

最新颐和园教学反思教学反思 颐和园教学反思(优质10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

度金融工作心得总结篇一

这一切的一切都令人发指，令人痛恨。然而手无寸铁的南京人民又能做什么呢？

也许，他们能做的就是用自己的生命来掩护受伤的士兵；也许，他们能做的就是冒着当场被枪毙的危险，去解救那些被日军拉上刑车的男人；也许，他们能做的就是当死亡来临时，那一句响彻南京上空的“中国万岁！中国不会亡！”。

当然，也并不是每个人都可以为了自己肩上的责任而奔赴死亡，例如影片中的唐先生。唐先生是拉贝先生的秘书，与拉贝一起负责难民营的安全，然而当拉贝被迫离开时，他却为了保护家人的安全而委身于日本人。当他终于和日本人成为正式的“朋友”时，他的妹妹却被日本人拖进了慰安所，他的女儿被日本人活活摔死，他的老婆因为被打晕而幸免遇难。他欲哭无泪，在万念俱灰的情况下，他终于明白了：日军是靠不住的，中国人只有靠自己！所以在拉贝的努力下，可以带一个助手和一个助手的家人离开时，他毅然将生的权力让给了另一个渴望生存的人。他留下来了，结果当然是被拉到刑场，然而此时的他却没有了了一丝的畏惧。他临死前那从容的姿态，连那个执行任务的日本军官都不敢直视！

中国人民是伟大的，在经历了那段惨痛的历史后，中国重新

站立了起来!

度金融工作心得总结篇二

1937年12月13日，日军侵占中国当时的首都南京。一时间，昔日繁盛的南京古城成为一座生存与死亡之城，成为国人的噩梦之地。京城沦陷，大批国民党官兵或投降或弃城而逃，日军所到之处，必遭杀光、抢光、烧光。街巷里横尸遍地，两旁楼房破毁，城墙上头颅悬空，路上再没有自由行走的南京人民，不远处时不时响起心惊的枪弹声，城内每一个中国人都在竭力求生存。影片就在这样的背景下展开。灰色的影片背景，烙印着整个民族的沉重与悲痛。

“守城的都跑了，放我们走吧!”大批国民党官兵弃城而逃。逃的就逃了吧——在这个充斥着死亡的都城!然而总有顽强坚守的中国军人——以宋锡濂部军官陆剑雄为代表的真英雄们。巷道里，陆剑雄协同战友与日军展开了激烈艰苦的巷战。无奈敌众我寡、敌强我弱，短暂的巷战后，这群铁骨铮铮的汉子被俘。无一人懦弱，“中国万岁，中国不会亡!”，在慷慨的呐喊声中，勇士们纷纷倒下，为国牺牲。情节推动，很快上演了南京大屠杀“万人坑”的场面。79年前，日军对我国所犯下的滔天罪行——屠杀数万手无寸铁的民众。他们怎么下得了手，还笑得那么狰狞!

毫无人性，中国人是活靶子;惨绝人寰，淹杀、烧杀、射杀，日军一一进行。

一幕幕，场景不断变更，而情节并没有多大起伏，因为影片是以一个参战日本兵角川的视角来展开对那段历史的真实客观的叙述的。角川，作为队友眼中“读过书的人”，他只是一个单纯的兵，尚保留着人性的美好，可能他并不喜欢战争。而就是这样子的他，亲眼目睹了日军数月以来如此多的罪行，加之经历初恋的逝去，信仰的灵魂的震荡以及心灵的谴责几近将他逼得无处着身。最终他违抗军令，把两名中国幸存者

送出了南京城后举枪自杀。他的死对于日军所犯下的南京大屠杀等一系列罪行或许并无洗刷作用，对于历史的发生也没有修改的可能，但至少，他本人可不再挣扎于这污浊、绝望的战争之中，人性美好的灵魂还得以解脱。

那两名幸存者中的小豆子，在影片最后，吹起蒲公英的种子，笑着奔跑。中国不会亡，因有国内外无数正直热血的人们的互助，因是代表战争正义的一方，中国必会胜利，必能迎来充满希望的未来。

79年前，在那个生存与死亡的南京城，命贱如蝼蚁，一条生命的被剥夺竟是如此轻易，轻易得令人心惊！这段屈辱却真实存在的历史，我们怎能忘却！

铭记历史，以史为鉴，强大自身才是独立自主自强不息的硬道理。中国必须强大，我们青年必须为祖国的强大作出贡献：铭记历史，珍爱和平，肩负起祖国伟大复兴的历史使命。

度金融工作心得总结篇三

《南京！南京！》，读这个片名，像是读一份加急电报：捧着电报的双手在不住颤抖，心跳激烈加速，浓浓的不详兆预感在撞击心鼓。

当然，史实要这个譬喻残忍无数倍、紧急无数倍、恐怖无数倍，绝望无数倍，伤心无数倍。

那种兵临城下的岌岌可危，那种家破人亡的深悲剧痛，那种辱妻杀子的莫大污耻，那种朝不保夕的极度忧惴，那种茫无涯际的杳渺切盼……是今人尽最大所能仍无法完全感受的。

果真，这是一部叫人倍感沉重的影片。

黑白的胶片、剧烈抖动的镜头，增强了影片的真实感。

你安静地坐在放映室的角落里，阴郁的氛围立刻席卷全身，将你拉回七十二年前那惨绝人寰的争战里头，然后你开始了观影之旅，因为身临其境的错觉，你随着片中的人物（中国百姓们）一起紧促呼吸、心惊胆战、悲痛哀凄。

日军面对古城墙惊呼时，尚有一丝民族自豪感，但是眨眼间，随着震天动地的炮响，美好的感觉飞灰湮灭，转而为死亡逼近的惊恐不安占据。

这是影片带给观众的，其实更是惨痛的历史留下的不灭印记。

所以，真正为《南京！南京》赢得惊人票房的，不是导演陆川，不是宏大的演员阵容，不是独特的视角，也不是高水准的制作，而是南京大屠杀题材本身。

架设在如此严肃、如此沉痛、如此宏大、如此刻骨铭心史的基础上，影片想不成功都难，想不叫座都不可能。

度金融工作心得总结篇四

翻开历史的篇章，回忆那段惨绝人寰的南京大屠杀。

日本军队闯进南京时，城内的军人们用身躯铸成了一道道人墙。可这些都无济于事，日本军队以强大的冲击力冲垮了人墙，把军人们踏在脚底。大肆的闯进南京。

正如电影里所说“中国不会亡！”是的，中国没有灭亡，但祖国现在的兴旺付出了惨重的代价。多少英雄冲锋陷阵，用鲜血和平，他们何尝不想在家和一家老小过平安、幸福的日子可是日本的侵略打破了这样的生活。为了祖国他们必须要上阵杀敌。

是啊！“落后就要挨打”我们要好好学习，天天向上长大为国家做出贡献，使中国更加强大这样才不愧对那些抗日英雄，

中国才不会重蹈覆辙。

度金融工作心得总结篇五

《南京南京》这部电影，深刻地反映了日本人在中国这片神圣的土地上所犯下的滔天大罪。一个怀孕六个月的孕妇，一个就要当妈妈的女人，那日本人都没有放过，用那冰冷的刺刀插进那孕妇的腹部，挑出一个还没出世的孩子，那小小的生命，还没有看到这多彩的世界，便要走向死神，孕妇那撕心裂肺的叫喊，却没有唤醒日本人那一丁点儿的良知。还有那一群又一群、一批又一批的中国人被日本人用机枪扫射，一个又一个的亡灵找不到去天堂的路，因为他们心中积满了仇恨。

日本人如那疯狂的恶魔，杀人不眨眼。我不想再看下去，我不想再看到一个又一个的中国同胞倒下。屠杀、抢劫、强奸等一系列的罪恶行为，却被那血腥的日本人当成是一场游戏。仅仅六周，日本鬼子屠杀手无寸铁的中国居民和放下武器的士兵三十万人以上，三十万人以上啊！

南京大屠杀不是一次简简单单的屠杀行动，而是一次有组织、有预谋的屠杀行动，为了自己的野心，让一个又一个无辜的生命成为刀下亡魂，那流的可是我们中国人的血啊！为什么没有人站起来反抗？难道中国人是这样的懦弱吗？我作为一个中国人，心有不甘啊！

去年，日本海军把中国钓鱼岛的渔船船长囚禁了起来，日本这个东瀛小国是在向我们中国挑衅，还以为我们懦弱，不堪一击，他们错了，如今的中国已经站起来了，就如那睡醒的雄狮，一声长吼必定惊天动地。

走过的六十几年，中国经历了多少的磨难，忍受了多少痛苦，即使在十年中，顽强的中国人也没被吓倒。中国在苦难中磨砺了意志，在失败中找到了自我。生于忧患，中国正在一步

一步走向成功，这个曾经让世人瞧不起的国家；中国，逐步发展，日夜腾飞。

度金融工作心得总结篇六

在历史的天幕下，南京注定是那个最沉重最悲惨的一笔，多少设计的流逝，都无法冲淡那段血腥与残酷的现实。72年过去了，中国人始终无法释怀这份仇恨，每每提起日本，愤怒的眼神，让世人明白，那是所有中国人心头的一块疮疤，一块永远都无法愈合的伤。

设计在流走，时代总在发展，进入新世纪。拨开历史的烟霾，那些凝重，耻辱的过去总在警醒着新一代的中国青年人要奋发图强，振兴华光。凤凰涅槃，只有经过如火的历练和血的洗礼，一个国家一个民族才足以重生，才足能强大，观千千万万的民族史，哪一个不是在荆棘中前行！哪一个不是在炮火中强盛！何况中国？这条巨龙，这条骄傲的龙！

还深刻的记着这样一个人的这样一句话“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”谭嗣同在死亡面前，大意凛然。他坚信用血，用那奔腾的鲜血，用那永不停息的爱国鲜血，唤起沉睡的中国人站起身来，为祖国的将来而勇敢奋斗，抛头颅，洒热血，维德只是一点目标——强大中国，做的只因一个缘由——我们都是中国人。

我和我的祖国，一刻都不能分割，我们的身躯中流着相同的血液，跳跃着同一个心脏，同呼吸，共存活。我和你将永远相生相惜。

随着影片《南京！南京》的上映，人们开始争议其导演和制片人创作的这个影片是否贴合历史，反映的真实。其实，在我看来，一部影片怎可透彻地反映那些伤痛，它只是一个缩影，一个可撼动人心的缩影。重要的不是事件，而是事件后的深思。中国人是否看到了“落后就要挨打”的残酷现实，

是否坚定了洗血国耻的决心。不要忘却历史，但最重要的还是不要迷失当下的方向，用自己的脚步，为中国走下强大之路。影片的结尾以一个孩子和蒲公英作为结尾，画面定格在一个孩子身上。预示着中国的将来是光明的，孩子就是希望，新一代的中国人将会挑起振兴中国的重担。那蒲公英，落到哪里，哪里就会生根发芽，是否也预示着中华民族那不屈不挠的精神。无论身处何种逆境，都不会消亡。

我坚信着我的祖国终会强大。

度金融工作心得总结篇七

今天我看了一部爱国的电影，电影名叫做《南京南京》。

在电影上我看到了日本人非人对待中国人的行为，把南京三十多万人都给杀了。行刑的手法有很多，例如又用火烧的，被水淹死的，还有被机枪射死的·····电影的后半段，我看到了有两个人活了下来，我的心里有了些许安慰，激动的我猛跳起来大声地说：“还有生命存活了下来!好啊!!”日本人之所以不能完全的杀死所有中国人，那是因为我们中国人有骨气，能够鼓足勇气去面对眼前所处的艰苦处境和种种困难。

爸爸告诉我，有一种叫做万人坑的地方，里面埋着的是我们几十万南京同胞，如今那坑里到处都是骸骨，听上去就感到毛骨怆然。爸爸说：“南京城的富饶是因为我们南京同胞们那爱国敢于为祖国而献身的精神感动了老天，老天才会是南京能够那么繁荣。”听到这我不禁开心的笑起来，天真的说到：“噢，我知道了，难怪南京这么有名呢。我一定要考上北大清华，为祖国的发展献出自己的一份力量!!”

这部电影让我感到了中国人民雄厚的爱国情操和敢于面对困难，是中国人的骨气和敢于为祖国而献身的精神让日本人不能够继续在中国的土地上猖獗，一想到如今祖国的发展，同

时也让我明白如果没有日本人对中国的迫害，中国可能还是落后于世界的潮流。

度金融工作心得总结篇八

沉重的心情溢于言表。

曾经那一部震撼的电影《南京》还历历在目，而这部《南京！南京！》给我的更深的感慨。

两个突兀的感叹号！屈辱，愤怒，心痛，已无法倾诉我心底的声音。

振聋发聩的影片将战争的丑陋在脑浆崩裂的那一刻毕现无疑。

强暴，这种罪行，是人类的耻辱。

《南京南京》不可避免的点燃中华民族对日本帝国主义的刻骨仇恨。

1937年，30万中国人被屠杀，国殇，2009年，《南京南京》重启了这段伤痛记忆，我们不能没有危机意识，生于忧患，死于安乐，我想，这是中华民族实现伟大复兴的不二法门。

血淋淋的黑白色，听到的是寂静中的枪炮声！日本人进城了，中国的大部队开始逃跑，陆剑雄和他零零落落几个不甘投降的弟兄手挽手地组成一堵人墙，阻止逃兵的去路，他们不肯投降，一直在城里偷袭日军，直到一个个死去。

日本人说：你们中国军人真是厉害，我们进入南京城后，四处都是冷枪，我们不的不把很多建筑物都炸平，但是没有一个人走出来！不屈与坚韧的因子一直存活在中华民族儿女的血性之中，极端环境下的反抗，是所有经历过那段历史的中国人用鲜血和牺牲构筑的中国精神。

历史可以宽恕，但不能遗忘。

对于那样一段历史，已经成为了整个民族的死结，不是谁想颠倒和抹杀就能颠倒和抹杀的，但想要记住同样不容。

一种空洞的仇恨，没有可以附着的支点，这场屠杀已经离去了72年，当初幸存的人们也逐渐被时间带走，但我希望那些鲜血淋漓的伤口不要随之消亡，我们未必需要一部片子来激起某种仇恨，然后去手刃仇人。

最好的方式，不是哭诉，不是煽动，而是展示，还原那些被遗忘或者被忽视的点滴细节，然后让看到的后来人叩问自己的心，至于会得到什么样的回响，伤痛不能被继承，更不能被强行灌输，只能靠自己去直面，哪怕你看到的是一部被复原的电影，只要它够真诚。