

# 摄影工作心得体会(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 摄影工作心得体会篇一

在学习中邵老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

数码摄影则不同了，影像现时储存在机内的磁性载体上，又可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。然后再拍摄下一个场景，依此泡制，直至完成一个专题。在采风实践中我深有体会，拿相机拍上二三百甚至四五百个镜头也不过就留七八十张回来。存入微机硬盘，再放大回放，又删去一部分。对自己满意的照片可以通过photoshop作编辑处理，达到理想效果。

## 二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。其一最简单，就是给身体或手找个依靠物；其二，把相机皮带挂在脖子上，把相机向前抻至皮带拉紧，就形成了3点支撑，持相机的稳定度就大大提高了。第三个办法就是用三脚架，最好用10秒延时拍摄。

## 三、扬长还要注意避短

数码相机的摄影响应比较迟钝，从按下快门到摄影启动的这段时间明显要比光学摄影长得多，所以拍摄运动中的物体时往往抓不住或抓不准镜头。最好使用相机的连拍功能来弥补其不足。

## 四、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线、s线构图，三角形等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

## 五、关于会议摄影及人物摄影

会议摄影不受时间限制，可以随时拍摄，技术必须是“狠、稳、准”，要动中有静，静中有动，有情有趣。对于人物摄影应该具备敏锐的形象观察力，善于利用摄影的视觉语言传达信息和感情，对形象的变化有细致的辨别能力，并熟练运用摄影的造型技术和技巧，对艺术的执著追求是培养形象敏感的有效步骤，也是摄影记者取得成功的原动力。

安佑忠老师把他独身去非洲的照片给我们作了详细的讲解，通过他拍摄的连续的图片真实的反映了当地人的文化及生活。安老师说既然拿起了相机，就要有一个摄影师的职责，摄影家不仅要具备地质家的眼睛，更要具备探险家的精神。

## 摄影工作心得体会篇二

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

用美学构图对摄影来说是创作的第一步。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画

面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

对于摄影来说用光绝对是很重要的技术因素。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

用艺术构思完成摄影创作。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

### 我的20xx---几点摄影心得体会

时间过的真快[]20xx已至岁末，恍惚间已在zol混了多年。在期间认识了诸位朋友，虽未曾谋面，但已若知己，同时也得到了各位师长的谆谆教诲。边学习、边实践、边总结，也写了几篇不成文的心得体会，没什么技术含量，越学习越觉得自己的肤浅与无知。现将部分整理如下，同时按一些朋友的

建议，把以前写的几个帖子收集在一起，供大家参考，也请大家多多批评指正。

1、“断章取义”——简述摄影画框的意义：

2、浅谈几点秋景拍摄中的小问题：

3、从摄影作品中学摄影：

4、无声的语言——摄影：

5、光影的魅力：

6、市井故事 黑白魅力：

7、摄影时的心理思考和准备：

8、摄影人一辈子的学问——构图：

10、诗情画意写秋色：

12、再谈hdr摄影：

13、抓住瞬间的力量：

14、浅谈摄影中的几个问题：

15、“提炼”——摄影的魅力：

16、学会欣赏，从点评中吸收营养：

17、浅谈花卉摄影中的几个问题：

23、如何欣赏摄影作品：

- 24、透视在摄影中的作用：
- 30、晨昏的艺术——浅谈黑卡技术：
- 32、浅谈对“光圈”使用的认识：
- 33、给摄友的一些建议：
- 34、重视背景的选择和作用：
- 35、再谈“红外摄影”的一点体会：
- 36、浅谈对风景摄影的一些认识：
- 38、以菊明志——浅谈菊花的拍摄：
- 41、暗香盈动——浅谈荷花的拍摄：
- 43、怎样合理选择设备——一篇：
- 45、最简单实用的人像磨皮软件
- 46、背景是拍花成功的基础
- 47、细微之见——浅谈“微距摄影”
- 48、怎样拍摄出更加“锐”的照片
- 49、浅谈“hdr”效果
- 50、简单易用的“降噪滤镜”
- 52、浅谈对ps调色处理的理解

## 摄影工作心得体会篇三

闲暇之时想拍一些照片，但是从未认真学习过摄影技术。对于我已经购买的卡片机和单反相机，连说明书都没有认真看过，拍照时为了图方便大多使用自动功能。不但没有发挥照相机的功能，而且拍出的照片非常一般，这样做不但浪费了资源，也没能很好的记录下美好的瞬间。最近天气比较热不方便外出，在家里看了几本摄影书籍之后，对摄影技术有了初步了解和认识。学习心得体会如下：

一、摄影永远是技术第一、器材第二，不能盲目购买和更换照相器材。要根据自己的摄影需求和经济能力慎重购买和添置器材。业内人士对购买照相器材有这样一句话：一分钱一分货、一毛钱二分货、一块钱三分货。狗头也能拍牛片，18—55的套头在阳光好的天，它的成像不次于牛头，套头的成像跟牛头比也就差10%—15%左右，但价格可就相差太多了，学好摄影首先要练好技术，要多学，多练，多看，多问，你看色影无忌，蜂鸟网上用套头出好片的太多了，所以说：玩摄影永远都是技术第一，器材第二。如果你有比较熟练的摄影技术，不妨关注一下国产的凤凰镜头，凤凰镜头虽然不能自动对焦但是光学性能很好，物美价廉。

二、初次购买相机或者镜头之前要充分了解其功能和特点，选择合适自己的器材。现在无论是照相机还是镜头品种和型号都特别多，我认为作为业余爱好者在选择相机之前应该考虑的几个问题是：

- 1、操作的方便性，比如可旋转液晶屏（方便取景）；
- 2、相机的手动功能，利用卡片机和长焦相机的手动功能提高照片质量，提高摄影技术；
- 3、照相机镜头的最大光圈是重要技术指标，最大光圈越大越好。

4、对于初学者来说相机的品牌、像素等指标都不十分重要，重要的是充分了解相机的功能和特点，不断学习和提高摄影技术，充分发挥好相机的性能。

5、对于刚刚入门的人要慎重购买单反相机，如果只是随便玩玩，使用频率不高，就不要买单反相机（除非是你有很多钱没有地方花）。现在的卡片机和长焦机的性能都非常好，完全能满足一般的摄影爱好者的需求。单反相机降价很快，两年前尼康d600入门级全画幅单反相机的机身价格是14700余元，20xx年8月降到9980元。如果你的相机使用率很高，物尽其用了也就不考虑降价的问题。

6、购买单反相机后要慎之又慎的配置镜头，避免造成浪费。购买单反相机之后最大的问题和难题是怎样配备镜头，单反相机必须配备两个以上镜头，否则就不要买单反相机。

三、购买相机之后必须要知道和掌握最基本的摄影技术。

1、光圈、快门的基本运用；

2、根据拍摄对象和拍摄环境设置照相机的各项参数。

## 摄影工作心得体会篇四

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益匪浅，了解了摄影的历史、来源。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬

其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在用数码相机拍照。数码相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝

光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

## 摄影工作心得体会篇五

近年来，学习摄影的中老年朋友越来越多了。60，50，40年龄段更是居多。影友们在一起搭伴采风。带着或几万，或几千，或几百元的相机。自驾、包车，徒步，出国，出省，郊区，在一起追求着美，享受着美。他们是在山水人文间寻画，自己也成为画中人。我呢，也带着我相机，走进影友间，走进水色山光里，其乐无穷。

因为爱好摄影共同兴趣使影友聚在一起。在休闲健身怡情养性的同时，心中多了愉快。在多次的采风实践中，我对这个爱好，也有了一定认识：这就是：到了这个年龄段学习摄影，不可以不当会事儿，但又不可以太当会事儿。

首先，既然走进摄影，就要学习这门综合艺术。摄影不仅仅是简单概念的照相，它需要一定的知识积淀和文化修养，山水风物，历史民情，都要在学习和吸纳。摄影又是含有很多技巧，需要在长间的拍摄过程中认真地学习，做到腿勤、眼勤、嘴勤。腿勤，就是经常出去跑跑多拍片。因为，好片是可遇不可求的；眼勤，就是尽心仔细地观察四周景物，就是善于“找活”。嘴勤，就是多向老师们学习请教，不论你原来什么身份，进到这个圈里，只有当学生的份，没有摆架子的场。不下功夫，不虚心学习，懒惰而不求进取的人，很难拍出上桌面的东西，大片总是赏赐给那些勤快的人。

其次，在勤奋的同时，还应有自己的构思与创作。采风时，要善于发现极具特征的景物，自己培养独到的眼光。否则，人家找地儿你楞着，人家拍片你站着，人家发片你看着，没有拍摄的创作激情。没有成就感。那你就拿不出好东西，你就会逐步失去摄影兴趣。离出局也便不远了。

再者，既然走进摄影，一定是置办了摄影器材。自己或者是儿女花了几千上万的钞票，就是为了咱老有所好，老有所学，老有所长，老有所乐，为了这份高雅的追求。为了保持良好精神状态和健康的身体。你把上万元垮在了脖子上，当摆设作秀，或是闲着这份摄影资源，实现不了其使用价值，对不起真金白银，更是忽略了自己或身边辛苦挣钱的人。

什么事都有个度，过度了就不好；就会出问题。

因为我们买相机的目的，是为了兴趣爱好健康，如果违背了这个宗旨就错了，就过了。

第二摄影虽然叫玩，如果为了拍一个片子，去蹬山，趟河，没有控制好精气神，到头来伤了身体，就适得其反了。

第三，这个年龄的人都是从苦日子熬过来，大都经历过那一段苦难岁月，明白享乐生活来之不易和懂得当今子女们工作

的辛苦。为了玩，大把的花钱买相机已经很在意了，如果再继续无截止投入，玩不动的时候，扔下一堆被淘汰的破玩意，是一种忘本，也是对家的不负责任。

第四，拍片就是个由头，作品就是个载体，赏片就是个消遣，点评就是个聊天。即便去参展，也就是凑热闹，真的不必要去太当回事儿。

摄影本身也是高雅艺术，能够怡情养性。走进摄影，也就走进了风光，摄影间，玩中学，学着玩，学得轻松，玩得不苦。采风不伤身，拍片不劳神，评片不伤友。把自己放在摄影过程里尽享其乐，这才是应取的态度。