加班加点。另外，坚持参加学校组织的各种形式和内容的培训、学习及考试活动，做好学习记录，并结合自己的实践和理解，撰写学习体会。用“博雅教育”的思想，开展教育教学工作，转化自身和学生的行为习惯，在学习和实践中，树立正确的人生观、价值观，更好地生活和工作。

作为音乐教师，我们始终注重学生的全面发展、全体发展、主动发展、个性发展和终身发展。坚持以审美教育为核心，着力培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

（一）选定课题，探索研究结合我校“开放式”教学的引深研究，我们组根据音乐学科的特点，制定出“艺术教育—注重学生能力培养”的教研课题，五位教师分别制定出“艺术教育—注重学生表现能力、合作能力、创新能力、视唱能力的培养”的子课题。我的课题是“注重合作能力的培养”，

从以下四方面进行培养：第一，用多样的形式激发合作的兴趣；第二，形成合作的习惯；第三，在评价中指导，学会合作；第四，延伸到学生生活中的合作。各年级根据不同的年龄特点和学生的接收情况，确定了有针对性的课题，进行实践和研究。学生在这一年循序渐进的训练中，有不同程度的提高。

（二）大胆探索，锐意创新对学校来说，课堂教学是主阵地。在音乐课堂教学中，我们注重以学生为主体，尽力做到“先学后教、精讲精练”，当堂反馈。让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、游戏、想象）中，主动地去发现、去探究，在合作与评价中，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在课前，我们给学生布置预习，针对下一课内容，引导学生搜集相关信息、资料，激发学生的兴趣。课中，则对课前预习的情况加以了解，并对搜集的资料进行筛选和学习的指导，合理的借鉴和运用。课后，针对本课的学习内容，结合音乐学科的特点，引导学生从音乐知识、欣赏，以及情感态度价值观的角度，将教材引申和拓展。这样，把音乐课堂上的学习，延续到生活中，进一步促进学生对音乐的学习和自身的发展。

经过一学期的课堂教学研究和探索，对课堂的结构、密度，特别是对学生课前预习、课中指导，以及课后的引申，做了很大的改进。

（三）相互学习，取长补短我们坚持每周三、周五上午的备课和教研活动，大家积极参与讨论、研究，发表自己的看法和建议，在彼此的探讨中，每个人都是从中受益的。积极参加学校组织的教育教学评比、竞赛活动，无论是讲课、说课、备课、评课，还是教学研讨，我们组都能做到畅所欲言、实事求是，总是在面对面的交流中，互相学习、互相借鉴，从中虚心地学习，取长补短。用“积极”的心态，来看待和处理每项工作。

总之，在这一学年中，我们组成员团结协作，始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，课堂教学和课外活动辅导同时抓。在认真的参与、实践中，我们取得了一些好成绩。

当然，成绩只能代表过去，在欣慰和喜悦之余，想到更多的，是今后我们还要向更高更远的目标迈进，为取得更优异的成绩，我们一定会再接再厉。今后，我们组会把“团结协作，携手奋进”的工作作风继续坚持下去。

## 音乐工作总结篇六

学校音乐教室管理工作，由于校领导的重视、及各位老师的协助，音乐室的各项设备室比较完善的，我的管理工作也能一步到位，纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

我担任音乐室管理工作，校领导在这方面给予我很大的帮助，有时校长也直接参加布置落实好新器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐欣赏课还加入

了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。五、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

以后每学期我都会对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。今后我还要在不断完善音乐室基础管理工作，做到领导放心，学生安心，教师称心，把我们的音乐教室管理工作再提高一个层次。