

# 最新北京各学校录取分数线 北京学校心得体会(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 颐和园读后感篇一

“爱所维系的生命线，在风浪中摇曳，我依然坚守这一切，老人他默默牵着线，和我一齐哽咽，也许明天也许很远很远”还记得第一次听到《老人与海》这首歌，脑海中就出现了对“老人”这个词的疑惑。之后，真正接触《老人与海》这本书就顿时被这本书的灵魂所吸引。

看《老人与海》这本书的时候，我会经常性地感觉到老人仿佛是海中一条久经沙场的大鱼，也许这样的形容不准确，或者说老人就是海，可却是历经沧桑的海。老人的眼睛如文中所提一样，时间在变老，可那双眼睛却像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

可老人却始终做着与别人不一样的事，他做的是别人敢想而不敢做的事，虽然有许多人不理解他，可他照样做。老人在海中经历了太多的事，当他捕到一条大青花鱼的时候，也兴奋的嚷了起来，经过两个多月来，他没有捕到一条鱼的事实，他开始自言自语，在海上交谈是一件不好的事情，这仿佛成了所有出海的渔人之间的一种品德，可老人却由于孤单也许有其他的外在因素，促成老人嚷出了自我心中的话，老人渴望遇见走失的鱼群，因为大鱼肯定会在其中，老人在八十五天的时候用大青花鱼做为诱饵，太阳在他的脑后，海岸远离了他，在他的视眼里有的仅有一片一望无际的海与那青青的山。

经过老人的努力，一条马林鱼在吃下老人的诱饵，老人灵活地握着钓丝，用他那经验与技巧同躲在海下六百英尺的大鱼做着较量。老人感觉到大鱼的重量，慢慢将手中的线放下去，经过了好一段时间，老人决定收网了，可鱼也是很精神的，在那平静无波的水上，老人与大鱼做着无声的较量。老人的汗干了，全身冷冰冰的，两方都拿对方没有办法，就这么耗着。鱼叉、短棍、舵把……老人用了各种方法，鱼肉还是都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。“人不是为失败而生的，一个人能够被毁灭，但不能给打败。”

从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最终的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，可是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在梦想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。读完这本书，我坚定地要做一个梦想主义者，在我的眼里，尽管老人只带回了一副鱼骨，但他的精神是可贵的，他能够独自出海捕鱼就注定了他是一个胜利者。人性是强悍的，人类本身有自我的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老人这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是永远值得我们敬重的。

老人与大海，与自然界的强大力量对抗，而我们此刻只是面临一些学习上、生活上的挫折，与老渔夫相比，真的只是小巫见大巫。他的手已经沾满老茧，皮肤也已经被刺眼的阳光晒出斑点，那艘破烂的渔船也不能抵御什么风暴，自我那破旧的小屋也是外面下大雨里面下小雨的那种。可是，他没有放弃对生活的期望，他和那个小男孩聊棒球，去酒馆喝酒聊天，仍然天天早上迎着第一缕阳光出海捕鱼。无论有没有收获，他都会坚持出海捕鱼，这不只是因为他要依靠捕鱼谋生，而是捕鱼已经成为了他生活的一部分，他的一种记忆。

当我们下次遇到困难时，是否需要研究一下应不应当想老渔夫那样坚定信念，战胜一切呢？毕竟我们的困难和他遇到的相比，是那么的微不足道。我们的手没有老茧，皮肤没有晒出斑点，夏天在家里吹冷气，衣服是父母帮忙洗，每一天放学回家就有热腾腾的饭菜摆在桌上。我们实在是没有生活的压力，我们也真的没有受到过那些能够成为挫折的东西。

我们的烦恼、挫折，只能说是少年时代的那小小的不满意而已。这些就能够成为我们放弃的理由吗？显然，这都是一些愚蠢的理由，我们的字典里不能够存在“放弃”这两个字，我们能做的仅有尽自我全力拼搏向上。

人生就如一片汪洋，很宽，也很危险。它能够把你推向一个高度，也会瞬间让你失去自我所有的幸福。我们为了保留这一丝幸福，会努力地向浪尖奔去，用我们的满腔热血化解有时愤怒的海洋。要明白，一个好渔人，是拥有老渔夫的意志和精神的。我们更应当热爱生活，并且学会坚强的应对一切的挫折。

我们的路还有很长，在今后我们会遇到比以往更加多的，更加严重的挫折与失败，但我相信，只要想到那个老渔夫，他的坚强和对生活的热爱。我们也会学着坚强，自我应对困难。人生之路就算再困难，有了老渔夫的精神，再苦再累，我们也有信心坚持下去。携带者老人的精神，我们也扬帆起航，奔赴我们最好的未来！

## 颐和园读后感受篇二

前两周，女儿所在的幼儿园举办了“图书漂流”活动，小朋友每天都可以带一本新的绘本回家阅读，女儿一到家就马上缠着我给她讲故事，很是兴奋！之前在女儿婴儿时期就曾接触过一些关于婴幼儿阅读方面的书籍，知道养成一个良好的阅读习惯就应该从小开始。通过一段时间和孩子的共同阅读，有了一些自己的发现和理解，略作一二心得分享：

书的选择很重要。女儿现在就读小班，由于年龄尚小关系，应该选择一些图画比较多文字较少、色彩比较鲜艳、语言比较规范，能正确运用语言，从而提倡“完整语言”的教育。

1、尽早给孩子阅读。

2、每天至少要有个固定的读书时间。（一般建议在晚上睡觉之前，因为幼儿在睡觉的浅睡眠时期最容易进行总记忆）

3、从几个字、几行字开始逐步成长，慢慢增加。让她感觉有熟悉感，从而喜欢它。

4、故事与音乐的组合法、故事游戏法、延伸想象法、角色扮演法等，让孩子有间接或直接的体验机会。

当然以上这些我认为应建立在读她们感兴趣的书籍基础上，如果不够引起她们的注意，她们会自己保护起来、封闭起来，不学了、不想要了，会把注意力转移到感兴趣的地方去了，大人也会无可奈何啊！

1、首先，给孩子几分钟的时间静下来，再作故事的讲述。

2、让孩子一起参与阅读，给孩子书本拿在手里，感受一页一页轻轻翻书的享受，养成爱书的好习惯。

3、读书时家长都要先读：书的名称、书的作者等，为以后的学习打下良好的基础。

4、读书要有始有终，安静的读完。当然也要注意书内的情节变化，带感情色彩，有抑扬顿挫感，要充满爱心。让孩子感受图画书故事里的氛围，快乐并开心的阅读。

最后也要注意，每读一本书要仔细观察其中每个人，每件事的变化，让孩子能在其中获得想要的东西。

我们都相信关于孩子阅读不仅仅只是这些。还有许许多多好的方式和方法。只要能及时把握教育的契机，恰到好处，一定还会引领自己的孩子成功的走过这个“幼儿语言的关键期”。

此次，作为家长真的很感谢幼儿园老师们的良苦用心，为了我们的孩子，为了下一代，你们不仅给予了宝宝们关爱，还要为我们家长增长育儿知识搭建平台。我们可要真该努力了。

### 颐和园读后感篇三

我意识到与孩子用心共度时光的重要性始于20xx年，之前因忙于自己的工作对孩子只有外在的形式照顾，而很少有内在的精神沟通，这让我错失了很多教育的关键期。好在我于20xx年5月参加了家庭幸福研修班后，意识到家庭教育对孩子的一生起着深远的影响，是不容忽视的，我重新调整自己的心态和工作安排，努力学习好的家庭教育理念，把学来的东西应用到实际生活中实践，这让我收获了许多家庭教育的智慧，面对问题也能想出更好的方法作妥善处理。家庭教育是一个系统性的工程，因为家庭的氛围、家庭人员之间的相处及的自己做事情方式等等都会影响到孩子，如果我们就教育孩子而只谈孩子的问题那只是局部，是不完善的。如果真的要让孩子全面良好的发展，家庭人员自身的行为、态度非常重要，尤其是做爸爸妈妈的，要与时俱进跟上孩子成长的脚步，做好孩子的守护者和引领者。

与孩子共成长的方式很多，跟孩子共读书是其中的一种，那么我就“与孩子共读书”这个陪伴成长的方式来谈谈我的体会：

一、共读可以增进亲子间的情感，对书的内容进行交流其实也是彼此间情感的交流，这在共读中起码要做到的事，之所以称“共读”除了共同读一本书之外，其中还意味着需要有

共鸣存在，共鸣是在交流中产生的。如果父母只管自己读，孩子也只管自己理解，彼此间不进行任何的交流，那么孩子与父母的情感是无法交融在一起的，更称不上情感的递增了。假设你的生活没有交流，那么你的世界就会缺少爱和欢乐。现在的孩子大多数缺少热情和动力，这跟他们从小缺少交流是有关系的，没有爱的源泉何以有持续的动力！

二、“共读”让父母与孩子之间有了交流的机会，在交流中可以及时了解孩子的内在想法或思考方式，从而做到有效的引导。记得有一次我和儿子共读一则故事，大概的意思是几位学生竞选学生会主席，其中有一位学生突破以往的竞选演讲方式，适时的增加幽默，最后以遥遥领先的票数当选了学生会主席。儿子听完这个故事说：“妈妈，假如学校校长或老师有规定必须按照他们的要求来讲，那这个学生还能当选成功吗？”听到儿子的问话我感到他可能被某些规定束缚住了思维，我微笑着对儿子说：“很多时候人都会关注结果且忘记了过程，其实过程才是决定结果的因素，而过程是可以多样化的，只要这个过程带给别人的是快乐、积极、阳光、自信和爱，他最终定会成功！”儿子若有所思地点点头。后来在他竞选校大队委的演讲稿中我看到了跟以往略有不同的地方，特别是在气势上增加了不少的自信。小学阶段的孩子是创造力、想象力培养的好时机，尽量创造机会让孩子多体验，唯有体验，生命才会走向成熟。乖乖的孩子容易循规蹈矩，长此以往容易失去创造力和想象力；调皮的孩子容易触犯原则底线，没有边界。这就需要父母在平常生活中用心观察和引导，借着一本书或一个故事结合孩子的特质给以启发和引导，既可以保留孩子的面子维护他的自尊，也可以让他明白如何才能走向正确的方位。

三、共读的过程是激发孩子智慧、提升其深入思考能力的过程，共读时看似孩子有些不经心的语言表达且是父母教育引导孩子的最佳机会，我和儿子一起看完《宽容的力量》后，儿子对其中的一段话作了添加，书中的原话是：当一只脚踩到了紫罗兰的花瓣上，我们的鞋底却留有花的香味，这是花

瓣对我们的宽容。儿子说：“妈妈，有些花，你踩它，它的臭味就会粘到你的脚上。”本来只是一句无心的实在话，这个世界本来就有香的花和臭的花，而我感到这当中还可以有另一番的含义去激发孩子的生活智慧，我先就儿子的话向他请教花的种类，在夸他的同时又用很惊喜的口气跟儿子说：“妈妈发现你这句话添加得太好了，你无意中说出了与人相处中的一个现象。”儿子眨着眼睛看着我，很明显他想听听这是个什么现象？我说：“社会上有些人也跟花一样，别人冒犯了他，有些采取的是宽容，就像紫罗兰把香味留给的别人，别人对他会产生欢喜心，从而亲近他。而有些采取的恰是报复，如同花把臭味给了别人，别人因此对他产生厌恶心，从而避开他，这种现象确实客观存在。站在他们的立场不能说绝对的好与坏，也不能绝对的分谁对谁错，儿子假如你遇到了不知会怎么处理？”儿子笑眯眯地说：“我当然想把香味留给别人。”宽容别人，善待自己是幸福一生的好途径，我希望我的儿子一生幸福快乐，所以我会在一一点一滴中去播下幸福快乐的种子。

生活中像这样的小插曲有很多，今天我列举这几点感受与大家共享，希望能带给大家欢喜心，还附带一个小建议给父母们，平常生活中定要抽时间多倾听孩子谈话，孩子阅读了书是很希望有人来听他讲的，父母的倾听可以提升孩子阅读的兴趣。

## 颐和园读后感受篇四

xxxx年5月9日在县委礼堂举办了xxxx年澄迈县幼儿园教师运用《指南》支持幼儿游戏和幼儿阅读教育技能专题培训，本次培训分别由吴海虹老师和丁丽园长为我们做讲座。

吴海虹老师老师开篇便直指了“游戏”是幼儿园的基本活动，所以“游戏”是幼师的重要基本功。

1、入区时间短，不够一小时；

2、材料单一，玩法单一；

3、不能自由自在玩，受人数，不串区等规则限制。

吴海虹老师说了这样一句话：只有让幼儿玩起来才会有学习故事。

2、链接教师自己的童年（想象替代）；

3、孩子比我们想象的要聪明（等一等，看一看，听一听可能你的教学就不一样了），本环节再次观看了催人泪下的视频《老师，我可以不爱吗》，再次告诉我们教学就是倾听，等待，观察，回应，追随儿童的学习方向兴趣和优势。活动最后吴老师指出了老师在游戏、区域时困惑，并帮助我们解惑。

下午是丁丽园长的《幼儿园不同活动形式阅读教育方式方法的研究》。

1、做什么。

2、为什么这么做？

3、我们怎么做？

4、我们的收获。

几个方面向我们进行了讲析。培训最后是唐海妹老师进行的《让墙饰成为幼儿快乐阅读的桥梁》讲座。唐老师首先指出了现状并分析了存在问题，接着就规则墙、互动墙、新书推荐三大板块进行了讲析，使我直观了解如何创设图书角的墙饰。

一天的学习，又为自己增添了新的收获。

## 颐和园读后感篇五

冰心的书如同富有诗意的画，带人走入童话般的世界。

这本书中有许多感人的故事，冰心用她自己的语言把这些故事讲述地绘声绘色。其中我最喜欢的一个故事则是：亲亲格日勒。

放羊的孩子巴特尔梦想有一匹神马，而一匹金黄色的马从他眼前狂奔而去，巴特尔多么希望拥有那匹马，可看到猎人们要把它卖了，于是用八只羊换回了那匹马。

巴特尔和自己骑的那匹小黑马跟格日勒（那匹马）玩的很开心，后来，他父亲的风湿病发作了，要到雪山上采雪莲才可以医治父亲的病。早上，他悄悄起床，骑着格日勒到了雪山下，找到雪莲后。他们下山了，到地面时，格日勒却把巴特尔甩到十几米外，雪峰瞬间就崩塌了，疾驶而来，淹没了格日勒。他没能挖出格日勒，它为了巴特尔献出了自己的生命，从此，巴特尔变成了一个刚强而忧郁的孩子，只有在梦中，才可以见到自己的格日勒。

一匹马竟然为了救自己的主人不惜代替他被死神接走。马可以为了别人而奉献，而在现实生活中，有些人却做不到，见死不救，反而落井下石。还应该向格日勒学习，巴特尔也有值得我们仿效的地方。他十分爱父亲，当得知自己父亲生病时，不惜一切代价为父亲治病。

这本书中还有许多感人肺腑的故事，我还没有仔细介绍，大家可以自己去找来读。

## 颐和园读后感篇六

书是行将就木的先人对刚开始的年轻人的忠告，它告诉我们生命中有看一些非凡的意义。它可以是灵魂的伴侣、精神的

导师、心灵的医书。所谓增智广才，励志修德、怡情养性，这些应该就是书给我们最基本、也是最深层次的精神财富。岁月有诗篇，代代有传人，亲子阅读无疑是一种带有教育性、传承性、指引性的一种阅读方式，更让我们去从书中汲取到更多的“温情”。

“能到竹林下，自有春水中。”亲子阅读让我们“细品平凡”，但却感受到“实乃非凡”，亲子阅读带给我们“禅境”一般的心境。那是从书本中得到一种静默的观照，我们也可以认为这是种生命的飞跃。因为“陪伴”、“踏实”，所以我们可以享受这片刻的温情，可以让灵魂感受到一股安稳的力量。这一些些的点滴进程，这种陪伴的温情，会让我们的的心近于佛门的透达，明白一些境界的蕴意，让我们穿越漫长的历史，共同陪伴着去聆听人类明积淀在心底的清音，去感受弥漫着世界上最为真挚、最为深厚的情感。

亲子阅读让我们追踪流水的痕迹，去找到那个清如许的源头。正所谓先人对后人的教导，后人对先人的支持，不管何种方式，亲子阅读都能让我们去体会这斑斓人生的另一种境界——和最亲爱的你共同体会多姿多彩的人生。那也是另一种的人生导向的教诲。人生如画，泼墨挥洒，淡泊与浓烈交相辉映。这是人生的常态！人生如歌，高低迷离，嘈杂与清脆皆成曲调，这是人生的热烈与缓谈。亲子阅读即是这样一种人生教育传输的另一种方式。

读书人的高贵气质是由连绵不断的阅读潜移默化造就的。但你可以想象是不是亲子阅读会让这份气质来的更理所当然一些。答案是肯定的，潜移默化也是需要条件的，但恰巧亲子阅读让我们有一个好的习惯，在最平常的生活中去反复不断的练习，你会发现不在浪尖处舞蹈去保持内心的平静，会让我们走的更远。

亲子阅读传授无字之书，即生活经历。以一字概之则为“行”。是人生历程中的一种经历与思想道德传输。或是

生命在于奋斗，或是真善美对于人生的意义；亦或是“人即心，心即道，道即天，天人合一。”我们应该学着去“悟”，才能体会的更深刻、更透彻。带着严谨的态度和对生活的信心，去理解一点一滴中的丰富内涵。我们也可以尝试着三杯两盏交谈，来一曲颌首低眉的浅浅吟唱，你会发现，这种方式或许会来得更直接一些。不管是何种方式，亲子阅读是一种以文为背景的更为贴近我们生活的一种阅读方式。

文化之精华，乃中华之大美。文明圣火，千古未绝者，唯我无双去传承！温情之陪伴乃幸福之家。以亲子阅读，去领悟。让书去增添我们生活的维度，给我们的生活增添非凡的意义。

## 颐和园读后感受篇七

这段时间，我主要阅读的书籍依然是苏霍姆林斯基的《给教师的建议》。这本书其实从阅读之日算起该有一年的时间了，可到今年才将此书读完，不是我懒散悠闲，而是每次看完一个故事吸收完一个教育精华后总得花上好一段时间去消化，去反思自己，我想只有这样才能将所读所学所悟的东西用之教学，我的学生才能从中获益。读完此书我发现，虽然现在教育形势发生了很大改变，但苏霍姆林斯基那伟大的教育思想对我们现在的教育工作者来说，依然有着重要的意义。

底是这些学生太笨，是他们上课不专心听讲，还是从教师自身寻找原因？

在书中有一章节专门是针对后进生问题的，这个章节在读完一遍后我收获不多，可在我一次次教育失败后我总会再次翻阅，发现每次的感受是不相同的，现在我常问自己：作为教育者，我是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？特别是弱势群体。学生再幼稚，也有他个人的思想和情操，有他独特的思维和心灵。

他们不是我们恩赐或施展个人魅力的对象，更不是等待我们塑

造的苍白魂灵。我们应该多一份关爱,多洒一些阳光给那些“落伍”得“无药可救”的后进生。苏霍姆林斯基曾说过,对那些学习有困难的学生,要走到他们跟前,看看他们有什么困难,提出专门为他们准备的习题。学习差的学生脑力劳动的效果如何,不能要他们光听别的学生流利的回答,记黑板上的内容,而要设法使他们独立思考,因为思考的过程已经包含对知识因素的利用。要促使他们在每一节课上,在脑力劳动中哪怕获得一点点进步也好。

当然说说容易做做难。我觉得我做得就不是很好,因为我给每个学生上着同样的课,问着同样的问题,布置同样的作业哪怕,补差也没有分出个差别。我想,我做得不是很好,是我缺少教育素养的原因吧。而苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中也提到,提高教师教育素养的主要途径是读书,读书,再读书,读书是教师的精神需要。

而我呢,大部分时间忙于上课,批改作业,管理班级,教育孩子,有多少时间在捧着教育名著或其他有益的书藉?所以今后,我要想要求学生多阅读必须从自己做起:多读书,读好书,好读书。我想只有读得多,学得多,悟得多,才能将最好的教学奉献给自己的学生,才能将最新的教学理念灌输给我的学生,最终我才对得起我的学生。

## 颐和园读后感受篇八

xx省幼儿园早期阅读教学培训活动就在美丽的xx召开,能参加此次的学习,我感到非常荣幸,要感谢园领导给了我这么好的学习机会。我们是从4月18日学到4月20日,虽然只有短短的两天时间,在这两天里观看了协和教育集团的李帼霞老师的示范课《边界》,聆听了xx师范大学出版社xx老师的专题报告《早期阅读在幼儿园教学中的探索》,以及卢老师的专题讲座《课题结项要求》,让我感受颇深!

首先讲讲我对那几节观摩课的一些感想,《边界》这节课是

我们平时觉得比较难上的课，因为孩子们很难理解边界的意思。以前我们就会这样上：先让幼儿用熟悉的呼啦圈作为动物们的家，玩狼来了的游戏，这一点是和李老师的相同，但我们玩完后就直接引导孩子们看书了，这样上下来孩子们对边界的概念并不清楚。看了李老师的引入性活动后我觉得李老师上的非常好，他不仅让幼儿躲在呼啦圈里，后面还让幼儿躲到不同的地方，如栅栏、伞、桌子、椅子等等，不断拓展孩子们对边界的认识；设计上破费心思，提问紧扣主题，每一次孩子们躲好后老师都会问：你的家在哪里？你家的边界是什么？强化幼儿对边界的理解，突出了本节课的难点与重点，幼儿对边界有了很清楚的认识。整节课孩子们非常有兴趣，真正体现了玩中学的理念，也体现了以孩子为学习的主体，老师是引导者、合作者。但在最后一环节的设计，我觉得不要这么早让孩子完整欣赏绘本，这样会局限孩子对书本中图画的理解。如果能让孩子在理解了边界的基础上进行自主阅读，让他们自己根据图画信息寻找答案，对孩子阅读能力的发展与提高更有帮助。在第二课时理解性活动虽然我们也是按照这个步骤上，但李老师有几处很新颖，很值得我们学习，如当孩子们说到每一种动物的边界时，就非常自然地出示相应的字卡，按照顺序直观地摆在黑板上，把认识汉字与理解图意有机的融合在一起，让幼儿自然地习得汉字。还有当孩子们看到人家的边界时，让幼儿以游戏的形式，教育幼儿去别人家应先敲门，并让幼儿知道不能给陌生人开门，将社会性的教育有效地整合起来了。不过游戏玩的太长了，孩子们有点坐不住了。但老师非常从容，至始至终不急不慢，一个环节一个环节向孩子们讲得清清楚楚。

总之看完这几节课让我深深地感觉到，边界这么抽象的概念，而李老师却让孩子们理解透了，我觉得关键就是，李老师抓住了孩子的心理，设计活动时处处站在孩子的角度去思考问题，根据孩子的兴趣、发展水平、理解能力和思维能力来设计每一个环节，每一个提问。

19日下午听了华东师范大学出版社金爱民老师的专题讲座

《早期阅读在幼儿园教学中的探索》。早期阅读在我们园里开展了将近两年了，作为带班老师来说我只对大班、小班的绘本熟悉，还没有真正接触中班的绘本。金老师就对我们三个年级组的绘本活动做了一个概括，从活动设计的原则到活动设计模式，讲的很详细具体，为我们开展各年级绘本教学提供很重要的理论基础。还有金老师也介绍了很多关于阅读区域的创设，也给我们正在环境创设的老师来说，很有点拨作用。

20日上午是陆老师给我们讲了《如何做好课题研究结项的相关工作》。要做一个课题研究要花很大的精力，很多老师都怕去做。但听了卢老师的介绍，我感觉其实只要用心围绕课题去实施，平时做一个有心人，把做了的事情及时记录下来，其实也不是那么难的事。正如“世上无难事，只怕有心人”。

以上这些是参加我这次培训的一些感悟，每一次的学习都有新的发现与触动。这使我在今后的绘本教学中，更加敦促我要不断的学习、提高自己的阅读教学水平及指导能力，要让孩子们真正喜欢阅读！

## 颐和园读后感受篇九

还记得，初三时，因为在一次月考的阅读节选了这本书中的一段，读罢觉得意义深远，加之老师又对它进行了一番介绍及推荐，于是便迷恋上这本书，这本充满着父爱的教子书。

再次翻出这本书，是因班级的作业，多了些许的强迫，不过也好，借此机会，重启《傅雷家书》，重新感悟，攀登这座雄峰，所谓“温故而知新”也便如此罢。

《傅雷家书》是由傅雷先生及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本书，摘编了傅家1954年至1966年5月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有多种作用：一、

讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家的”。

印象中，第一次读这本书，大体上都难以读懂，甚至觉得有些反常规，所以，记忆最深刻的，应是最浅显易懂的，所以，初三时，读完这本书，这句话最通俗不过了，也就印象最深刻了。“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！”

这是傅雷老先生对儿子的最细微的从细小的生活细节开始。很多小细节，我也经常会疏忽。从说话，待人到礼仪，风俗都能恰到好处，也是成熟的表现。

现在，读这本书要写读后感，着实不是一件易事。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，妄加评论或任何总结概括都有可能损害这部经典之作自己之精髓。所以，在读这本书的时候，我不像读其它书一样，在旁边记录下所思所悟，相反，只是记录一些读完之后有感触的句子。至于写这篇读后感，我只列举一两句罢了。

“比赛问题固然是重负，但无论如何要做一番思想准备。只要尽量以得失置之度外，就能心平气和，精神肉体完全放松，只有如此才能希望有好的成绩……倘若能常常想到‘文章千古事，得失寸心知’的名句，你一定会精神上放松得多。唯如此才能避免过度的劳顿与疲乏的感觉，最折磨人的不是脑力劳动和体力劳动，而是操心！”似乎，这一句有点一语惊醒梦中人的感觉，进入大学来，忙忙碌碌，每天忧心忡忡，压力山大，到头来，竟不知究竟在干什么，只知道，每天的赛跑不可属于他人，又怎能将得失至于度外，于是乎，操心

过头，久了，也就累了。而下面这句话则给我这片渴望甘霖的干渴的大地降了及时雨。“下功夫叫自己心理上松动，保管叫你有好成绩。紧张对什么事都有弊无利。……存着”我尽我心“的观念，一紧张就马上叫自己宽驰，对付你的精神要像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松。”好吧，说实话，看完这句话并不能立马就解决你心中的一切问题，这当然需要慢慢品味，慢慢研读，或许，其中的奥妙才能解开吧。

傅雷是一个真诚的人，能有这样一个父亲，我想当子女的应该是荣幸的，因为他把子女看成是独立的个体，有错就认，而且非常真诚。在一九五四年一月十八日晚 / 十九日晚的信中写到：我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有效罪过只能补赎，不能洗刷！十八日晚。我想任何一个看到身为父亲的写出这样道歉的话，不论受到多大的委屈都会释然的。

傅雷是一个有着丰富情感和博学的人，对音乐的分析 and 认识，都是令人敬佩的，不仅指导傅聪的对音乐的理解，而且还能指出孩子在艺术修养和音乐学习上的指导，包括对作品的理解，都让人敬佩。从对作品的理解到演奏技巧的提高，每一个阶段都会表达自己的理解，并传递给孩子。

## 颐和园读后感受篇十

这是《中华活页文选》上的一篇文章。虽然字数少，但是很有纪念意义。

本文主要讲述梁实秋在世时，笔者与他同桌进餐，发现患有糖尿病的梁并未接触任何含糖或淀粉的食物，而是要了一份既有糖又有米的“八宝饭”。原来他知道自己有喜欢的“八

宝饭”，所以特别克制，打算把“名额”留给喜欢的。

作者阐述了阅读和工作中的“收获与付出”原则。“获得”和“给予”往往是相对的。当我们选择其中一个的时候，往往不得不放弃一些东西。就像梁实秋先生，他决定吃最后的八宝饭，所以在面前特别克制。

最能体现这一点的是：如果不想少玩一分钟，更努力学习；我想取得好成绩，但不想牺牲自己的发挥时间。手机开着看书，一边玩一边担心作业，怎么能成功？结果我玩不好，错过了学习。这句话让我明白了，无论做什么，都只有一心一意才能学好。

看完这本书，我学会了一心一意地做事，这样我就能很好地完成它们。适当安排时间是必要的。玩的时候要玩的开心，放松自己。回去上课的时候要认真，小心，全力以赴。在正确的时间做正确的事，这样你才“有资格玩”。相反，玩的时候忘了时间，忘了考试，回到书本上依然不能振作的同学，是做不好的。总结起来就是：成功=适度轻松，一切努力，目标，计划。失败=边玩边学，边学边玩。上瘾=牺牲。先苦后甜。