

青年教师班主任交流发言稿 新教师班主任经验交流发言稿(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

青年教师班主任交流发言稿篇一

尊敬的xx□

大家好，我是贾xx□很高兴今天能够在这里和大家交流。其实应当感谢学校领导给我一次与大家交流的机会，做一个关于班级管理方面的发言。在接到领导的电话的时候，内心其实很忐忑，领导要求我最好不要从网上下载，结合自己管理班级的经验，讲一些比较实用、实在的东西。我总觉得我所做的事情太平凡、很平淡，根本无经验可谈，如果说是经验交流倒不如说是班门弄斧。今天，借这个机会我就把自己的一些想法、做法拿来和各位交流，希望大家多提宝贵意见。

人都说班主任是最小的官，可我觉得作为班主任这样的小官，只要你用心做，一样可以收获很大的幸福。想想你作为班主任，可以“领导”班级里的几十个兵呢，难道你不应该感到幸福吗？或许一开始会有一些不顺心，但是只要坚持，你就会越来越幸福的。下面我就我在班主任工作中的几点收获和大家交流。

首先，我觉得作为班主任不仅应该有爱心、责任心，更重要的是应该有童心。还记得xx年刚刚毕业时，自己第一年做班主任的情况。那时我刚刚毕业，被分到当时的林子联小带四年级班主任还包班。刚毕业没有什么经验，觉得只要学生害怕自己就会比较听话，所以就总是装出一副凶巴巴的样子，

企图可以把学生唬住。刚开始也还可以，谁知好景不长，一个月以后问题出来了，班里的孩子摸清了我不会把他们怎样，根本不听我管。所以，后来班级纪律特别差，有很多完不成作业的，我也经常被气哭。那一年的班主任生涯可以概括为鸡毛蒜皮，一塌糊涂。一是因为自己没有经验，另一点也有其他原因，接着后两年我就没有带班主任。但是那两年不当班主任，并不代表我永远不当班主任，所以我并没有停止向老教师学习，也并没有停止向书本学习。xx年，我调到中小工作，接了一年级，也就是现在的五年级继续做班主任。一路走来，一路收获。经过这几年的锻炼，我深切的体会到做班主任是累并快乐着。刚开始的一二年级，自己就真是每天都待在教室，待在办公室的时间很少。

不是说我多能干，而是我要看着学生不让他们出意外，家长把孩子交到我手上，我要对他们负责，当时真的这样想。所以，要求也特别严格。学习上，要认真，用心；学生生病了，我也会很关心的给家长打电话；不完成作业的，不仅严厉的批评，还要求其加倍补上。过程中，虽然有爱心，也有责任心，可我觉得孩子们和我有了很大的距离。后来，我就不断反思自己，其实我在工作中没有设身处地的为学生想，没有站在学生的立场上想问题，最主要的是缺少了童心。所以三年级开始，我有意的去接近，甚至于讨好我们班的学生。和他们一起吃饭，一起玩游戏等等。为了让孩子们可以写好作文，冬天下雪了还和学生一起打过雪仗。现在，虽然有时候我也会很严厉，可我觉得和孩子们的距离近了一些，至少我们会在一起开玩笑。回想自己做的所有这些，让我觉得作为班主任的最重要的一点就应该是具有一颗童心。和孩子在一起，你就是孩子，真正想他们所想，和他们融为一体。学生不想写作业，那就少一点；不想上课，操场玩一玩。没有什么大不了的，成绩不会因为一天的作业没写或者一节课没有上就落下了。

其次，作为班主任，不仅应该真正做到公平地对待每一位学生，而且还应该批评与表扬共存。作为班主任，我们都知道，

在班级里，无论是学习方面，还是其他方面，都会有表现好的孩子。在老师和同学的眼里，他们都是优等生，老师宠着，同学敬着，在他们的周围只有赞许的目光和激励的话语。“白天鹅”固然可爱，但是“丑小鸭”更需要阳光。对于表现差的学生，我们不应该歧视，看不起他们。因为他们更需要我们的宽容和关爱。平时应该多鼓与赞美他们，用“放大镜”寻找他们身上的优点。说到这里，我想说一个例子。我们班有个每天都不完成作业的同学，（我不说他的名字了）在我们班就他自己，每天什么作业都不写。老师们各种方法都用了，都不管用。在上学期有一段时间，我就想夸一夸他，试一试效果怎样。在有近三周左右的时间里，我每天都夸他，虽然班上同学都明白我的意思，我就想看 he 有什么反应。真的在那三周里他的作业都完成了，其他作业不清楚，语文至少完成了。后来我也没有坚持下来，这学期开始他又不写作业了，我准备再想个办法来让他写作业。举这个例子的目的就是想要证明一点，只要你多关注，差生也会有变化的。真正应了那句话：好孩子是夸出来的。另外，我们更不应该包庇那些优等生。相反，当他们犯错误的时候，我们应当不留情面的批评他们，使他们知道自己也有错的时候，自己没有特权，应极力改正自己的缺点，只有这样才能使自己更完美。

老师拉近心理距离。试问谁会不喜欢幽默的老师呢？所以请让我们都做一个幽默的人吧，不论是工作还是生活。

我们不能改变天气，但我们可以改变自己的心情；我们不能事事如意，但我们可以事事尽力；我们不能改变自己的容颜，但我们可以展现自己快乐的笑容。在班级工作的道路上我才刚刚起步，本身还有很多不足之处，今天我说的这些，不足之处敬请谅解。愿我们都能够做一块学生喜爱的铺路石。谢谢大家！

青年教师班主任交流发言稿篇二

大家好！今天，能在这里代表青年教师发言，这是我的荣幸。此时此刻，我的心情除了激动之外还有一丝忐忑，因为在座的前辈们将自己的全部心血都奉献给了伟大的教育事业，与你们相比，我所做的还远远不够。而且，作为一名青年教师，在这里该说些什么，心里真的没底——所以，说得不妥的地方，还请大家多多指教！

我认为，在教师教学过程当中，“凡事用心才能更新”。想要成为一名称职的教师，应该在专业方面的每一个细节都要用心，才能获得学生的肯定。也只有这样，才能取得良好的教学效果。下面我就谈几点我在教学过程中的具体做法：

教师应该提供给学生明确的教学目标，帮助学生建立专业思维，让学生了解每天学习的重点何在。让学生在在学习过程中不会盲目、有恃无恐。教师应该随时提供专业方面的协助，让学生的学习活动能够顺利进行。

所以，我在每节课的开始，都会明确的指出这节课的学习目标是什么？要解决哪些问题？帮助学生明确本节课的学习任务和目标，提高学习效率。

传统的教学模式使得教学过于偏向以“教师为中心”的教学形态，教师在每一节课都是“满堂灌”，使得学生在课堂上很难有机会向教师求教，这无疑会影响教学效果。因此，教师在教学过程中，适时地反问学生“how[]如何[]what[]是什么[]why[]为什么？”之类的问题，不仅有助于帮助学生分清各种学习方面的疑问，还有助于激发学生的学习热情和积极性，使学生能够积极的参与到课堂教学当中来，成为课堂的“主角”。因为我一直认为：在课堂上，如果学生没什么可“忙”，老师就有的“忙”了；所以，要想让老师不要太“忙”，就必须要让让学生有任务可做。

我认为，教学概念的转化是教师在工作中重要的一环，在教学活动进行时，如何将复杂或抽象的概念具体化，并且转化成为学生可以理解的方式，是相当重要的。因此，教师要能随时和外界的变化接轨，将各种生活经验通过整合融入教学活动中，可以使得学生轻松容易的掌握复杂概念。

我认为，教师在教学过程中应该勇于承认自己的不足之处，并愿意向学生学习。教师本身要能了解“教师并非万能”的事实，随时反思自己的教学，提供学生双向反馈的机会。因此，教师也要向学生表明自己的不足，以及愿意和学生共同学习的精神态度。与此同时，教师也应该鼓励学生互相学习，取长补短，共同提高。教师、同学、自己——三角学习的进行，有助于学习效果的提升。教师可以鼓励学生在学习中，随时运用三角学习的概念，提高自己的学习效果。

多元化的教学不仅仅是教学内容的多元化、教学方法的多元化、教学评估的多元化，同时也是教学理论与策略的多元化。任课教师在教学实施的过程中，应该规划设计各种动态的教学，运用各种结合肢体语言、感觉器官的教学策略，提供学生更多元的学习机会，让每一位学生都可以真正参与学习活动，从各种活动中学习并发挥潜移默化的效果。

教师在教学活动的实施中，如果希望达到教学目标，必须设计并使用教学媒体或学习辅助工具来提高学生的`学习效率。就我本人的教学实践来说，在市场营销课程教学过程当中，产品实物、宣传海报□pop广告等等都有可能成为我在课堂上向学生展示、引发小组讨论的教学工具。从实际效果来看，教具的使用不光可以提高学生的学习兴趣、并且可以加深学生的学习记忆和印象，还可以增进学生对课程内容的理解，进而建立学生的学习信心。

肢体语言在教学中的运用，有助于缩短师生之间的关系。肢体语言在教学中的运用，主要有以下几个方面：

（一）脸部表情：

脸部表情是教师表达情绪最直接的肢体语言，教师可以通过各种脸部表情传达自己的情绪状态，让学生了解老师处于何种情绪之下。在平时的课堂教学中，我时刻提醒自己应该保持微笑，表达自己对学生的亲切感。此外，一定要真诚、亲切，让学生感觉来自老师的是亲和力而不是压迫感；而且，老师不能对学生展露出灰心失望的神情，避免打击学生的信心，导致学生自暴自弃的情绪。

（二）手势：

在手势的运用方面，教师可以通过手势来表达鼓励学生和制止学生的情绪。一般来说，手势的运用是配合脸部表情的。例如，食指放于唇上表示“安静”，竖起拇指表示“很好”、“赞同”等，这些课堂上的手势运用不仅有效而且不会干扰教学的流程，并且教师教学上的手势运用也反映着教师在工作上的投入程度。手势的运用原则包括：展开双臂表示大方有精神；手势应多变化，但不可过于频繁，让学生眼花缭乱等。

（三）眼神接触：

眼神接触技术的运用，可以直接表达教师对学生的观感，并且拉近学生与教师的距离，是非常重要的非语言沟通技巧。在实际工作中，我会运用以下要领：

- 1、当走上讲台开口说话前，先用眼光扫描全班，使学生知道老师正在看着他，而提醒自己也必须看着老师。
- 2、开始上课后，眼睛要散发自信、活力、愉快的神情，这样学生会得到“让我们一起打起精神吧”的心理暗示，因为学生一定会更愿意和一位有活力的教师进行课堂互动教学活动。

3、眼睛不可以离开学生，而且配合身体的转动，让每个学生都能接收到教师关爱的眼神，教师才能够时时刻刻抓住学生的注意力，控制全场。

4、在讲授课程时，教师的眼睛必须配合教学内容而改变。当学生

有好的表现时，我一定会传递出赞赏、勉励、期望的眼神，这样会使得学生愿意变得更好；而当学生有思想抛锚的现象时，也可以用眼神制止他，传递出我已经在注意他的信息。

以上就是我从教几年以来在工作中积累的一点点心得和体会，今天拿来和大家一起分享。作为一个只有短短六年教学经历的青年教师，一次次的锻炼，让我逐渐领悟了教师的内涵：教师之业，神圣而壮丽；教师之路，平凡而激情；教师之梦，美丽而淡泊。

最后，请允许我代表全院的青年教师，再次向学校对于青年教师的关心表示衷心的感谢！成绩是鼓励，困难是磨练，我将继续在平凡中完成对教育事业的执著追求！

谢谢大家！

青年教师班主任交流发言稿篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

青年教师交流发言稿1

尊敬的各位领导，各位老师：

大家好！

今天，能够代表获奖的青年教师在这里发言，我非常的激动。

首先，请允许我代表在座的所有年青教师，感谢学校领导一直以来对我们青年教师的热切关怀，感谢学校的各位老师一直以来对我们青年教师的真诚帮助，感谢天山一中为我们青年教师提供了“青年教师基本功竞赛”这一展现自我的平台。

大家都知道，这次“青年教师基本功竞赛”与往年的竞赛模式完全不同，本次竞赛采用“推门听课”的方式，即在课前不通知授课教师的情况下进行的。对于我们青年教师而言，这无异于是在打一场“无准备”的仗。虽然我们感觉压力特别大，但是这样的竞赛课更调动了我们不断学习、共同提高自身业务水平的积极性，切实促进了我们的专业化成长。本次竞赛让我们更加体会到老师授课是一个厚积薄发的过程。我们应当精心准备每一堂课。我们深刻明白了，“新课改下，如果学生需要一杯水，那么教师应当是活水”的真正的意义。

以教书育人为己任，以严谨、勤奋、敬业、务实、创新的工作精神，立足教学，用新鲜的源头活水浇灌求知的心灵，用灵动的智慧音符去弹奏学生的”心灵之乐“，用和煦的道德微风去抚慰学生稚嫩的心灵。我们会以本次竞赛为契机，在今后的教育教学中，我们青年教师会上好每一堂课，会把每一堂课都当做是“竞赛课”来上。

总之，教师基本功竞赛结束了，但我们的追求不会停止，学习更不会停止。新的课程改革对中学教师提出了更高更新的要求，教师基本功的内涵也在不断扩展，作为新时代的中学教师，不仅要掌握传统课堂教学的基本功，还要有现代化的教育观、发展的眼光和强烈的未来意识。

我们会在今后的教育教学中向更高的目标迈进，做一个新课改背景下的合格的教师。

谢谢大家！

青年教师交流发言稿2

大家好!今天，能在这里代表青年教师发言，这是我的荣幸。此时此刻，我的心情除了激动之外还有一丝忐忑，因为在座的前辈们将自己的全部心血都奉献给了伟大的教育事业，与你们相比，我所做的还远远不够。而且，作为一名青年教师，在这里该说些什么，心里真的没底——所以，说得不妥的地方，还请大家多多指教!

我认为，在教师教学过程当中，“凡事用心才能更新”。想要成为一名称职的教师，应该在专业方面的每一个细节都要用心，才能获得学生的肯定。也只有这样，才能取得良好的教学效果。下面我就谈几点我在教学过程中的具体做法：

一、明确教师的教学目标和学生的学习方向

教师应该提供给学生明确的教学目标，帮助学生建立专业思维，让学生了解每天学习的重点何在。让学生在学习过程中不会盲目、有恃无恐。教师应该随时提供专业方面的协助，让学生的学习活动能够顺利进行。

所以，我在每节课的开始，都会明确的指出这节课的学习目标是什么?要解决哪些问题?帮助学生明确本节课的学习任务和目标，提高学习效率。

二、适时反问学生“how? what ? why?”

传统的教学模式使得教学过于偏向以“教师为中心”的教学形态，教师在每一节课都是“满堂灌”，使得学生在课堂上很难有机会向教师求教，这无疑会影响教学效果。因此，教师在教学过程中，适时地反问学生“how?如何?what ?是什么?why?为什么?”之类的问题，不仅有助于帮助学生分清各种学习方面的疑问，还有助于激发学生的学习热情和积极性，使学生能够积极的参与到课堂教学当中来，成为课堂的“主角”。因为我一直认为：在课堂上，如果学生没什么可“忙”，老师就有的“忙”了;所以，要想让老师不要

太“忙”，就必须要让学生有任务可做。

三、有效转化各种复杂的概念

我认为，教学概念的转化是教师在工作中重要的一环，在教学活动进行时，如何将复杂或抽象的概念具体化，并且转化成为学生可以理解的方式，是相当重要的。因此，教师要能随时和外界的变化接轨，将各种生活经验通过整合融入教学活动中，可以使得学生轻松容易的掌握复杂概念。

四、鼓励学生在教师、同学、自己之间“三角学习”

我认为，教师在教学过程中应该勇于承认自己的不足之处，并愿意向学生学习。教师本身要能了解“教师并非万能”的事实，随时反思自己的教学，提供学生双向反馈的机会。因此，教师也要向学生表明自己的不足，以及愿意和学生共同学习的精神态度。与此同时，教师也应该鼓励学生互相学习，取长补短，共同提高。教师、同学、自己——三角学习的进行，有助于学习效果的提升。教师可以鼓励学生在学习中，随时运用三角学习的概念，提高自己的学习效果。

五、使用多元化的教学方式

多元化的教学不仅仅是教学内容的多元化、教学方法的多元化、教学评估的多元化，同时也是教学理论与策略的多元化。任课教师在教学实施的过程中，应该规划设计各种动态的教学，运用各种结合肢体语言、感觉器官的教学策略，提供学生更多元的学习机会，让每一位学生都可以真正参与学习活动，从各种活动中学习并发挥潜移默化的效果。

六、重视教具在教学中的运用

教师在教学活动的实施中，如果希望达到教学目标，必须设计并使用教学媒体或学习辅助工具来提高学生的学习效率。

就我本人的教学实践来说，在市场营销课程教学过程当中，产品实物、宣传海报、pop广告等等都有可能成为我在课堂上向学生展示、引发小组讨论的教学工具。从实际效果来看，教具的使用不光可以提高学生的学习兴趣、并且可以加深学生的学习记忆和印象，还可以增进学生对课程内容的理解，进而建立学生的学习信心。

七、强化肢体语言在教学中的作用

肢体语言在教学中的运用，有助于缩短师生之间的关系。肢体语言在教学中的运用，主要有以下几个方面：

(一) 脸部表情：

脸部表情是教师表达情绪最直接的肢体语言，教师可以通过各种脸部表情传达自己的情绪状态，让学生了解老师处于何种情绪之下。在平时的课堂教学中，我时刻提醒自己应该保持微笑，表达自己对学生的亲切感。此外，一定要真诚、亲切，让学生感觉来自老师的是亲和力而不是压迫感；而且，老师不能对学生展露出灰心失望的神情，避免打击学生的信心，导致学生自暴自弃的情绪。

(二) 手势：

在手势的运用方面，教师可以通过手势来表达鼓励学生和制止学生的情绪。一般来说，手势的运用是配合脸部表情的。例如，食指放于唇上表示“安静”，竖起拇指表示“很好”、“赞同”等，这些课堂上的手势运用不仅有效而且不会干扰教学的流程，并且教师教学上的手势运用也反映着教师在工作上的投入程度。手势的运用原则包括：展开双臂表示大方有精神；手势应多变化，但不可过于频繁，让学生眼花缭乱等。

(三) 眼神接触：

眼神接触技术的运用，可以直接表达教师对学生的观感，并且拉近学生与教师的距离，是非常重要的非语言沟通技巧。在实际工作中，我会运用以下要领：

1、当走上讲台开口说话前，先用眼光扫描全班，使学生知道老师正在看着他，而提醒自己也必须看着老师。

2、开始上课后，眼睛要散发自信、活力、愉快的神情，这样学生会得到“让我们一起打起精神吧”的心理暗示，因为学生一定会更愿意和一位有活力的’教师进行课堂互动教学活动。

3、眼睛不可以离开学生，而且配合身体的转动，让每个学生都能接收到教师关爱的眼神，教师才能够时时刻刻抓住学生的注意力，控制全场。

4、在讲授课程时，教师的眼睛必须配合教学内容而改变。当学生

有好的表现时，我一定会传递出赞赏、勉励、期望的眼神，这样会使得学生愿意变得更好；而当学生有思想抛锚的现象时，也可以用眼神制止他，传递出我已经在注意他的信息。

以上就是我从教几年以来在工作中积累的一点点心得和体会，今天拿来和大家一起分享。作为一个只有短短六年教学经历的青年教师，一次次的锻炼，让我逐渐领悟了教师的内涵：教师之业，神圣而壮丽；教师之路，平凡而激情；教师之梦，美丽而淡泊。

最后，请允许我代表全院的青年教师，再次向学校对于青年教师的关心表示衷心的感谢！成绩是鼓励，困难是磨练，我将继续在平凡中完成对教育事业的执著追求！

谢谢大家！

青年教师交流发言稿3

尊敬的各位领导，老师：

大家晚上好！首先，感谢学校重视我们青年教师的发展、关注青年教师的成长，煞费苦心的组织这样的交流活动，同时我也深感荣幸被抽签代表青年教师进行交流发言。

从大学毕业踏入教师这个行业已经七年了，这七年来，在学校领导无微不至地关怀下，在同事的热心帮助和自身的刻苦努力下，在繁华中学这个摇篮里我收获到了成长的快乐，我感觉自身的综合素质正在逐渐提高。繁华中学，她是一个融洽的大集体，上至领导，下至同事，处处体现了一种人与人之间相互关怀的温情。学校在管理方面也是处处渗透着“以人为本”的理念，不仅仅是重视学生，更是善待每一位老师。

每一个年轻教师，在成长过程中都会遭遇到困境，包括因为课上得糟糕而沮丧、受到家长误解而委屈、学生的淘气而气馁，特别是学生不肯学、学不好时，我们常常会手足无措，失去信心。每当回顾自己成长的经历，我都会深深地感到，繁华中学是我们青年教师成长的摇篮，她使我们由懵懂走向成熟，使我们脱胎换骨；我也深深地感到，繁华中学是能充分展示我们聪明才智的舞台。是她，使每一个教师找到了属于自己的角色；是她，为每一位教师、尤其是我们青年教师提供了一次又一次实现自身价值的良好机会。

我感受最深的就是学校青年教师培养工程，我也是学校青年教师培养工程的一个很大受益者。学校领导高度重视并关注着青年教师尤其是新教师的成长，为了全面提升青年教师素质，促进青年教师专业成长，坚持“青年教师导师制”，发挥老教师的“传、帮、带”作用；学校还积极创造条件，鼓励并支持我们参加校内外各种教学观摩和青年教师讲课比赛，积极吸收青年教师参加教育科研工作，为提高我们青年教师的业务能力和科研水平，搭建了一个又一个的平台，帮助我

们青年教师迅速成长。这种成长是快乐的，因为在这里，我们可以感受到领导的温情关怀；因为在这里，我们认识了一群志同道合、真诚相待的同事。和他们一起工作，让我们提高的不仅仅是业务水平，更有为人的气度和胸襟。为此，有三点感想和体会想和青年教师一起分享：

一、热爱学生、对学生负责，是一个教师最重要的品德。教育家高震东有一句名言：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”。作为一个教师，就是把学生当作自己的孩子或弟弟、妹妹一样，真心实意地为学生的进步和成才着想。这是职业所要求的，也是教师这个光荣称号所要求的。

二、每个人都有自己的价值追求。作为一个教师，三尺讲台就是自己的岗位，人生价值首先体现在课堂价值，所以应努力使这种价值最大化，认真地讲好每一次课，在课堂上得到最好发挥。事实上，任何一个教师都希望自己能讲一手精彩的课，得到领导、同事和学生的认可。有位哲人说：“人性深处最大的欲望，莫过于受到外界的认可与赞扬”。把自己的工作做好，得到他人的尊重，是每一个人与生俱来的天性。我们每一位青年教师都应该在自己的教学工作中体现和张扬这种天性，追求自己的课堂价值。要想讲好课，首先要有这种欲望和激情，有这种价值追求。

三、干哪一行都需要基本功。作为一个青年教师，对一批又一批的青年学生传道、授业、解惑，在三尺讲台上体现自己的人生价值，我们更要讲究教学基本功。学生的大脑不只是一只装知识的容器，更是一只需要点燃的火把。过去说要给学生一碗水，教师得有一桶水，现在要求教师得有一条河，是活水，是时时更新的知识。所以，做一个称职的教师是不容易的，我们必须坚持学习，坚持研究。

作为青年教师，我们要虚心向学校的名师学习，把前人的宝贵经验作为我们自己成长的养料；我们要加强同事之间的交流与合作，在成长的路上携手并肩、共创未来！

作为青年教师，我们要保持一份健康、乐观、向上的心态，珍惜热爱自己的工作，在工作中奉献我们的激情、品尝教书育人的快乐，在实践中增长为师的才干、放飞我们的梦想。

对于我们青年教师来说，我们要学习的太多了，而且就我自身而言还有很多方面没有做到。今天，站在这儿，我感觉肩上的担子沉甸甸的。我们各位青年教师是繁华中学的希望，我们自身的发展与繁华中学将来的发展共赢。唐朝诗人刘禹锡有句诗：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”。繁华中学为我们的成长敞开了怀抱，我们要抓住机遇，努力工作，用我们的激情和实干为繁华中学的发展做出自己的贡献，用我们的辛勤和智慧迎接繁华中学希望的明天。只有这样，繁华中学的明天在社会上才能永远保持现有的声誉，甚至更高的声誉，繁华中学的明天才会更加辉煌！

青年教师交流发言稿4

各位年轻的朋友：

大家好！

一、做一位有奋斗感的教师。

人生的成就，重在“有为”。作为一名教师，完全可以成为一名受人敬重的“有为者”。我们每教一个班级，就为一批孩子一批父母一批家庭，做出实实在在的“为”，我们教书育人一辈子，就做了一辈子实实在在的“有为”事。不管经济大潮如何席卷而下，面对人生，请自尊自信：我，能成为一个“有为”的人。

做一名有为的教师，要奋斗，要拼搏。有的青年教师，他们总认为自己底子不好，成不了器。这个想法很普遍，却是个普遍的错误。研究表明，工作中能否做出成绩，态度占85%，知识和智力只占15%。常言道：“态度决定一切”，一个人的

态度决定他的高度。

我认为，一个教师要想做到杰出无比的程度，或许需要点天分，需要后天环境等各种因素，但是要成为一名骨干教师，成为一定范围、一定领域里有成绩和名望的人，则人人都可以通过自身努力与奋斗达到。

大量深入的研究表明，聪明并不必然导致成功。最聪明的人往往并不是最有成就的人；最有成就的人，也往往并不是最聪明的人。成功最需要的是—种坚强的精神品质，需要坚韧不拔的毅力。哪怕是笨鸟，也能“笨鸟先飞”，我要说“笨鸟肯飞”。有不少青年教师，他们的致命弱点恰恰是不想飞、不肯飞，他们躲在自以为的铁饭碗这把大伞里，怕外面的风雨，怕太阳的炽热，怕路途的坎坷，怕寒风的凛冽，怕秋雨的狂暴，怕黑夜的漫长，怕身心的疲惫，怕失败，怕出丑，怕这怕那，怕到最后，人生都淹没在“怕”的海洋里了。

二、做没有借口的教师。

当今，在教师队伍中，“借口”在不少年轻教师身上盛行。教育中，他们不愿花—点力气，马马虎虎地做，只求“做”了，出现问题，只顾找借口开脱。他们看不到工资以外的人生价值的存在。对工作，—没信心，二没热情，能躲则躲，能敷衍则敷衍。他们从来不想，是否对得起学生，是否对得起自己的青春，是否对得起这份社会责任。老师们，对学校来说，需要的，不是你的各种解释，而是你的行动，具有实效性的行动。—件事，如果你想去做好，就会发现有很多方法，你所要思考的，是比较哪一种方法更经济更有效。同样地，—件事如果你不想做好，也可以有很多理由，这就是俗话说的“歪理十八条”，歪理，听起来还像蛮有点理似的。

都说教师工作是碗良心饭。—个教师如果养成做事找借口的习惯，实际上就是教育良知的削减、消亡的行为表现。当前教师经常使用的借口有：

1、“学生基础太差了”在今天，教学成绩无疑是学校生存的生命线。教学质量看“分数”的事，将在很长时间内存在。一些年轻老师的教学质量不高，就抱怨学生的基础差，抱怨家长这不管那不管。基础差的学生永远存在，教师的一个重要劳动，就是尽可能地使基础差的学生也能在你手上得到发展。

2、“我忙不过来啊”对于一个有责任心的教师来说，教师工作的确很忙。但现实恰恰是，越是有责任心、教育责任感强的教师，越不会以一个“忙”字来推诿工作。倒是那些责任心不强，把一天的教育教学工作简缩成三两小时的人，大叫其“忙”。

3、“找班主任去”育人的任务仅仅落在班主任身上。老师的首要工作是人的教育，其次才是学科的教学。中国教育要分数，这没什么好多说的。但不要忘了，在排名考试中，每一个学生都成为考试高手是不现实的。每一个教师都是潜在的“班主任”，都应在学生的“人”的成长上负起必要的责任。

4、“这个事我做不了”还没有做，怎么知道不行呢？知道自己不行，那就更要珍惜这样的锻炼机会，以使自己“行”起来啊。一个人最重要的是勇气，失去勇气也就失去了一切。一个人不能只做自己经验范围以内的事情，要习惯去做带有几分挑战性的事情。不然会永远活在害怕里，也永远活在没出息里。

人为什么要借口，要么是懒惰、贪图安逸，要么是给自己找台阶，借口只会使人习惯拖延，习惯推卸责任，习惯转嫁过失，习惯损害他人利益，你说，这样的人能得到领导和同事的认可，成为学校乃至教育的中坚力量吗？一个人如果常常对领导找借口，自圆其说，久而久之，做事情的时候，潜意识的第一反应是“不做”或“做不好”的借口，时时处处宽容自己，宽容到最后，只剩下懒惰、自私和一事无成，这种危

险看不见、摸不着，却能致你的人生于灰暗境地。

年轻的老师，你是否已经被“借口文化”感染？如果是，那么请你赶快医治。送你一个药方：设立“无借口月”。从这个月的这一天起，无论什么事情，你都及时地想尽办法把它完成，实在完成不了，把责任放在自己身上，诚恳地对领导说：“我没做好，我将努力”，而不是搜肠刮肚地找借口；如果所要完成的事需要合作，那么出现问题时，也请你将责任放在自己身上，这样做，你并不会损失什么，相反，你将获得很多，你将获得责任感，你将获得信任感，你将获得良好的人际关系。又因为你主动承担责任，所以你会主动去补救，从而你又将获得成长的动力。年轻的老师们，对借口说“不”吧，面对学校的各种事务，请你果断地收起借口，按照下面来说：

1、“好的，我马上去做”领导找你做事是对你的信任，你没有理由拒绝，况且，领导叫你做这个事情，是相信你有这个能力。不要给自己任何思考借口的机会，答应下来，再想具体的方法和办法，而不是把时间和精力浪费在想借口上。

2、“好，我会尽力而为”当你向大家说出“尽力而为”的时候，一方面能获得领导的好感，另一方面也会给自己一种压力：如果我“尽力而为”了还不能把事情做好，那么将给大家留怎样的印象？年轻的生命正是最扛得起分量的季节，做事要学会“尽力而为”，因为“年轻没有失败”。

3、“这个事情我来做”“只做领导分配的事”和“做不好领导分配的任务”的人很多，主动出来做事的人很少。这个世界上永远缺少主动的人，主动的人永远值得欣赏和尊敬，他们是成功一族的后备军。“这个事情我来做”的人，走到哪里都是受欢迎的，哪怕是把办公室的地板拖干净，哪怕是去搬纯净水，哪怕是去将纸篓里的垃圾倒掉。

4、“行，事在人为”。只有想不到、没有做不到。教育上的

事情更是如此。一些你看来头疼的事情，在有经验的老师眼里可能是一件并不难办的事；一个在你看来很费神的研究工作，在有科研经验的教师的帮助下，可能一点就通了；一个令你伤神的课堂设计，在教学技术高超的教师那儿，一下子就化繁为简了。只要善于学习和请教，教育的事准能办好。

三、做有威信的教师

1、铃声落了，教室里的多数人如果对你视而不见，依然我行我素，乱哄哄的，你不要发脾气，而要静静地观察每个人，目光不要严厉，但要犀利，灵活，有神。一般情况下，片刻之后，多数学生会安静下来。再无效，迅速地走到他们眼前，请他们站起来，严肃但措词文明地告诉他，之所以请他们站起来，是因为他们无视课堂纪律，影响了别人学习。这叫“杀鸡给猴看”。千万不要不管班级当时怎么样乱七八糟，傻呼呼地走进教室。否则，你很难把课上下去。要给学生立规矩，是规矩，就带有强制性，约束性，开始，就要和学生约法在三章——上课就应该怎么样做，不能怎么样做，违反了，老师要怎样处分等。否则你再努力工作，教学质量也难以提高。

2、将惩罚进行到底

对学生进行赏识是教育的组成部分，但并不是教育的一切。没有惩罚的教育是不完整的教育，不要相信爱与赏识能解决一切问题的教育观点，而应该坚持惩罚是教育不可缺少的组成部分。对于顽皮的学生，不要轻易地放弃，对其违规行为，不要听之任之，应当给予合理的教育，这时批评与惩罚应是不可缺少的教育手段。但一定不要将惩罚上升为体罚。

3、教师应守平等和批评的原则：对学生不要挖苦讽刺，不要侮辱人格，不要伤人心；给出路原则：若学生出格到了极限就不再是学校和老师有能力为之的了，但只要还是学校的事，就要给出路，不要把学生往“绝路”上逼；改正原则：在没有

全面了解准确之前，老师的批评都是有可能出错的，有错即改，不要好面子，改正错误才有威信。作为同事、朋友，跟大家提几点希望：

1、千万不要因为自己已经到了结婚年龄而草率结婚。不要与已婚异性过多的接触，人们对你的议论越多，你对婚姻的选择性就越小，最终失去的将是你的终生幸福。不要因为放纵和游戏而恋爱，不要因为恋爱而影响工作和事业，更不要因一桩草率而失败的婚姻而使人生受阻，找不到一个你爱的人，就找一个爱你的人。感情用事往往会因小失大。婚姻对男人意味着事业，对女人意味着幸福。记住：婚姻不幸的男人可怜，女人可悲。

2、要始终对那些灵魂高贵者怀有崇敬之情，因为高贵的灵魂昭示着人性的善与美，崇尚高贵可以使你的心灵温润如玉。

3、不要过多地谈论琐碎和庸俗的事情，譬如某些社会传言、某人的生活绯闻等。过多地关注和谈论琐碎和庸俗的事情，慢慢地你就变得琐碎而庸俗。

4、不要做金钱的奴隶，不要为了金钱而伤害亲情，不要为了金钱而丧失人格和尊严。否则你会生活得很累，人生需要在诸多价值中取得平衡。

5、在任何时候都不要抱怨环境，要学会以积极的心态面对人生。即使一切都不改变，我们仍然有努力的空间，相信天道酬勤，水滴石穿。

6、你至少要有一个可以推心置腹、肝胆相照，甚至可以两肋插刀的朋友。赢得朋友的秘诀在于真情与宽容。

7、不要将别人的忠告视为无用的说教，尽管生活的信念要靠自身的体验去培植，但别人的经验也值得分享。只有登上山峰，人才会比山更高。

8、为人要谦和平易，通达疏放，和善包容。这样才能化解人与人之间难以避免的嫌隙、责怨和敌视。

9、要学会感动。感动是一种无声的教育，是一种美丽的情感体验，它源于对生活的爱，更源于对生命意义的深刻领悟。只有那些对真善美有着本能追求并且情感丰富的人才能真正领悟生活的美好。

10、永远不要说学校的坏话。你可以给学校及领导提自己的意见，但在不是公众场合。当你用自己的长处与领导的短处相比时，你会觉得领导不如你，最常见的比法就是领导教书不怎么样，但领导却有你永远也比不过的特长。如果只用自己的长处去指责他人的短处，除了说明你的无知外，再就只能说明你在干着缩小自己活动空间的蠢事。特别提醒的是，当你希望有人与你一同说领导的坏话时，你大概已无可救药了。

11、管住自己的嘴巴。不要谈论自己，更不要议论别人。谈论自己往往会自大虚伪，在名不副实中失去自己。议论别人陷入鸡毛蒜皮的是非口舌中纠缠不清。每天下班后和你的那些同事朋友喝酒聊天可不是件好事，因为，这中间往往会把议论同事、朋友当做话题。背后议论人总是不好的，尤其是议论别人的短处，这些会降低你的人格。

12、将教师视为你的终身职业。也许你还没有走上教师岗位的时候，就已经想到了要跳槽，你也许会作各种努力，但成功的可能性并不是太大。如果你在35岁以前还未跳出教师队伍的话，那么你就得考虑将这一职业视为终身职业。又由于你跳出的可能性并不太大，因此即便是35岁以前，你在尝试着跳槽的同时，你也不要放弃手上的工作。

13、最好当班主任。当班主任，才能真正感受到当老师的甘苦，才能锻炼自己。如果当了班主任，别忘了搞活动。想一想，你童年时代最喜欢什么活动，那是你希望老师搞什么活

动。搞活动最明显的作用是能增强同学之间的团结和班集体的凝聚力。

14、要学一点幽默。幽默是生活的润滑剂。谁都不希望自己面前站着个整天板着脸的人，学生更是如此。掌握一点幽默的艺术，既放松学生的心情，同时也让学生走近了你。但幽默应止于讥讽，因为讥讽会伤害一部分学生，同时幽默也应止于无聊的调笑，因为这样会导致学生“乐”而不学。

15、让学生摸得着你的关注。你不一定爱你的学生，但你既然从事了这一职业，就应承担你相应的责任，你得关注学生的学习与成长，而且，你不要将关注仅仅停留在意识里，而应让学生摸得着，感觉得到。你拾起学生掉在地上的橡皮，耐心回答学生的提问，常与学生个别谈心，甚至只是走道里的一声问候，这些都能让学生摸得着的关注。

16、承认衰老。人总是要衰老的，但对老师而言，衰老对教师教学状态的影响太过明显了。当老师是不同于当医生的，医生是越老越吃香，而老师，那怕曾经是非常优秀的教师，等到他临近退休时，他的教学几乎不可能受到学生的欢迎。究其原因，面对病人，医生有足够的时间来诊断、分析，丰富的经验能帮助他对病人的病情做出正确的判断；而面对学生，老师的讲授应该是行云流水，回答学生的问题应是对答如流，而衰老显然会让你力不从心。尽管你会想方设法延缓你的衰老，但你必须明白，老师在某种意义上也是吃“青春饭”的。所以，你年轻时无论如何都得尊敬老教师。

17、做快乐的教师。做老师的心情常常是压抑的，但你应该努力营造快乐的环境，让学生快乐。你也得找到让自己快乐的窗口，让你每天都快乐，因为快乐的核心就是你自己。只有你真正快乐了，你才不会在这世界上留下太多的遗憾，只有你真正快乐了，你才无愧于你的职业。

18、每个人都有孤独的时候。要学会忍受孤独，这样才会成

熟起来。年轻人嘻嘻哈哈、打打闹闹惯了，到了一个陌生的环境，面对形形色色的人和事，一下子不知所措起来，有时连一个可以倾心说话的地方也没有。这时，千万别浮躁，学会静心，学会忍受孤独。在孤独中思考，在思考中成熟，在成熟中升华。不要因为寂寞而乱了方寸，而去做无聊无益的事情，白白浪费了宝贵的时间。

以上讲得不当的地方请大家原谅，谢谢大家！

青年教师交流发言稿5

成长是一个过程，成长是一种快乐。从参加工作到现在已经有八个年头了，我从一个校园里的学生成长为一名光荣的人民教师，每当听到学生们对我说“老师好”的时候，每当看到孩子们的点滴进步，心里便会荡漾起无边的幸福。抛开浮躁，静下心来对自身进行一个仔细的剖析，能够让我们更好的发现不足和找准发展的方向。曾听到过这样一句话：“假如你想成为一个优秀的教师，那么你就必然会发展！如果你对现在的状态满足了，就此停下了，那么你就不会成为一个好老师。”

能够做一名学生心中理想的老师，这是每个教师孜孜不倦追求的目标。在我们的课堂上学生应该不是压抑的、冷漠的，也不是狂躁的、敌视的，而是开放的、欢快的，能看到孩子们自信的眼神，听到孩子们生长的声音。

想成为这样的老师，那么在备课的过程中，我们要努力发挥自己在智识上的优势，力争在更高的平台上准备课堂教学。只有当我们对文本有了属于自己的独特见解之后，才能够得心应手的驾驭课堂，才能够在课堂教学上对文本做出合理的取舍，才能发挥教师的积极主动性。窦桂梅老师的《珍珠鸟》一课的精彩，正是建立在对教材的深度解读的基础上。

而在课堂上，我们则应从学生的智识水平出发，循序渐进，

与学生一起朝向更高层次迈进。这个进发的过程，应该是“教学相长”的最美妙的过程。在这个过程中，教师应该把握学生的思维角度、关注学生的思想内核、体验学生的情感体验，课堂中的惊喜与新奇，是师生共生而成的，甚至，大部分的惊喜是来自于学生的，而不是教师事先准备好了的包袱，适时抖开来，震惊一下学生。课堂教学不应是揠苗助长，如果学生还无法达到教师所预设的高度，何妨暂时先让学生保留他自己的稚真拙嫩。只要思考不停止，总有一天，他是会真正领悟懂得的。

作为青年教师，为了使自己快速的成长，成为理想的老师，首先要加强自身师德修养。教师职业道德是为人师者的基本。我们面对的是一群有血有肉、活生生的孩子，我们的点滴都会给他们留下永恒的印记，面对孩子，你呈现给他们的是什么，他们会放大两倍、三倍、甚至十倍地呈现给你。在教育教学中，作为年轻教师，我要真正为学生的终身发展负责，不要让孩子在成长的过程中因为有你而留下遗憾。

其次要多读书，做一个知识渊博的人。“腹有诗书气自华”。一个有广博知识的教师才会有道德感召力。读书，能够改变教师人生匮乏、贫弱、苍白的状态。走上课堂，照本宣科，捉襟见肘，多是因为读书太少。多读书，教师在课堂上、在生活中，才能引经据典，妙语连珠，给学生以知识的充实和心灵的震撼，才能够使教师不断增长职业智慧，能使自己的教学闪耀着睿智的光彩，充满着创造的快乐。教师拥有了文化底蕴，你才会自如地面对学生，自如地应对各种问题。也只有这样，教师才能真正完成其教书育人的使命。所以，我要让学习真正成为自己的一个习惯。

第三要虚心请教，取人之长，补己之短。作为一名年轻教师，由于缺乏资深教师的经验而出错。因此，我要积极向同事学习，多走进同年级教师和优秀教师的课堂，多向大家学习。积极参加每周的教研活动和集体备课，就教学感悟反思，学生的思想问题及解决方法等与同组教师交流学习。

还要让反思成为习惯，让反思促进成长。只要教学存在，反思就存在。但很多时候却不能及时地记录下来，这就导致了很多资源的浪费。我要对自己的教学活动及时进行反思，积累经验，提高自己的教育教学能力，为了学生的全面、健康、快乐发展，让反思促进自己的成长。

青年教师是充满希望、拥有活力的队伍，青年教师也是需要努力学习和经受锤炼的群体，作为一名青年教师，我们拥有许许多多的机会，也会面临不计其数的困难，我知道自己身上还有许多需要改进的地方，但我要说年轻就是我们的资本，我们有着不甘落后的进取心，我们会充满激情地奋斗、开拓、进取，将青春挥洒在自己热爱的教育热土上。

青年教师班主任交流发言稿篇四

尊敬的各位领导，亲爱的同事们：

大家下午好！

转眼间，来到实高已近一年，很高兴能有此机会向大家汇报我这段时间的工作与感悟。

首先，能成为郑州市实验高级中学的一名教师，我特别感恩学校与领导，心怀这份感恩我认真备课、上课、观评课，坚持写教学反思，尽心尽力做一名导师，成功开设一门校本课程等等这些工作在此不再一一赘述，因为我认为这是我本就应该做好，而且应该做的更好的工作，我会继续努力的。

下面，我围绕两个关键词：成长与希望，简单谈一谈我的工作感悟。

一、成长

作为一名青年教师，虽然我还有很多不足，但是我享用“不可思议”一词来形容我在实高的成长，这并不夸张，因为实高确实有让它发生的沃土，从之前大家的发言中就可以感受得到。学校领导高瞻远瞩的教育决策、精细化的学校管理、制度化的教学常规、浓郁的教研与学习氛围等等这一切都不断助推我成长。其中让我感触最深的就是领导对我们的信任。记得郅校长曾经说过，他相信把我们安排到学校任何一个工作岗位上，我们都可以做的很好。他更不止一次对我们说：你们是最优秀的。正是这样的信任，让我有机会、有勇气去做一些当时可能感觉很痛苦，但当你完成时会发现收获特别大的事情。这对于我的成长所起的作用是巨大的，是不可替代的，也是在其他学校无法得到的。

二. 希望

我想，作为一名青年教师，作为年轻人，没有什么比“希望”更加珍贵的了。而在实高，我能够时刻感受到它。有幸能与一所有着无限发展空间的新学校共同成长，这使得我的教育事业、甚至我的生活也有了无限可能，充满希望。

也许我们没有其他学校的老师过得“安逸”，但是“安逸”只会增加人的惰性。他们永远也无法体会我们全体实高人带着希望共同前进的勇气与斗志，更感受不到作为一名创业者通过努力不断收获时的欣喜与感动。

最后，我想说，我会带着这份希望，心怀感恩，继续努力，不断成长，争取能为实高的发展贡献一份力量。感恩大家！

文档为doc格式

青年教师班主任交流发言稿篇五

各位年轻的朋友：

大家好！

一、做一位有奋斗感的教师。

人生的成就，重在“有为”。作为一名教师，完全可以成为一名受人敬重的“有为者”。我们每教一个班级，就为一批孩子一批父母一批家庭，做出实实在在的“为”，我们教书育人一辈子，就做了一辈子实实在在的“有为”事。不管经济大潮如何席卷而下，面对人生，请自尊自信：我，能成为一个“有为”的人。

做一名有为的教师，要奋斗，要拼搏。有的青年教师，他们总认为自己底子不好，成不了器。这个想法很普遍，却是个普遍的错误。研究表明，工作中能否做出成绩，态度占85%，知识和智力只占15%。常言道：“态度决定一切”，一个人的态度决定他的高度。

我认为，一个教师要想做到杰出无比的程度，或许需要点天分，需要后天环境等各种因素，但是要成为一名骨干教师，成为一定范围、一定领域里有成绩和名望的人，则人人都可以通过自身努力与奋斗达到。

大量深入的研究表明，聪明并不必然导致成功。最聪明的人往往并不是最有成就的人；最有成就的人，也往往并不是最聪明的人。成功最需要的是—种坚强的精神品质，需要坚韧不拔的毅力。哪怕是笨鸟，也能“笨鸟先飞”，我要说“笨鸟肯飞”。有不少青年教师，他们的致命弱点恰恰是不想飞、不肯飞，他们躲在自以为的铁饭碗这把大伞里，怕外面的风雨，怕太阳的炽热，怕路途的坎坷，怕寒风的凛冽，怕秋雨的狂暴，怕黑夜的漫长，怕身心的疲惫，怕失败，怕出丑，怕这怕那，怕到最后，人生都淹没在“怕”的海洋里了。

二、做没有借口的教师。

当今，在教师队伍中，“借口”在不少年轻教师身上盛行。教育中，他们不愿花一点力气，马马虎虎地做，只求“做”了，出现问题，只顾找借口开脱。他们看不到工资以外的人生价值的存在。对工作，一没信心，二没热情，能躲则躲，能敷衍则敷衍。他们从来不想，是否对得起学生，是否对得起自己的青春，是否对得起这份社会责任。老师们，对学校来说，需要的，不是你的各种解释，而是你的行动，具有实效性的行动。一件事，如果你想去做好，就会发现有很多方法，你所要思考的，是比较哪一种方法更经济更有效。同样地，一件事如果你不想做好，也可以有很多理由，这就是俗话说的“歪理十八条”，歪理，听起来还像蛮有点理似的。

都说教师工作是碗良心饭。一个教师如果养成做事找借口的习惯，实际上就是教育良知的削减、消亡的行为表现。当前教师经常使用的借口有：

1、“学生基础太差了”在今天，教学成绩无疑是学校生存的生命线。教学质量看“分数”的事，将在很长一段时间内存在。一些年轻老师的教学质量不高，就抱怨学生的基础差，抱怨家长这不管那不管。基础差的学生永远存在，教师的一个重要劳动，就是尽可能地使基础差的学生也能在你手上得到发展。

2、“我忙不过来啊”对于一个有责任心的教师来说，教师工作的确很忙。但现实恰恰是，越是有责任心、教育责任感强的教师，越不会以一个“忙”字来推诿工作。倒是那些责任心不强，把一天的教育教学工作简缩成三两小时的人，大叫其“忙”。

3、“找班主任去”育人的任务仅仅落在班主任身上。老师的首要工作是人的教育，其次才是学科的教学。中国教育要分数，这没什么好多说的。但不要忘了，在排名考试中，每一个学生都成为考试高手是不现实的。每一个教师都是潜在的“班主任”，都应在学生的“人”的成长上负起必要的责

任。

4、“这个事我做不了”还没有做，怎么知道不行呢？知道自己不行，那就更要珍惜这样的锻炼机会，以使自己“行”起来啊。一个人最重要的是勇气，失去勇气也就失去了一切。一个人不能只做自己经验范围以内的事情，要习惯去做带有几分挑战性的事情。不然会永远活在害怕里，也永远活在没出息里。

人为什么要借口，要么是懒惰、贪图安逸，要么是给自己找台阶，借口只会使人习惯拖延，习惯推卸责任，习惯转嫁过失，习惯损害他人利益，你说，这样的人能得到领导和同事的认可，成为学校乃至教育的中坚力量吗？一个人如果常常对找借口，自圆其说，久而久之，做事情的时候，潜意识的第一反应是“不做”或“做不好”的借口，时时处处宽容自己，宽容到最后，只剩下懒惰、自私和一事无成，这种危险看不见、摸不着，却能致你的人生于灰暗境地。

年轻的老师，你是否已经被“借口文化”感染？如果是，那么请你赶快医治。送你一个药方：设立“无借口月”。从这个月的这一天起，无论什么事情，你都及时地想尽办法把它完成，实在完成不了，把责任放在自己身上，诚恳地对说：“我没做好，我将努力”，而不是搜肠刮肚地找借口；如果所要完成的事需要合作，那么出现问题时，也请你将责任放在自己身上，这样做，你并不会损失什么，相反，你将获得很多，你将获得责任感，你将获得信任感，你将获得良好的人际关系。又因为你主动承担责任，所以你会主动去补救，从而你又将获得成长的动力。年轻的老师们，对借口说“不”吧，面对学校的各种事务，请你果断地收起借口，按照下面来说：

1、“好的，我马上去做”找你做事是对你的信任，你没有理由拒绝，况且，叫你做这个事情，是相信你有这个能力。不要给自己任何思考借口的机会，答应下来，再想具体的方法

和办法，而不是把时间和精力浪费在想借口上。

2、“好，我会尽力而为”当你向大家说出“尽力而为”的时候，一方面能获得的好感，另一方面也会给自己一种压力：如果我“尽力而为”了还不能把事情做好，那么将留怎样的印象？年轻的生命正是最扛得起分量的季节，做事要学会“尽力而为”，因为“年轻没有失败”。

3、“这个事情我来做”“只做分配的事”和“做不好分配的任务”的人很多，主动出来做事的人很少。这个世界上永远缺少主动的人，主动的人永远值得欣赏和尊敬，他们是成功一族的后备军。“这个事情我来做”的人，走到哪里都是受欢迎的，哪怕是把办公室的地板拖干净，哪怕是去搬纯净水，哪怕是將纸篓里的垃圾倒掉。

4、“行，事在人为”。只有想不到、没有做不到。教育上的事情更是如此。一些你看来头疼的事情，在有经验的老师眼里可能是一件并不难办的事；一个在你看来很费神的研究工作，在有科研经验的教师的帮助下，可能一点就通了；一个令你伤神的课堂设计，在教学技术高超的教师那儿，一下子就化繁为简了。只要善于学习和请教，教育的事准能办好。

三、做有威信的教师

1、铃声落了，教室里的多数人如果对你视而不见，依然我行我素，乱哄哄的，你不要发脾气，而要静静地观察每个人，目光不要严厉，但要犀利，灵活，有神。一般情况下，片刻之后，多数学生会安静下来。再无效，迅速地走到他们眼前，请他们站起来，严肃但措词文明地告诉他，之所以请他们站起来，是因为他们无视课堂纪律，影响了别人学习。这叫“杀鸡给猴看”。千万不要不管班级当时怎么样乱七八糟，傻呼呼地走进教室。否则，你很难把课上下去。要给学生立规矩，是规矩，就带有强制性，约束性，开始，就要和学生约法在三章——上课就应该怎么样做，不能怎么样做，违反

了，老师要怎样处分等。否则你再努力工作，教学质量也难以提高。

2、将惩罚进行到底

对学生进行赏识是教育的组成部分，但并不是教育的一切。没有惩罚的教育是不完整的教育，不要相信爱与赏识能解决一切问题的教育观点，而应该坚持惩罚是教育不可缺少的组成部分。对于顽皮的学生，不要轻易地放弃，对其违规行为，不要听之任之，应当给予合理的教育，这时批评与惩罚应是不可缺少的教育手段。但一定不要将惩罚上升为体罚。

3、教师应守平等和批评的原则：对学生不要挖苦讽刺，不要侮辱人格，不要伤人心；给出路原则：若学生出格到了极限就不再是学校和老师有能力为之的了，但只要还是学校的事，就要给出路，不要把学生往“绝路”上逼；改正原则：在没有全面了解准确之前，老师的批评都是有可能出错的，有错即改，不要好面子，改正错误才有威信。作为同事、朋友，跟大家提几点希望：

1、千万不要因为自己已经到了结婚年龄而草率结婚。不要与已婚异性过多的接触，人们对你的议论越多，你对婚姻的选择性就越小，最终失去的将是你的终生幸福。不要因为放纵和游戏而恋爱，不要因为恋爱而影响工作和事业，更不要因一桩草率而失败的婚姻而使人生受阻，找不到一个你爱的人，就找一个爱你的人。感情用事往往会因小失大。婚姻对男人意味着事业，对女人意味着幸福。记住：婚姻不幸的男人可怜，女人可悲。

2、要始终对那些灵魂高贵者怀有崇敬之情，因为高贵的灵魂昭示着人性的善与美，崇尚高贵可以使你的心灵温润如玉。

3、不要过多地谈论琐碎和庸俗的事情，譬如某些社会传言、某人的生活绯闻等。过多地关注和谈论琐碎和庸俗的事情，

慢慢地你就变得琐碎而庸俗。

4、不要做金钱的奴隶，不要为了金钱而伤害亲情，不要为了金钱而丧失人格和尊严。否则你会生活得很累，人生需要在诸多价值中取得平衡。

5、在任何时候都不要抱怨环境，要学会以积极的心态面对人生。即使一切都不改变，我们仍然有努力的空间，相信天道酬勤，水滴石穿。

6、你至少要有一个可以推心置腹、肝胆相照，甚至可以两肋插刀的朋友。赢得朋友的秘诀在于真情与宽容。

7、不要将别人的忠告视为无用的说教，尽管生活的信念要靠自身的体验去培植，但别人的经验也值得分享。只有登上山峰，人才会比山更高。

8、为人要谦和平易，通达疏放，和善包容。这样才能化解人与人之间难以避免的嫌隙、责怨和敌视。

9、要学会感动。感动是一种无声的教育，是一种美丽的情感体验，它源于对生活的爱，更源于对生命意义的深刻领悟。只有那些对真善美有着本能追求并且情感丰富的人才能真正领悟生活的美好。

10、永远不要说学校的坏话。你可以给学校及领导提自己的意见，但不是在公众场合。当你用自己的长处与领导的短处相比时，你会觉得领导不如你，最常见的比法就是领导教书不怎么样，但领导却有你永远也比不过的特长。如果只用自己的长处去指责他人的短处，除了说明你的无知外，再就只能说明你在干着缩小自己活动空间的蠢事。特别提醒的是，当你希望有人与你一同说领导的坏话时，你大概已无可救药了。

11、管住自己的嘴巴。不要谈论自己，更不要议论别人。谈论自己往往会自大虚伪，在名不副实中失去自己。议论别人陷入鸡毛蒜皮的是非口舌中纠缠不清。每天下班后和你的那些同事朋友喝酒聊天可不是件好事，因为，这中间往往会把议论同事、朋友当做话题。背后议论人总是不好的，尤其是议论别人的短处，这些会降低你的人格。

12、将教师视为你的终身职业。也许你还没有走上教师岗位的时候，就已经想到了要跳槽，你也许会作各种努力，但成功的可能性并不是太大。如果你在35岁以前还未跳出教师队伍的话，那么你就得考虑将这一职业视为终身职业。又由于你跳出的可能性并不太大，因此即便是35岁以前，你在尝试着跳槽的同时，你也不要放弃手上的工作。

13、最好当班主任。当班主任，才能真正感受到当老师的甘苦，才能锻炼自己。如果当了班主任，别忘了搞活动。想一想，你童年时代最喜欢什么活动，那是你希望老师搞什么活动。搞活动最明显的作用是能增强同学之间的团结和班集体的凝聚力。

14、要学一点幽默。幽默是生活的润滑剂。谁都不希望自己面前站着一个整天板着脸的人，学生更是如此。掌握一点幽默的艺术，既放松学生的心情，同时也让学生走近了你。但幽默应止于讥讽，因为讥讽会伤害一部分学生，同时幽默也应止于无聊的调笑，因为这样会导致学生“乐”而不学。

15、让学生摸得着你的关注。你不一定爱你的学生，但你既然从事了这一职业，就应承担你相应的责任，你得关注学生的学习与成长，而且，你不要将关注仅仅停留在意识里，而应让学生摸得着，感觉得到。你拾起学生掉在地上的橡皮，耐心回答学生的提问，常与学生个别谈心，甚至只是走道里的一声问候，这些都能让学生摸得着的关注。

16、承认衰老。人总是要衰老的，但对老师而言，衰老对教

师教学状态的影响太过明显了。当老师是不同于当医生的，医生是越老越吃香，而老师，那怕曾经是非常优秀的教师，等到他临近退休时，他的教学几乎不可能受到学生的欢迎。究其原因，面对病人，医生有足够的时间来诊断、分析，丰富的经验能帮助他对病人的断病情做出正确的判断；而面对学生，老师的讲授应该是行云流水，回答学生的问题应是对答如流，而衰老显然会让你力不从心。尽管你会想方设法延缓你的衰老，但你必须明白，老师在某种意义上也是吃“青春饭”的。所以，你年轻时无论如何都得尊敬老教师。

17、做快乐的教师。做老师的心情常常是压抑的，但你应该努力营造快乐的环境，让学生快乐。你也得找到让自己快乐的窗口，让你每天都快乐，因为快乐的核心就是你自己。只有你真正快乐了，你才不会在这世界上留下太多的遗憾，只有你真正快乐了，你才无愧于你的职业。

18、每个人都有孤独的时候。要学会忍受孤独，这样才会成熟起来。年轻人嘻嘻哈哈、打打闹闹惯了，到了一个陌生的环境，面对形形色色的人和事，一下子不知所措起来，有时连一个可以倾心说话的地方也没有。这时，千万别浮躁，学会静心，学会忍受孤独。在孤独中思考，在思考中成熟，在成熟中升华。不要因为寂寞而乱了方寸，而去做无聊无益的事情，白白浪费了宝贵的时间。

以上讲得不当的地方请大家原谅，谢谢大家！