

2023年语文推广心得体会(优秀9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文推广心得体会篇一

六年的小学语文学习，快要结束了。这六年来，我收获了很多。

每一个阶段，我都学到了不同的知识：拟人，排比，夸张，比喻，使我在作文中应用广泛。

我觉得语文学习是酸酸的。这次，我中期考试语文考了90.5分，这对于我来说，无疑是一个打击。我懊悔自己当时为什么没有多检查几遍。其实，最大的原因是我对语文的了解不够，见解也不是很深。这使我明白了一个道理学海无涯，永无止境。

我的学习方法，是从六年的学习经验中总结出来的。在上课时，要随时准备一只笔，以便记好笔记；坐姿端正，在自己感受最深的地方作批注。上课时，不一定要积极回答问题，但必须把问题弄懂，要善于打破沙锅问到底。

语文，是我们的母语。它包括了很多知识。就像一个存储卡一样：刚开始里面什么也没有，但通过自己的努力，使存储卡里面有了一些金钱，最后越来越多。当你在通过知识关卡时，这些金钱就有了巨大的作用。

我们要学习的还有很多，让我们一起努力走下去吧！

语文推广心得体会篇二

中华汉字，记载着我们民族的物质和精神的历史，蕴涵着中华民族独特审美性格的精灵，沉淀着中华五千年的古老文明，蕴涵着博大而丰满的精神元素。

我的20xx年，让我认识到更正确的学习态度□20xx年，让我想了那么多，曾经觉得这个词富有诗情画意，又显得美好而贴切；曾经无数次在脑海中闪过对20xx的憧憬与期待；现在它让我觉得心疼和伤感，在这似水的年华间那“加强语文学习，提高语文成绩”只化作一种响亮的口号出现在我身边。

没有什么好抱怨的，这是谁的错呢？当拿起语文书，心里还不停的算的 $x+y=?$ □要不嘴里就喃喃的背着abc□本都被压的喘不过气的我，却还要为那新添的物理去加油、努力。这三门功课的重要让我不敢放松警惕，势单力薄的语文便成了撒气的“工具”。

多次在语文上的失败，让我懂得语文的重要性；在品位语文的过程中，了解到语文给人的温馨。面对浩瀚、广袤，面对博大、精深，面对通脱、顿悟，时而有感于天空的美丽湛蓝，时而游刃于岁月的苍桑巨变，时而漫步在山野小径，时而徜徉在河边草滩。上下五千年，纵横八万里。从仓颉造字到当代美文，因为语文，人类才有了沟通与交流，也更加增进了彼此间的情感；因为孔子、因为沙翁、因为高尔基，世界也更加灿烂！

总之一切的一切，都愿向语文去诉说。

我只觉得语文——它是一种情感、一种思想、一种精神、一种观念。也许是语文太深奥了，其实，语文里的一个字、一个词、一句话，就是一个故事、一段箴言、一副良药；也是一个启示，一段警语，一个提醒。

语文真诚地记录着人类前进的脚印，语文悉心关照着宇宙变迁的神韵，语文永远承载着历史悲壮的歌喉。语文之妙，长歌短咏，气象万千，美不胜收。

又是一年，即将为之画上句号，让人感触良多，却欲语还休。也许时光并不是一去不复返，它只是从我们眼前逃开，却转身藏进我们心里。展望新的一年，却又往往伴着对逝去的探本求源，感时伤怀；也带着许许对来年的盼望与期待。

学习语文，决不是一朝一夕，也不是“三天打鱼两天晒网”，而是一个日积月累的长久过程；提高语文成绩，并不是拘泥于做习题，也不仅限于呆呆的背课文，而是一个长久“储蓄”的历程。

在积累和“储蓄”的漫长过程中：

应该承认自己的平凡，但决不苟同与平庸；

可以默守平淡，但时时不忘为自己喝彩——

做一株幽香的百合，绽放在语文的花海！

20xx—我的语文学习，但求无悔、无愧。

语文推广心得体会篇三

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无限魅力，并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。执教老师规范的汉字书写，简明的板书，声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都很朴实，注重学生的学

习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被扎实的读书练习所代替，真正彰显了课堂本色。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，让同学示范，其他同学提意见，进而激发同学阅读兴趣，更好的领会感情，层次非常清晰。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养。

语文到底是教什么？这是值得思考的问题，语文应该是品语言，习得优秀语言的写法，学会运用，语文应该是修养性情，体悟人生，所以语文应是教学生动情去读去感受。语文应是培养一种语文思维习惯，培养学生去有意识的修辞炼句，善于感动，善于反省和领悟人生。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。听了这些精彩纷呈的课堂，我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了。

语文推广心得体会篇四

1、要准确的把握教学目标

吃透教材，从学生已有的知识基础，生活经验，认知规律和心理特征设计教学，突出教学重点，突破教学难点。利用学生熟悉的生活实例来创设情境，把学生不易理解的字词，放在熟悉的课文中去理解；遇到重点词句要让学生用不一样记号标明，比如：动词用点标记、中心词用三角标记中心句用双横线标记，以方便学生课下记忆。

让学生学会自主学习，带着问题去读课文、找答案，使学生

在读的过程中感悟课文所蕴含的感情、道理，读的形式要多样化，让读课文贯穿整个教学过程，在课堂上学生出现的错误要及时的予以纠正。

这次讲课、听课及评课活动丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮忙。我也反思到在我的教学中存在很多的不足，还需要继续学习，不断提高自身素质和教育教学水平。

语文推广心得体会篇五

经过这一期的课改教学工作实验，我收获很大，其中有喜有忧，有笑有泪。现将我的心得体会总结如下：

实施课改以来，我收获最大的就是自己的角色转换了。我由原来的主讲者变成了组织者、合作者。课堂气氛活跃了，学生的个性得到张扬，学生的特长得到发挥，学生的才能得到展示。

教师已成为学生最真诚的合作者，最谦虚的倾听者，最具慧眼的“伯乐”。教师的角色开始由“居高临下的权威者”向“平等中的首席”悄然转变；开始由传授者向促进者悄然转变；开始由管理者向引导者悄然转变。这种悄然的转变还体现在，教师由以往的单兵作战向紧密合作过渡；由画地为牢向资源共享过渡；由囿于教材向开发课程资源过渡。教学方法开始呈现出多样化趋势，教师们不再拒绝一个问题的多种解法，也不再拒绝超乎常规的奇思妙想，多样的教学方式使学生对学习产生了浓厚的兴趣与期待。

课堂上，我与学生一起摘汉字果，猜字谜，教与学的活动在师生的互动合作中变得生动有趣，激活了学生的思维，凝聚了集体的智慧，提高了学习的效率。我还常常和学生一起排演课本剧，共同动手布置识字园……教师与学生的合作学习，是一种启发，一种帮助，也是一种人文关怀，它构筑起了民

主的课堂氛围。课堂上，老师用微笑安抚学生回答问题时的紧张情绪，用竖起的拇指赞扬学生的点滴进步。

新课改实施以来给学生带来的最大变化是，开始尝试自主合作与主动探究所带来的愉悦和成功感。学生的学习行为开始由“被动”转向“主动”，接受式学习不再独唱主旋律，探究式学习、体验性学习和实践性学习的介入，与接受性学习交相呼应、相辅相成。

课堂上老师可以提问学生，学生当然也可以考一考自己的老师，老师蹲下来和孩子说话，师生共同研究探索，共同读书学习。在一节语文课上，我正讲述着课文知识，一个孩子的突然“问题”使我措手不及。我没有恼怒，没有训斥，而是坦率地承认自己的“无知”：“对不起，我也了解得很少，但我们可以一起去研究。”

在班级管理，我们实行小组合作制，组与组之间，生与生之间，既相互合作，又互相竞争，他们内心有着想展示自我的渴望与冲动，因而我给学生提供了一个丰富多彩的展示平台，鼓励学生用适合自己的方法和策略来汇报小组和个人的成果，以便使不同类型的学生都能发挥自己的潜能，都能从合作探究中获得收益。善于表演的同学，可将文中的精彩片段改编成小品；心思细腻，不善言辞的同学可写成日记，利用课前几分钟朗读展示；大胆泼辣的同学让他们在讲台上背诵或演讲，以展示思想。这样每个学生都体验到了成功的快乐。

总之，教育是儿童的教育，课程是儿童的课程，教育应向学生生活世界回归，教育的根本任务是培养学生成为幸福的人。升华教育理念，保持与时俱进，为教师的发展而学，为学生的发展而教。教师与新课程同行，与学生共同成长。

语文推广心得体会篇六

大学语文的学习，犹如西子湖畔的春风，带着暖暖的温柔，熏陶了每一颗热爱文学的心。汨罗江边的文化承载着三闾大夫的灵魂，在每一停留之处保留下国文的精髓。几千年的文学长河仍不断地注入涓涓细流。

所谓大学语文，必然和中学语文有着不同之处，否则何之为“大学”也？

其一，环境不同。中学的语文学习总是不可避免的被考试所束缚，难免有思想的禁地无法涉足。到了大学，在一个开放式的环境下，只要不超越道德的底线，你可以毫无保留地畅谈你的想法。

其二，师生关系不同。中学时代的规规矩矩在某种程度上说，是对老师的一种畏惧。大学则不同，上课时的随意提问和大胆假设都是允许的，你可以尝试挑战权威的观点，但是言辞又不能偏激，以显示你对在座各位和师长的尊重。

其三，学习的内容不同。除去了基础知识的环节，大学语文则更加注重于文学方面的涵养。没有枯燥乏味的练习，师生之间如同谈话般的授课方式，让学习内容不仅仅局限于书本的范围。对人性，对历史，对政治没有夸张到上天入地无所不谈，却也达到了涉及各个领域的境界了。

在几个月的大学语文学习中，我确实也感受到了学习语文不只是课堂内老师的讲解，更是出于自己对语文或者说对文学的一种热爱，一种欣赏。除了书本，电影、杂志、报纸都可以让你体会到语文所带来的一种美感，有时还可以是一点小小的感动。当然，语文也让我体会到了不同朝代，不同年代的文化元素、文化品位、历史事件，了解了某些诗人的气节与处世之态。譬如：李煜的诗：“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮！”“故国不堪回首月明中，雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”

”从中，我感受到了他的亡国之痛，却并无读出他的亡国之恨和作为一代君主本应有的霸气。他的词向我们诉说了他其实无心政治，所经历的这一切也许只是受到命运的摆布而已。着实，一些诗歌美得动人。例如周邦彦的“水面清圆，一一风荷举”，婷婷的荷花在清风中摇曳的曼妙身姿我已不敢想象有多美，荷之韵更是只可意会，不可言传的了。

也许，我可以这样说，地球对我的引力有多重要，语文对我的吸引就有多大。“距离产生美”的定律在文学的世界里已经完全失去它的哲理性，对文学的认识愈深，你愈是无可救药地爱上它！大学语文的学习使我更加向往文学的世界，想用最简洁的文字表达复杂的情感，想用最平淡的语言创造一个不平凡的意境，想用粗糙的文笔记录被挥霍的幸福。大学语文让我深深地感到文学的魅力，我已迫不及待地想去领略。

语文推广心得体会篇七

x月，在温润的春光中，我们语文组在校园领导的关心下，在我们县城的xx校园，有幸观摩了市教研室组织的三节公开课，其中有阅读课、古文复习课、作文课。同时也悉心听取了专家的对这三节课的精彩点评。学习之后，获益匪浅，现将体会和心得整理如下：

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上个性重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本潜力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活性。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的状况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一

堂课给学生超多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

语文推广心得体会篇八

最近我参加了蓝天xx的小学语文教师职务培训。培训使我的教育观念进一步得到更新，受益非浅。在培训学习中，聆听了喻忠恩、韦筱青、付宏东、师保国等名师的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，我也更坚定了自己教书育人的思想，要逐步从以下几个方面努力去做，完善自己，要坚定不移地热爱自己的教学事业。下面我谈几点体会：

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

教师必须关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先应该是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，应该多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮助，把教学中存在的师生的“我”

与“你”的关系，变成“我们”的关系。爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。通过培训，我懂得了怎样去爱学生。要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。

在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

教学，是实施“课程标准”的主渠道。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一直是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学活动中，要学习语文知识，也要培养语文能力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，把新奇感转化为求知欲。教师要积极利用教育资源，开发教育资源。最大限度地发挥教材所提供的空间。体现教师是课程实施的主体。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己

无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

语文推广心得体会篇九

甲方(委托方):

乙方(承包方)年月日

应委托方需要，(项目内容)由我公司(保山科教电脑信息技术有限公司)承建。为了加强工期效率，提高工程质量，结合我公司人员情况。现我公司决定将本次工程的具体实施承包给乙方。经双方商议，本着平等、自愿、有偿、诚实、信用等原则，对本次施工达成如下协议:

- 1、(大写:)待工程结束后从总工程款中扣除。
- 2、整个工程的预算情况，实际结算将依据工程结束后实际工程量进行核算。
- 3、整个工程的施工安全事项将由乙方(承包方)自行负责承担，如因用电、用水、用火、施工、管理等不当所造成的一切安全事故及经济损失将由乙方自行负责，甲方不承担任何刑事责任和经济赔偿责任。
- 4、由于整个工程将由乙方负责承建，因此乙方必须保证工程质量，在年内如因工程质量问题所造成的修善施工，将由乙方负责赔偿修善。
- 5、应武警保山医院要求为了进一步做好网络安全保密工作，要求乙方在施工过程中，不得将本次工程的施工图，网络拓扑图等资料外泄，并采用严密的防范措施，如因乙方施工人员造成的泄密问题，将由乙方承担相关法律责任。
- 6、工程结束后，甲乙双方对整个工程进行检查验收及占量。

结算总量，将由双方占量商议的最终工程量为准。甲方必用。

7. 本协议未尽事宜，须经双方协商解决，并签订相应的补充协议，补充协议与本协议具有同等法律效力。

8. 本协议在执行过程中发生矛盾、争议，经协商无效时，提请法院裁决。

9. 本协议经各方代表签字盖章后生效。

10. 本协议共计两页，一式二份，甲乙双方各执一份。

甲方(签字盖章)： 乙方(签字盖章)：

年月日：