

大班春季远足活动方案及反思(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

散文读后感篇一

这个月的读物是《毕淑敏散文》。

由于受之前《张晓风散文》的影响，我先入为主的按照张晓风的方式去看毕淑敏的散文，却发现她们有很大的不一样。

张晓风的散文有许多空灵的东西，就像飘浮在空中的云，它的文章华丽而深奥，与读者间仿佛隔着层纱、而毕淑敏则可爱得多，她的散文是澄清的、充满活力的，直白的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻，也没有新颖的题材，可她的散文却带着种平凡的美丽。她总能发现普通人发现不了的东西、洞穿人的内心，写出人心有、笔下无的画面。她把日常生活中极为平常的事物化成一篇篇美丽的散文，这种朴实无华的文风，实在令我敬佩。

令我印象最深的文章是《我很重要》。当我们总在看贬自我、认为自我不重要时，毕淑敏却说：“我很重要”。谦虚故然是一种美德，但过度谦虚就会变成自卑。重要不一样于伟大，不一样于无人替代，重要只是在提醒我们、提醒我们是生命，有自信的权力。

这是对我们生命的尊重，对我们父母、子女、朋友以及所有关怀我们的人的尊重！

倘若不曾读到这篇文章，我也许永远不会想过，我们每一个独一无二的我们，是世界万物的精华、是万物之灵，我们没

有理由不重要!

就如毕淑敏在《我很重要》一文末尾说的那样，“让我们昂起头来，对着我们这个美丽星球上的无数的生灵，响亮地宣布——我很重要!”

毕淑敏的散文拥有一种超然气质，就如自然一般，无声无息地包容万物，净化着我们这些读者的思想和心灵。

散文读后感篇二

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵抗的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了

当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

散文读后感篇三

看到并记住毕淑敏这个名字，是由一篇《孝心无价》开始，文章用确切而真实的语句告诫天下的儿女：抓紧时间尽孝，趁父母健在的光阴，因为世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

因此深深的感谢这么一位女性，能用美妙的文字、真实的事例为众生敲响亲情的警钟，使世间少了几位一定要去寻找“后悔药”的凡夫俗子，这才是文字工作者对社会实实在在的贡献。

再读毕淑敏源于她的《提醒幸福》，文章如题目一样，无一个赘字、一句废话，犹如一针清醒剂，使读者由眼睛吸收，而渗透至心灵。它反映了一种人生态度，是对“知足常乐”的另一种诠释，直达现代人浮躁、郁闷这个心理病灶，因而被选入初中语文教科书，。

《不宜重逢》写出了许多人用事实验证过的真理，谁都经历过初恋或暗恋的时光，几年过后，几十年过后，还是不要刻意相逢为好，正所谓：相见不如怀念。事过境非，想追忆的往事放在心里，真诚的祝福也放在心里，曾经的暗恋尽管很苦、很涩，当年未表达是缺乏勇气，如今不提起是不忍，不忍惊扰了心底那一潭清泉，不要说，不要说，一说就错！

教育孩子是个永恒的话题，她用自己作为心理学博士的专业知识，在《我的成长我做主》一书中告诉青少年一系列心理问题的答案，帮助他们摆脱孤独、狭隘、悲观，从而健康快乐的成长。

我最喜爱毕淑敏的《提醒幸福》了，它阐述了在生活上喜或者悲的时候，都要提醒自己，正确看待事情，尤其要记得关

于幸福的提醒，它给了我很大的感触。

现实生活上，每个人的经历都不会一帆风顺，或许是遭到意外，或许是碰到绑匪，或许是破产的危机，这些都会给你造成灾难或者损失，甚至使你一无所有。这时，有的人悲痛欲绝，怨天尤人，有的人则是“不以物喜，不以己悲。”我们应该以乐观的态度面对人生的一些灾难。“当我们一无所有的时候，我们也能够说，我很幸福，因为我们还有健康的身体。”钱没了可以重新赚过，至少，我们还拥有健康的身体，这也是一种幸福呵。“当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：“我很幸福，因为我还有一颗健康的心。”

每个人的人生际遇各不相同。应该说上帝对你有多重视，它就可能让你的人生有多磨难。记得有作家说过：每个人都是上帝咬过的苹果，它特别青睐你的话，缺陷也就大些。我们一出生就没有了选择的余地，那我们就唯有勇敢地去面对，努力地去奋斗，经过了这些挫折之后，就会有好日子等着你。“不经历风雨怎能见彩虹？没有人能随随便便成功。”人生就是这样，先苦后甜，这才是最真实的人生。

人，从呱呱坠地起就要对每一件事情认真负责，尽自己最大力量去完成每一件事，因为我们生活中无时无刻不存在意外，这些意外可能随时都会发生在自己身上，人不可能知道自己的生命有多长，如果每件事情都马虎了事，就对不起自己，对不起自己存活下来的使命，所以我们要做到，认真活好每一天，认真做好每一件事。就算是某天遇到点什么意外，也对得起自己，不枉活了一次。

我们要时时刻刻提醒自己，在灾难降临时，要提醒自己坦然乐观地去对待；志得意满的时候，也不要忘了提醒自己，灾难随时会发生在自己身上。所以我们要加倍地珍惜幸福，享受幸福。要知道在任何时候，任何情况下，幸福都会存在的，如果我们每一个人都以乐观的态度对待人生，对待生活，我

们的生活会更多彩，世界会变得更加美丽。

散文读后感篇四

鲁迅是个完美主义者，他终生都在追求理想的完美、人格的完美、道德的完美。他论敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇其二》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓——那些他一心想唤醒、想拯救的人。鲁迅的这种“复仇”精神，是对愚昧百姓“怒其不争”的体现，也是为了“引起疗救的注意”。

《复仇》鲁迅在《野草》的英文译本的译序中说：“因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》。”所谓的“旁观者”及那种看客心态，在他的几个小说中屡有描摹，但这文章里面的被看者，倒是有些特别。

“他们俩裸着全身，捏着利刃，对立于广漠的旷野之上。”“裸着全身”，是指向爱，指向全身心的偎倚、接吻、拥抱；“捏着利刃”，当然是指向杀戮，是恨的体现。他们复仇的方式非常奇特：既不拥抱也不杀戮，即实现了复仇。看客们由失望到绝望，终于“面面相觑，慢慢走散”，这时，干枯而立于旷野的男女则反过来赏鉴路人的干枯与死亡，而且因为生命的飞扬而大喜。

《复仇其二》这首散文诗所写的故事情节和细节，均取材于《新约全书·马可福音》，但鲁迅竭力把神之子手足被钉的痛楚，同玩味着神之子被钉杀的可悲悯可诅咒的人们的欢喜，作了鲜明而强烈的对照，这就使宗教神话故事获得了新的意蕴。

在散文诗的主体部分，一共八次出现了“神之子”的字样，反复渲染耶稣是“神之子”，到散文诗的结尾，突然来了一

个大转弯，说出了他是“人之子”。人们钉杀的是“人之子”，而“钉杀了‘人之子’的人们身上，比钉杀了‘神之子’的尤其血污，血腥”，这是文章真正的意蕴所在。

《复仇》表现了他对庸众的几乎没有复仇的复仇，是鲁迅式的黑色幽默，《复仇其二》则借用宗教神话故事，表现先觉者在被他希望拯救的庸众迫-害的大痛楚中，以对庸众的悲悯和诅咒来作为复仇，他痛得“柔和”和“舒服”，都因为这玩味——复仇之故。这种复仇当然更没有复仇意味，只是牺牲自己以期庸众将来的醒悟。

《复仇》与《复仇其二》在思想上是统一的，但在艺术上却呈现出迥异的风采。《复仇》是一幅几乎静止，几乎无声的艺术画面。《复仇其二》却充满动感和声响，就连复仇的大悲悯和大诅咒，也是通过“他腹部波动了”的肢体形象和喊出“我的上帝，你为什么离弃我”的声音形象来表现的。

鲁迅希望用自己的笔去唤醒民众，他坚信自己的笔总有一天能划开那厚重的乌云。

散文读后感篇五

一个蓝色的橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自我未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自我的虚荣与粗暴，夺去了自我孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自我的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就能忍痛割爱把自我的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！