

# 女客聚会主持台词(优质5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 学生工作总结汇报篇一

在一个小城市，某个社区中，七楼的地方，住着一个十五岁女孩：玫伶，赖玫伶。及中风的高龄奶奶，已经九十二岁了！

每当玫伶奶奶说：“玫伶！抱我去上厕所。”玫伶总会很不耐烦的说：“喔！好！”但是，玫伶将奶奶抱到厕所时，玫伶奶奶又说：“我不想上了！”每当这时，玫伶心里总有种感觉：我竟然被奶奶耍了！玫伶交奶奶抱回房间时，总是用丢的。但奶奶也都没有抱怨！等到玫伶奶奶九十五岁时，医师宣判，玫伶奶奶剩没多久时间就要死了！。玫伶听到这个消息，觉得很伤心。

玫伶奶奶真的死了以后，邻居帮忙玫伶处理奶奶的后事。玫伶写了一封信，要给奶奶，但是玫伶也知道，已经来不及了！信的内容是：

奶奶：

我是玫伶，奶奶你在天国还好吗？很抱歉！奶奶！每次我把你抱回房间时，总是用丢的，奶奶！真的很对不起，我……都要等到失去了，才懂得珍惜！奶奶！对不起！我爱你！我最爱的就是奶奶了，妈妈爸爸，都在国外工作，我只有唯一的奶奶可以依靠，总要等到……失去后……才知道珍惜，对

不起！

一点都不乖的孙女：赖玫伶敬上

写着写着，一滴滴的泪，滴湿了那密麻麻的信纸，此时，玫伶想到了，之前小时候，晚上时，玫伶想上厕所，总是把熟睡的奶奶叫起来，拜托奶奶陪她去上厕所，奶奶总是说：好啊！不管奶奶多想要睡觉，奶奶总是会对玫伶说：嗯！奶奶陪你去！

玫伶越哭越伤心，那封密麻麻的信纸，伴随玫伶越哭越伤心，信纸便越来越模糊……

## 学生工作总结汇报篇二

雪花纷纷扬扬地飞舞，寒风冷瑟瑟地咆哮。我静静地坐在梳妆台前，透过满是哈气的窗户望着那纷纷而下的晶莹，不禁想起了那温暖又亲切的名字——姥姥。

镜台前，永远都会放着一把木梳，上面的雕饰以无法认别，但那熟悉的檀香依旧萦绕。

放在鼻下，一种檀木的芳香，一阵阳光的香气。从此，我便知道那就是姥姥的味道。

再次坐在梳妆台前，我用那木梳整理凌乱的头发，如姥姥的手，安详、温暖。

冬日的暖阳像极了姥姥那经历沧桑的手，透过玻璃窗洒进房间，讲述了一段难忘的故事！

## 学生工作总结汇报篇三

我可以说是奶奶最喜爱的孩子了，但我一直都不知道奶奶对

我的爱是那么强烈。那次奶奶严重脱水了，几乎到了生死的边缘，躺在床上一动不动，不省人事。昏暗的灯光冷冷的洒落下来。弟弟怕极了，以为奶奶就要离开他，跑到屋里大哭起来，但是并没有人注意到，我走过去把他抱在怀里，安慰他“奶奶会没事的，会没事的……”其实我当时也挺害怕的。过了一会儿，突然听到奶奶在叫我，我冲进屋里，看见奶奶不让任何人碰她，闭着眼睛在念我的名字。我一怔，慢慢的走过去握住她的手，奶奶紧紧地抓着我，不让我走开，最后还是爷爷拉开的。我心里好像打翻了五味瓶，酸酸楚楚的味道混合着各种杂味，忍住泪水，不让它流下来。原来奶奶对我的爱这么深，而我却一直熟视无睹。

随着年龄的增大，去看望奶奶的日子越来越少了，我对奶奶的思念也越来越强烈，但我知道，这与奶奶对我的思念是无法比较的。奶奶有时会让家人推她到窗台边，坐在轮椅上，冲外面一遍又一遍的呼唤着我的名字，虽然声音含糊不清，但是奶奶的举动却给了我心灵的震撼。有时，我就站在她的轮椅后面，或是坐在沙发上，看见她这样做，心里不知所措，只能走到她前面，蹲下来看着她，奶奶有时会因为这高兴很久，有时也会不理睬我，继续对着窗外喊。我并不觉得奶奶这样做很傻，反而却觉得心里有愧于奶奶。

奶奶，我现在长大了，感谢您教给我的一切。我希望有一天，当我叫“奶奶——”的时候，能再次听到您的答应。也许这个奇迹永远不会发生，但是，只要我们心心相连就足够了。

## 学生工作总结汇报篇四

我向来钟情于秋，偏爱于秋，可面对于秋时，我又不免叹息。

深秋的午后，漫步在被秋染红的枫树林里，独自享受宁静。于是，我嗅到了秋的味道，听到了秋的声音。

我聆听着一切：我的呼吸，我的叹息，双脚踩在秋叶上的声

音，以及，思念的声音。

再嗅，嗅到了什么？

那是秋风将你身上特有的味道送了过来，那么，是否也把我的思念带到了你的地方？

听，你猜我听到了什么？

这儿，是我们的欢声笑语。那儿，是我们的误会与争吵，还有这里，是分开后眼泪掉落在青石板上的滴答声。我听到了回忆，我从秋中听到了回忆。

思，我在思念什么？

我在思念秋，我在思念上一个秋，我在思念上一个我们相识的秋。

阳光从树缝中洒落了下来，一束光照在了我的面前，我伸手去捕捉它，却又被它悄悄溜走。啊，手好凉啊，是呀，深秋了。

那天傍晚，你说出了分开这两个字，我沉默不语，就那么无助的踩着夕阳洒下的余晖望着你离去的背影独自落泪，你的影子被拉的好长好长，我试图伸手去挽留，但我的性格和尊严不允许我那么做。分手后不可以做敌人，因为彼此深爱过，不可以做朋友，以为彼此伤害过。于是那天，我们从最亲密的人变成了最熟悉的陌生人。

一只蚂蚱跳到了我的面前，把我的思绪剪断了。我望着它，它似乎已经很老了，我没有去捉它，没有停下那细碎的脚步，一个过客，只要铭记于心就好。

你说过的，永远不会离开我，我相信你，相信到怀疑我自己，

我爱你，爱到忽略我自己，而你，也的确没有让我失望。

那天老师找了谈话，与你青梅竹马的那个女生也警告你若再靠近我就把我们的事公布于众，让我永远抬不起头来，我是一个好孩子，一直都是，你不希望连累到我，所以，忍着痛，堵住耳朵不听那心痛的声音，狠心的离开了我。

深秋了，天凉了。

我爱的人请多添件衣裳，不要生病了

深秋的空气夹杂着淡淡的忧伤。

但是，地球始终在不停地旋转，天黑了，会亮，秋来了，会走，而心凉了，也终会暖。

秋，一个伤感的名词，一个美好的年华遇上了一个苍冷的秋，爱上了一个苍冷的秋，走过了伤痛的冬，在这个圆形的地球上在春天总会再次相遇！

## 学生工作总结汇报篇五

蜕变时间过着过着就这么过去了，记忆存着存着就这么没有了！

——题记

一路风尘仆仆，踏歌且徐而行。笔端的故事在轻舞飞扬的思绪低沉中轻盈，尘封的记忆潜入了往昔的悄然，遣散在如水的光阴中，当那一笺失色感伤的诗行爬满了浓郁的心房，我在心海中央，种下了一颗回忆之树，枝繁叶茂，土地湿润，常年花开，四季不倒。每当夏风吹起时，回忆的树枝总是落下凋零的残叶，也不知道是季节的变迁还是要去追寻什么？顿然觉悟，美好的时光总会消失于岁月里；幸福的相依不会长久，

四季轮回的风尘，都有未知的风景，人生的旅途苦苦前行，山一程水一路，记录了所有的瞬间，即便有再多的幸福与难以忘怀，一切变迁隧颂的时间，都成往事里的歌，而每一首歌，只为怀念一段时光的过去，美好的韶华，也将告一段落！

且休言止劳飞燕，醉花残曲难赋坚；岁月的风声在失意中撕裂着落幕的心疼，疏别下青春的欢颜也已渐渐离去。在远去的韶华中，聆古韵宫商锦瑟之弦，抒留香墨韵一纸飞花，然那一阕新词酒曲却再也唱不出那般豁然之音。

青春远逝羽翼，划破了伤痛的记忆；

傻傻的笑，伪装自己是快乐的；

打打闹闹，伪装自己是坚强的；

戴上耳机，伪装自己忘掉了；

无谓的笑，伪装自己是不在乎的；

学会了沉默，学会了安静，

也学会了伪装，戴着面具强颜欢笑着，已然忘却了面具下苦苦的挣扎…

沧笙踏歌，岁月蹉跎，花开梦里，且行且歌，摇曳着岁月的旗帜，望着沉迷在忧伤阴影里的曾经，发现是自己太过忧伤，恋上了文字，习惯用文字记录那些远走的时光！

惊悟，当岁月掠过时间的长河，苍白了记忆，挥霍了青春，那些美好的记忆，也便成了一道永痕的风景，淡出你的视线，模糊你的背影！仰望星空，静耳倾听，一个声音在耳边回响，深邃的夜空是对往事无尽的眷恋，虽然青春折翼了梦里的渴望，往事成歌，但却是唱在过去，飘向未来！

## 学生工作总结汇报篇六

去年寒假的一天，我到县城去买了一个储蓄罐。它是用陶瓷做的，有1.7分米高。罐子是一个小女孩站在玫瑰花前，凝视着远方。这个女孩身材高挑匀称，一双炯炯有神的眼睛像黑葡萄似的，镶嵌在一张白皙的瓜子脸上，像在朝着你忽闪忽闪地眨着眼睛；弯弯的柳叶眉，像在春风里随风摇摆。一张樱桃小嘴红艳艳的，像牡丹花一样美丽。她的脸上还泛起了红晕，一张脸就像盛开的桃花一样，大概是害羞了吧！我想：她笑起来的时候，嘴角边一定会有两个小酒窝吧！她的短发是淡紫色的，还别着一个精致的发卡，微风一吹，头发就在风中跳起了欢快的舞蹈，美丽极了！

女孩身穿白色衬衫，外套一件牛仔连衣裙，左手握着一朵百合花，绿色的花茎，粉红的花瓣，淡黄色的花蕊，像一位仙女在笑着，十分迷人！右手托着脸，像在思索着什么。谁能猜得到呢？脚上穿着一双淡紫色的靴子，淡雅又美丽。

女孩背后的的玫瑰花呈爱心状，许许多多，成千上万朵玫瑰花聚在一起，成了一片花的海洋。你瞧这一朵像一个害羞的小姑娘，只露出半边脸；那一朵像一个心高气傲的小姑娘，昂首挺胸，走在最前头；左边那朵像一个爱美的小姑娘，在问我：“我漂亮吗？”真是千姿百态、形态各异呀！就在这个心状的花海上，有一个又扁又长的投钱孔。我会把自己的钱都交给他保管。

每当我拿出钱去买零食，她就会深情地望着我，对我说：“可不要乱花钱呀！”我就自然地打消了这个念头。每当我拿出钱去买一件礼物送给妈妈时，她就会深情的望着我，对我说：“这样才是好儿女！”

我爱她，她是我终生的好伙伴。

## 学生工作总结汇报篇七

感恩老师，是他们传授给了我们知识，教会了我们许多本领我们的成功就是他们的自豪。

感恩父母，是他么把我么带到了这个世界上，给予了我们无穷的爱和无私的关怀，却不图一丝回报。

感恩朋友，是他们在我们失败的时候伸出援助之手，是他们在我们高兴的时候，在一旁默默地祝福着我们。

感恩对手，是他让我们在失败中吸取教训，总结经验，使我们走向成功。

感恩祖国，没有了他的繁荣昌盛，我们也不会有今天的幸福生活，是他给了我们一个健康成长的摇篮，给了我们发挥自如的空间。

感恩地球，是他把海洋和陆地无私地奉献给我们，把美好的环境送给了我们，让我们感受到了地球那一丝丝的温暖。

学会感恩身边的每一人每一物，是他们让我们学会了成长。

## 学生工作总结汇报篇八

许久，没有见过乡下的炊烟了，不免有些思念。

乡下不会没有炊烟，少了炊烟的乡好就缺乏生气。

清晨，东方显出鱼肚白，鸟儿从窝里飞出，露珠在庄稼的叶子或草尖颇动，炊烟散淡在一座座老及的上空，拥抢那乳白色的展雾。

农人们扛着锄、吹着牛走出村庄，伴看鸡鸣、狗吠、虫啼开



始了一天的劳作。

正午的阳光下，炊烟似有似无，农人顶着阳光回村庄，一缕缕淡淡的炊烟牵动着他们的饥肠。

“老婆晌午给咱做啥好吃的？干面？搅团？有没有油波辣子？”这时，炊烟就成为他们生活的渴望。

黄昏，在玫瑰色晚霞的映衬下，炊烟有了色彩，牧歌晚唱，牛羊欢叫，鸟儿归梁，农人们荷锄而归。

土墙、木门、青瓦、杨树、炊烟。

那时如果在村子里，我的目光里就呈现出这么几样东西。

把这些东西拼接在一起，就形成了记忆中乡村的影像。

如果远离村子，就只剩下炊烟了。

我在孤坐，仰躺，眺望炊烟和风的戏。

炊烟离开烟囱后，就成了无家可归的流浪儿。

炊烟在哪儿落脚，这是我所挂念的。

我不知道诗人、画家、音乐家之类的艺术家的灵感从何而来，我一直疑心陶渊明没有享受过真正的乡间生活，不然《桃花源记》为何没有描写炊烟的诗句？缺失了炊烟的桃花源，该是何等的落寞。

炊烟在城市是一种污染，在乡下却成为一种风景。

城市的风景虽然对于现代人类有着巨大的诱惑，但城市给人类以现代生活享受的同时又有着诸多的弊端，噪音、污染、交通拥挤、人情淡漠……让城里人厌烦和无奈。

无怪乎在乡村生活得久了的人过不惯城里的生活，他们嗅·质了鸡鸭畜禽的尿尿味，听惯了牛羊虫鸟的鸣叫声，看惯了村舍炊烟的缭绕，两只脚板走在泥土上才觉得绪实和舒适。

炊烟标志着平民意识。

起码，它带给我是淡泊的心境，还有远古的想像。

原始人发明了火，从而促进了人类文明的发展，但这“文明”却滞留在了乡下。

城里人早已开始用电取暖，做饭。

液化气和煤气虽然也产生火，只是没有炊烟。

乡野庄稼收获之后的桔杆、枯柴取之不尽，用之不完，成为生活在乡野之人烧火的原料。

这种情况可能还要持续相当长的一段时间，因此炊烟在乡好仍然继续充当着风景的角色。

既然如此，乡下人对炊烟的感情还会旷日持久。

(6)留恋着乡野炊烟的人，自然无法摆脱禁锢在身上的平民意识。

如今，我生活在小城，眼中迷失了炊烟的影子，偶尔会感到失魂落魄。

到了假日，我会兴致勃勃地去乡下欣赏炊烟的景致，清洗被站污了的灵魂。

这种感情，既有对曾经被炊烟弥漫过的少儿时代的怀恋，更有一种对反攻归真的人生态度的守望。

我知道，留恋着乡下的欢烟，就是在坚守着一种精神。

## 学生工作总结汇报篇九

刚开始，秋天是喧闹的，金黄的玉米，洁白的棉絮，硕大的地瓜，以各种色彩和形状装点着秋天的田野。

每个人都很忙。

这忙是等来的，也是盼来的，穿越春的惊蛰，穿越夏的滂沱，忙手忙脚把收成归拢起来，挂在山墙上，或圈进围囤里，静静等待冬雪的降临。

我也很忙，无论秕瘪还是充盈，都会是我的期待。

这种心情庄稼知道，每次站在田埂子上总希望拔节的声音再清晰一些，再响亮一些。

光有爱是徒劳的，即便一日三焚香也不能感动上苍。

所以，我把土杂肥运了出来。

它们是秸秆和人畜粪便的混合物，曾经作为粮食被消化，然后积蓄着最后的热能，重返到田地，刺激着庄稼的每一根神经。

我还浇过水。

土地很饥渴，像人大热天从脚手架上下来，身体需要一些清凉的补充。

我喜欢听土地喝水的声音，滋滋，滋滋，大概像醉鬼三爷，抱了一瓶子老白干，从蒜地里顺手揪下一根蒜薹，顺势把自己灌醉在地头的麦秸垛旁，流着哈喇子做梦。

秋风不用预约，从西北吹来，干枯的草茎和金黄的叶子被赶来赶去。

有的刮进了一片洼地，纠缠在一起，再不能飞翔。

有的直刺着冲进小河里，晃晃悠悠去了远方，远方在哪里？没人知道。

到后来，秋风又钻进了我的脖颈子，裤腿和袖口，最后汇合在一起，告诉我秋真的来了。

是深秋。

深秋的乡村几无景可看。

天更高了，没边没沿；云更淡了，袅如青烟；叶子都落了，在风里打着回旋，与另一片叶子互诉着遗憾。

我该站在哪里呢？粮食都静静地停泊在院子里或封进了围囤。

燕子们走了，剩下一个空空的巢窠挂在屋檐上，一只壁虎慌忙爬了进去，仿佛寻找到了一种温暖。

院子里的树也落尽了叶子，直挺挺地高出了房檐许多。

麻雀是不走的，叽叽喳喳地聒噪着，商量着从谁家谁家窃一些可以越冬的粮食。

门被风一吹就开，灌进来些风，也放出去我的脚步。

是啊，没有什么季节比现在更让人轻松。

不用忙着播种、浇灌和收获，力气都出走了，人如空壳般就这样飘着荡着，来到了庄稼地。

甜霜苦霜也不知下了几回，草们也落败了，或者叫沉睡，近处远处，只剩下一片空旷的原野。

按说，收获了应该满满的都是喜悦，可粮食不能陪人说说话，也不能唱俚俗的酸曲。

除了粮食大约还有更重要的事情罢？我这样想着，却寻不到答案。

身子轻飘飘，步子轻飘飘，连同能听能看也能勾三股四玄五的头颅，也跟着化成了虚无。

秋雾散开了些，有人赶着羊从洼地里上来。

羊们大都没低下头——草已经枯萎了，机械或自如地走着，茫然的目光投向岁月的深处。

有拾粪的，应该是个老汉，佝偻着腰，尽管一切事物都已无处躲藏，他的腰还是躬了下来。

是为了让粪箕子老实地挂在肩上，也是为了不错过他要寻觅的东西。

我不知道自己的老年会是什么样子，但村子里总有很多人成了老汉的模样。

踏着秋风，撩开晨雾，把风霜踩在脚下，追寻着别人的，或自己的脚步。

是了，我记得那个时候我还年轻，年轻人的脚步可以走得更远。

我却没有，村子挽住了我的双脚，庄稼诱惑我走进田野的深处。

没有什么值得抱怨，芸芸众生都有自己的来路或归途。

娘说：该种时种，该收时收，人就有股子活泛劲儿。

我接过犁杖或锄头上了路，和那些庄稼成了亲人，听它们沙沙地在风中穿行，看它们在滴滴答答的雨中接受洗礼，和每一片叶子成为了至交。

我知道，它们不会欺骗我，不会象外头的风雨雷电，陌生，近乎无情。

可庄稼还是走了，剩下一地空旷给我。

所以我有些茫然，面对岁月的留白，不知怎么去填充。

需要填充么？记忆里浮现出一幅浅淡的水墨画图。

村子和树木在墨色里隐藏，薄薄的雨雾斜织着散乱的飞白，还有一些白，空无一物。

我想，不会是遗忘罢，试图粘贴上一些生动的事物。

## 学生工作总结汇报篇十

1、我们就这样交换幸福的微笑，我们就这样各自掩饰自己的悲伤。

2、单调而沉闷的空气窒息着我幼小的心灵，缠绕着我飞翔的翅膀。

3、我一直认为你很特别，只是没想到是这么特别的败类。

4、世上哪来那么多的坏人，只不过是伤害了别人自己不知道罢了

- 5、所谓坚不可摧的爱情，其实就像纸老虎一样，一捅就破。
- 6、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。
- 7、有时候，你必须放手，才能明白是否它真的值得你拥有。
- 8、我们追逐的绝不是别人的起点，而是每一个未知的明天。
- 9、无论我变得如何强大，你仍然是我最致命的致命。
- 10、莎士比亚说：今天这个地方将是你心灵的寄住所。
- 11、生活是一张千疮百孔的网，把所有激情的水都漏光了。
- 12、当我以为你靠近我一步的时候，你又会突然倒退一步。
- 13、那个属于寒冷的少年，却给了我此生再也不会拥有的温暖。
- 14、我想我不会孤独，因为我还有音乐。我想我将一直孤独，因为我只有音乐。
- 15、会遇到比你更好的人，会遇到比你更坏的人，可还是忘不掉你。
- 16、没有什么过不去，我不相信幸福，我相信你
- 17、盛情热烈的爱，也许你会受伤，但这是是人生完整的唯一方法。
- 18、其实我这个人挺好，得慢慢处，时间长了你就知道我不是个东西了。
- 19、我一直朝暗的一面慢步而行，而对立面却是别人朝光的方向欢快奔跑。

- 20、说晚安，好像都成了我生命中不可缺少的一件事。
- 21、最珍贵的应该是不但得不到，并且已经失去。
- 22、有时候感觉自己太懦弱，有时候又感觉自己太矫情。
- 23、在这世间，有些路是非要一个人去面对，单独一个人去跋涉的。
- 24、选择我以后你是否觉得委屈是，我对你不够好还是原本就是游戏。
- 25、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。
- 26、因为我知道你是个容易担心的小孩，所以我将线交你手中却也不敢飞得太远。
- 27、这首情歌没有你或者没有我都无法完成，就像单脚走路，支撑不住整个身体。
- 28、在一个个五光十色的希望肥皂泡中蹉跎岁月，浪费青春年华。
- 29、我放下钢笔，轻轻地合上我的日记，整个一年就这样在一个午后被我轻轻地合上，结束了。
- 30、所谓门槛过去了就是门，过不去就是槛。
- 31、约束自己的一言一行，是为了把你的一言一行记在心里。
- 32、每个人心里都有那么一个地方，让你心神向往。
- 33、每天给你别试图让我去猜你的心情，这样我也会厌烦。



34、他们站在喧闹里面把黄昏吹成了安静，把人群吹成了飞鸟，把过往吹成了回忆。

35、轻时犯的错大半是该动真情时太过动脑筋。

36、这个世界本来就不公平，自己的幸福如果放弃了，那就会变成别人的。

37、我承认，我是一个自私的人，自私到你的眼里只有我。

38、我不能左右你，但你却能左右我。

39、没有人会揭穿我的谎言，因为没有人懂我。

40、我用迷人的胸语和你在这喧闹的场景打了招呼。

41、我知道我太愚蠢太执着，以至于把南墙撞翻了还向南走。

42、因为不曾相识，所以也不曾悲伤。更不曾快乐过。

43、两个人的感情就像织毛衣，建立的时候一针一线小心而漫长，拆除的时候，只要轻轻一拉。