

# 最新诵读会致辞 经典诵读活动发言稿(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 诵读会致辞篇一

诵读经典是一种科学、经济的文化传承方式，也是文化创新的重要方式，中小学生学习诵读经典也越来越得到社会的重视、倡导和推动。各教育主管部门纷纷在中小学生学习中开展了经典诵读活动。在全国教育界，小学开展诵读研究和实践的多，中学则相对较少。20xx年，为了弥补这一空缺，学校领导首先做出开展经典诵读、并以经典诵读带动和谐校园建设这一文化立校的重大构想，并召集语文组全体教师进行调研和商讨。会后，决定有步骤、分阶段开展这一活动，先在七年级学生中开展诵读活动，再逐步推广到全校八、九年级。

其次，学校领导为我们实施经典诵读活动提供了活动开展的时间和空间。我校广播室是开展以诵读为校本特色课程的主阵地，每周一下午班会课为经典诵读活动的专属时间。为了进一步体现校本特色，学校领导还组织部分骨干教师选编了两册校本教材，一本是《论语(节选)》，一本是《先秦典籍(节选)》。可以说，经典诵读特色课程已成为一道独特的校园文化景观。

再次，校级领导率先垂范，自主学习中华经典著作，并能借助教研会、教职工大会把自己的学习成果、学习感受与大家分享，这无形中就给广大教职工树立了一个良好的学习经典的典型和传承文化的楷模。不仅如此，四中领导班子还让传统文化发挥“吸铁石”的作用，将四中教职工的智慧和干劲

拧成一股绳，不仅奠定了校园文化建设的基础，也有力地推动了文化立校、特色育人活动的开展。

## 诵读会致辞篇二

新课程要求阅读必须是为提升学生精神生活的活动，为养成学生终身读书习惯，培养阅读兴趣和终身持续发展奠基。经典诵读克服了传统阅读的价值功利化，内容狭窄化，效果表面化的倾向，远离学科考试内容，以提升文化素质、增强学习能力为主要目的，为语文教改提供启示，具有借鉴价值。

在诵读经典活动的开展中，不仅激发了学生对经典古文的兴趣和对传统文化的热爱，丰富了学生的古文知识，提高了学生的读写水平和人文修养，初步培养了学生积累古文、欣赏古文的能力，培养了学生诵读古文的习惯，体味了古文的韵律美和内涵美，进而积淀了他们的文化功底。也让我们根据学生的特点，探索了一条古文课堂教学的新路子。即，采用多种多样的方法来指导学生诵读，使学生学会运用多种阅读方法，初步具有阅读、理解、鉴赏经典古文能力。

“和”是中华文化的精髓，和谐是国学的主旋律。从某种意义上来说，开展经典诵读，引领文化传承，其最终目的是让学生诵读经典，感受前贤智慧和情怀，从而找到自己的精神家园，让学生达到一种“个人与自我、个人与自然、个人与社会”的和谐。因此，我们在借助经典诵读活动来促进和谐教育时，不仅要激发学生在班级内部、校园里面和谐相处、积极上进，培养他们“童蒙养正、涵养大气”的意识，还通过各种活动引导学生将和谐带入家庭、走向社会，更多地实践一种无情境、无功利的和谐教育，并为这些学生将来能成为和谐社会的守护者和传承者打好最坚实的基础。

当然，通过开展经典诵读活动，达到引领文化传承，促进和谐教育是一个系统性、长期性的工程，决非一朝一夕之功，还需要我们几代人的共同努力。我们xx四中始终坚持文化立

校、特色育人的办学特色，坚持以经典启发学生的心智、以文化促进校园的和谐，努力把四中建设成为一所学习经典著作、传承民族文化、促进和谐教育的特色学校。

## 诵读会致辞篇三

新经典诵读校本课程的开发

常熟市兴福中心小学陆雪芳

我来自常熟虞山脚下的一所环境优美的学校：兴福中心小学。我们的学校位于虞山国家森林公园内，是一所国营林场职工子弟学校。

“十一五”期间，常熟市少工委组织全市十四所学校开展的“诵读活动与儿童人文素养培养”的课题研究结题后，2009年，市少工委又提出新一轮“经典诵读”科研——“诵读新经典，做中华好少年”，深化经典诵读，继续丰富少年儿童的人文素养和宏扬中华民族文化的教育。在这个背景下，我校“新经典诵读的校本化研究”课题也于去年底新鲜出炉。

我们开展校本化研究，意在找到更鲜活的，生活化的，适合我校学生的“新经典诵读”内容，方法，途径。把新经典诵读融入学生生活，提高虞山文化后人的人文素养。

今天在这里我向大家汇报的是我们怎样进行校本化新经典诵读内容的开发。

经过一段时间的研讨，我们把我校的新经典诵读的内容定为：“基础诵读”和“特色诵读”两大块。

基础诵读的内容是：(1)以《读读写写》诗文版杂志刊登的内容为月度必读内容。以《日有所诵》一书的内容为进度化每日诵读内容，尤以其中的儿童诗、国内外经典美文为主要日诵内容。此外，我们把《三字经》、《百家姓》、《弟子规》、《中华成语千句文》、《古今贤文》、《小学生必背古诗七十首》，《论语》等经典片段定为按年段、自选性诵读内容。在诵读诗文为主的前提下，我们把孩子们喜欢的经典绘本〈爱心树〉、〈猜猜我有多爱你〉，世界经典童话，和我国近代著名的文学大家如冰心、叶圣陶的系列童话美文，包括红色经典〈革命烈士诗训中的名家名篇。都作为我们的一般诵读内容。在推进过程中，结合各年级推荐的必读书目，必背诗文，有计划地逐步拓展以上各系列的诵读内容。

这里，我重点向大家汇报我们在弘扬虞山文化背景下的特色内容选读的做法。

常熟是一个美丽的历史文化名城，所谓“十里青山半入城”。虞山因风景秀丽、风姿绰约而自古被人称为“虞美人”。

虞山文化是吴地文化、中华民族文化的有机组成部分，是我们家乡常熟的区域文化，引导少年儿童了解虞山文化，目的在于培养成他们爱家乡、爱祖国的’情感，培养他们热爱家乡和祖国丰富的精神文化的意识。让他们从小做一个有文化底子的未来小公民。

我们兴福中心小学地处虞山福地，这优美的自然风光，深厚的人文底蕴为学校的“经典诵读”提供了丰富的、得天独厚的教育资源。

虞山文化源远流长，拥有虞山诗派、画派、印派、琴派等虞山古文化七派，这些文化先贤为我们留下了丰厚的虞山文化经典。因此，我们立足学生年龄特点和学生生活，引导学生诵读身边的、适合他们的文化经典。

通过大量检索和浏览虞山经典书籍，我们把特色内容就定位在诵读虞山“经典故事传说”、“经典名联古诗”、“经典民谚童谣”三大方面。

颂读虞山名人故事。虞山文化的历史星空真可谓群星璨灿，引导孩子诵读经典的名人故事传说，有利于他们明理激情，培养他们爱国、励志、勤奋、进娶谦让、感恩等美德与情操。我们挑寻虞山十八景”中有迹可寻的相关古迹，带领孩子游览景点，读故事。学生对仲雍的名字不再陌生，知道了他又名虞仲，知道了仲雍和太伯让位的故事，他死后就葬在如今的虞山。读了他的故事，为先祖仲雍的谦让精神所感动。读了言子的故事，在综合实践活动中，我们带领学生踏上言子墓道，学生亲近了孔子三千弟子中唯一的南方弟子，“孔门十哲”之一的“言偃”。寻古觅踪，学生们了解了“草圣”张旭，“元画四家”之首的黄公望。我们还以队活动的形式，让学生讲读饶有趣味的虞山传说。同学们知道了常熟“叫花鸡”的来历，传说是貌似叫花子一样的吕洞宾发明土制的，知道了“剑门奇石”传说是吴王试剑的地方，知道了“唐伯虎”因为虞山一日变化千姿百态而望而却步的趣事。

常熟名联古诗，更是虞山文化之宝，随处可见。历代诗人如王维、白居易、曾朴、文征明都在虞山留下名句。（万朔）“七溪流水皆通海，十里青山半入城”，范仲淹的诗句“平湖数百里，隐然一山起。”钱谦益《春流观瀑》中的“拂水悬流万壑连，空山一夜响飞泉”。我们带领学生来到“兴福寺”诗碑亭，拜读唐常建诗“曲径通幽处，禅房花木深”。翁同禾翁家花园的门联“礼门义路，仁里德邻。”翁同禾纪念馆联“入我室皆端人正士，升此堂多古画奇书。”兴福寺空心潭联：“山破月来补，潭空心自明。”三峰清凉寺堂联“袖有三珠树，胸无半点尘。”这些名联字字珠玑，句句精彩。通过这些名联古诗的诵读，我们努力指导学生在诵读中，感受这些文字所呈现的美妙情景和意境，所蕴含的为人处世的道得礼仪，所能感悟的世间万象哲理。让他们汲取这些虞山文化遗产中的精华所在，给学生以文学、心灵、

精神审美的体验享受。

虞山更有富有生活情趣的民谚童谣。学生们学民谣，家里的父母老人和乡间的能工百匠都成了老师，许多民谚给孩子们带来各个角度的生活启示。如：林业谚语“靠山吃山，靠水吃水。”“树绿山青，人寿年丰。”“人穷出力，山穷出石。”“人护林木，林木养人。”“人要文化，山要绿化。”农谚有“清明种玉米，小满种山芋。”“蟹立冬，影无踪。”气象谚语有“乌云接日头，雨落半夜头。”“有雨山带帽，无雨云拦腰”。用今天保护生态环境的理念来看，这些民谚都体现了鲜明的关爱自然、珍爱生命、人和自然和谐相处的生态道德，体现了把握自然规律、适时劳作的科学道理和勤劳致富、因地制宜等朴素的生存法则。至于童谣，学生课余闲时，玩着唱，对着唱，“小人要唱小山歌，蚌壳里摇船出西湖，麻雀踏塌兴福寺，蚂蚁上山捉老虎。”“啥个花开节节高？啥个花开来像双刀？芝麻开花节节高，扁豆开花像双刀。啥个鸟做窝节节高？啥个鸟做窝半山腰？啥个鸟做窝门头浪？啥个鸟做窝着地跑？白头翁做窝节节高，喜鹊做窝半山腰，燕子做窝门头浪，野鸡做窝着地跑。”民谚童谣用方言诵读，又好听又好玩，又有丰富的知识性，孩子们读这些饶有情趣的经典童谣，了解了一些已经淡出今日生活的生态情景、民俗风情，感受家乡民俗和节庆的无穷乐趣，体验常熟原生态的乡野自然百趣，品尝童谣的无穷魅力。唱出了诵读乐趣，增添了生活情趣，逐渐培育孩子们感恩自然、报效家国的少年志趣。

在上述的特色内容诵读中，我们还尝试将诵读与实践体验相结合，引导孩子争做虞山“小博士”，了解虞山，学做虞山“小导游”，推介虞山。如今我们的学生介绍起虞山的风土人情，人文经典，因为有了以上三大系列的经典文化垫底，他们俨然是一名像模像样的“小博士”、“小导游”。他们人人努力争做“腹有诗书气自华”的虞山文化小传人。

我们怀着对虞山文化的敬仰之情，做了以上的实践探索，旨在引领兴福的孩子们行走在一条独特的新经典诵读之路上。

我们的思考也许粗浅，我们的实践也许稚嫩，但我们推广新经典的步伐无比坚定。

## 诵读会致辞篇四

赛场上，群星闪耀下，是激烈的角逐，是不断的思索，是智慧和内心的比拼；赛场下，千家万户中，是求索的目光，是对知识的满足，是传统文化的重新思考，是社会正能量的发掘。若单纯是一场比赛，分数打出来也就是结束了，但作为对民族文化的拯救，它的意义就不止于此了。

今天的我们生活在一个飞速变化的时代，在发展与放弃之间，在索取与奉献之间，存在着的是太多太多的矛盾。大一点说，古人的智慧在今天仍可作为治国之道和处理国家之间关系的法则；小一点说，人们生活和社会交往中约定俗成的礼仪，可以正确把握与外界的人际交往尺度，合理的处理好人与人的关系。

国学在相当长的时间里一直都不被重视，很重要的原因就是近代中国的屈辱历史，给中国人造成了太大的伤害，很多人把这归咎于传统文化太过于保守，不能适应时代潮流。但这些人目光同样太狭隘了，在中华民族的传统文化中，根本就不缺少改革创新精神。有些事情我们必须深刻思考，从百家争鸣到八股取士，这到底是怎样一条畸形的道路呢？腐化的封建统治者对传统文化根本就没有做到最起码的尊重，而只是将其作为控制人们思想的工具，最终致使人们对民族文化信心不足。

今天我们很幸运，可以在古人无穷智慧中任意选择自己想要的，但有时不幸的，虽知可以取其精华，弃其糟粕，但在接近被遗忘的东西中找到自己真正需要的确实很困难。面对的是一片熟悉而又未知的海洋，我们需要的就是做个好水手。

现在的人们越来越不拘小节，或是说把“礼”给遗忘了，这是多么可怕的事！从自己眼中的礼仪之邦，到亚洲闻名的礼仪之邦，再到世界闻名的礼仪之邦，经历了几千年的历程；但转而成为宇宙闻名的. 不讲理之类，仅仅用了短短几十年的时间。几十年里，我们失去了多少，想把失去的找回有多么困难就可想而知了。所以掌握和熟悉礼仪，就可以做到触类旁通，待人接物恰到好处。我们应首先“知礼”，然后做到知行合一，学以致用，将“礼”体现在生活中的方方面面。

《国学小名士》中的一个环节，考验的便是选手们平常的礼仪。生活中有太多不易被关注却能充分考验人利益的事。“不以善小而不为”，一块垃圾，一次红灯，捡与不捡，等等与不等，一瞬间的决定，充分体现出一个人的修养。

学习国学最重要的还是不能太过于形式化，将国学中的抽象的道理真正理解，并不是用来向人表现的，其真正意义在于让人在生活中知道“什么该做”、“什么不该做”以及“应该怎么做”，也就是让人有正确的是非观和价值观，对自己的行为有评判的标准。熟知国学的人总是谦逊的，但现在越来越多的孩子却变得骄傲自负，这与目前的社会不无关系，越来越多的人从小就认为家庭好比什么都强，在家境比自己差的人面前有种优越感。面对这种现状，更需要国学的熏陶。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 诵读会致辞篇五

“行千里路，读万卷书。”书是人类进步的阶梯，是我们最诚挚的朋友。

在儿子读幼儿园的时候我们就会一起读书。读《幼儿儿歌集》、读《睡前故事会》、读《三字经》等等。这些儿歌短小精炼，读起来琅琅上口，孩子也容易记住。同时也他让明白了一些道理，享受到读书的快乐。现在儿子上一年级了读书就更为重要了。为了能积累和丰富词汇，让孩子掌握更多的知识，丰富他们的课余生活，我们每天在睡觉前抽出20分钟作为阅读时间。我和儿子要么靠在床上，要么坐在沙发上依偎在一起读书，这样就营造了一个有亲情的读书氛围，也能拉近家长和孩子的距离。在和儿子一起读书的过程中，我们一起讨论故事的情节，分析人物的性格，探索故事所隐含的道理。

我发现孩子对故事的理解往往和大人很不一样，他有自己的见解。这时候我就做个耐心的听众，听取他的意见，纠正他的不足，称赞他“独到”的见解。儿子现在很喜欢读书，他觉得和我们家长是平等的，觉得自己有自抒己见能力。现在儿子和我谈起读书的体会来头头是道一副小大人样。通过亲子共读，孩子不但认识了很多的字，开阔了视野，扩大了知识面，增加了他的自信心，同时也能更好的配合老师的课堂教学。

对于家长而言，通过和孩子一起读书，不仅自己学到了知识，也给孩子创造了一个读书学习的'好环境和好氛围，更重要的是亲子共读筑起了一道家长和孩子沟通的桥梁，让我们和孩子都受益匪浅。