

城南的演讲稿 城南旧事演讲稿(模板5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

城南的演讲稿篇一

这几天，我读了《城南旧事》这一本书，感受颇深。想和大家分享一下。

读了这本《城南旧事》这本书后，让我深深陷入其中，无论是作者对故事中人物的描写，还是对事情的发生。经过。结束，都让我佩服得五体投地。

我最喜欢其中的小英子，活泼可爱。聪明可爱，还很乐于助人。英子去惠安馆陪秀贞那一段，就可以看出她的乐于助人，她听了秀贞的话，一直很热心的帮她找她的小桂子。

如果把英子换成别人，谁会帮她找？别人都会认为他是疯子，而英子却帮助她找回了小桂子。

读完这本书后，我有两个问题想问一问作者：

第一个问题是：为什么英子给秀贞的东西又出现在英子的家中呢？

第二个问题是：那个在草丛里蹲着的那个人为什么很想找到那个油纸包裹？

我非常喜欢这本书，把它推荐给大家。

让我们一起读书吧！

城南的演讲稿篇二

尊敬的老师、同学们：

大家好！

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被搬上银幕，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

50多年过去，如今远离北京的游子，对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在她童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着我们。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

城南的演讲稿篇三

亲爱的老师、同学们：

今天，我读了台湾女作家林海音的代表作品《城南旧事》，是一本自传体小说，主要回忆了作者小时候的事情，文笔生动形象地展现了上个世纪的老北京。这本书由五个篇章组成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。

本文主人公林英子住在北平城南的一条小胡同里，胡同里有一位经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯子”秀贞，她是英子结交的第一个朋友。因为秀贞太思念自己的女儿，经常说一些疯话，小孩子们都不敢靠近它，而小英子对她非常同情，帮她寻找她的女儿。聪明机智的小英子仔细寻找，原来她的朋友妞儿就是秀贞口中的“小桂子”，小英子帮助她们母女相见并逃离了北平，结果母女惨死在火车轮下。

最后，英子的爸爸因肺病去世，宋妈和她丈夫也走了，英子随家人乘着马车，离开了北平。

小英子聪明、善良、可爱，用她的纯洁的眼睛旁观着这些悲欢离合，用单纯的心体会这悲欢离合，英子的世界中充满了疑惑，她身边的人一一与她离去，甚至永别。

看完《城南旧事》，我的心头漾起一丝丝的温暖，书中刻画的人物淋漓尽致，即使闭上眼睛，她们的影子还会浮现在我

的眼前，这是一本童年回忆的美丽和忧伤的书，是一本有益的书。

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风抚柳笛声残，夕阳山外山”的歌声，我仿佛走进了二十世纪的一位小女孩英子所居住在北京的那条胡同，仿佛又走进了她用心滋润和孕育着的那段“城南旧事”。

几十年前，六岁的小女孩英子住在北京城南的一条胡同中，他的世界是单纯的，充满疑问的，他从不在自己心灵的世界中上锁，总是任由人们进进出出，所以她结识了第一个朋友：“疯女人”秀珍，秀珍的女儿小桂子被家人遗弃，生死未卜，在英子的帮助下，认出小伙伴妞儿就是秀珍离散六年的女儿小桂子，但在她们回家途中惨死在火车轮下，母女俩惨痛的经历在后来英子人生中成为了无法忘却而又时常浮现在脑海中的噩梦。

而后，英子乔迁到新帘子胡同，她认识到了一个以偷盗为工作的年轻人，他为供弟弟上学，不得不去偷窃，英子觉得她很善良，命运本不该如此，动荡岁月的背景下，这位年轻人在英子充满童稚的眼中，既伟大，又渺小，而且不知道他是好人还是坏人。不久，他被英子无意揭发，并因此行窃中被抓，从此，在英子的生活中又失去了一位好友。我看到的是那时的英子眼中闪烁的泪光，看不到的是英子不及后悔的心灵。

还有一位人物不得不提，她就是英子的奶妈——宋妈。英子一直对宋妈丢下自己的家庭，来照顾别人的做法深感不解。世事难料，在英子九岁那年，宋妈得知儿子去世，女儿被丈夫卖掉，父亲因肺病去世，悲痛欲绝。然后便随丈夫回家，留给英子的是长久的孤独，留给宋妈的是无尽的落寞。曾经的依依不舍，曾经的朝夕相伴，在离别时都悄然随风逝去，往日的悲欢离合，往日的阴晴冷暖，在失去时都显得那么苍白无力。

不久，英子的慈父也因染病在身而终埋地下。这是她第一次经历生离死别，毕竟骨肉相连，血脉相通。这给小英子留下了沉痛的回忆，父亲的音容犹在，暮然回首却只有忘不掉的背影。一捧黄土，雨泪纷纷；一方石碑，红叶翩翩。

童年往事在英子心中留下了深深的烙印。无法重来的童年，无法倒流时光，无法改变的岁月。缠绕往复的悲剧轮回解释了黑暗的社会与美好祝愿之间的强烈反差。《城南旧事》这本书以小英子的经历为背景，这就给故事蒙上了一层天真童趣的色彩，即使是悲剧，也会使心中漾起一丝温暖，尽管小英子的童年历尽艰辛，但“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”遇事难遂人意，人生终难完美。一生中的缺憾会有很多，英子的童年也许有天真，也有疑惑。可这毕竟是她生命中不可取代的一段时光。这本书揭示了英子眼中的世事变迁，也展现了大人世界的悲欢离合。

看完这本书后掩卷沉思，英子的童年不该如此，她对生活的思索从未停止，也曾经不谙事理，对大人世界充满疑惑。但仔细回想，英子的童年经历却并不意外，城南旧事只是穷苦人民生活的一个缩影。童年的沉重经历是她情感深处酝酿过的一坛陈年老酒，往事辛辣而干涩，但仔细回味，就能体会到它的香醇，回味到它其中流露的人间真情。

城南的演讲稿篇四

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家上午好！

书，是一个让人充满韵味的物品。《城南旧事》是我喜欢的书之一。林海音以她超逸的文字风格，饶具魔力的文笔，通过主角一一英子童趣的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出来的天真，自然而不造作，道尽人世复

杂的情感，将英子眼中北京南城风光恰切地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思个中深意。20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学被警察抓走，贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城墙根下，生死不明。英子对非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人。这件事使英子非常难过。

英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世，宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。我喜欢这本书的原因除了是因为故事情节十分吸引我之外，还有那英子的单纯与善良。这本书记录了英子成长的过程，从英子的懵懵懂懂到逐渐成熟，也让我明白了成长的意义。是啊，任何人都会成长，可是我们有多不愿意成长啊！

一旦我们成长，就意味着要告别童年那些美好的童话故事，华丽的衣裙和美丽而又幼稚可笑梦想。一旦我们要长大，就不得不放弃我们童年时爱幻想的“大脑”，我们应当拥有更理性、更睿智的思维了。我们应当懂得什么事该做，什么是不该做，我有时候也会傻傻的想：

自己不要再当学生了，回到过去，像孩童一样无忧无虑，想做什么做什么。可是，我们也需要长大，我们应当拥有更加成熟的内在世界，来应对现在这个变幻莫测的社会。《城南旧事》这本书又让我找回了童年时，天真无邪的感觉。英子她拥有这世界上纯洁的心灵，无论怎么样，英子她都会选择相信并帮助他人。我又找到了这种感觉，这本书也让我明白了如何成长。就像英子，面对爸爸的死讯，她没有像从前那样胆怯害怕，而是沉着冷静的面对一切。英子长大了，而我也应当像英子一样慢慢在困境、挫折和失败中学会长大。我不像英子那样拥有充满趣味的童年，但是我可以像英子一样勇敢坚强。我以后，会像英子一样勇敢直面挫折，克服困难，向大家展示一个全新的我！

我的演讲结束了，谢谢大家！

城南的演讲稿篇五

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。本站读后感栏目为您提供最新最全的读后感范本，让您快速写好读后感。本栏目包含中外名著读后感范文以及最新的优秀读后感，希望对您有所帮助！

都说《城南旧事》是一部好书，在老师的极力推荐下，我认真地阅读了这篇小说。小说的作者是著名的女作家林海音，小说主要记载了英子七岁到十三岁的生活经历，它讲述了旧北京的老故事，体现了那么一个小巷子的温馨：一座座可爱的小平房，和蔼可亲的左邻右舍，院子里奔跑嬉闹的小朋友，还有到处耸立着的老树，我陶醉于书中，简直像是身临其境。

“骆驼戴铃铛，是因为拉骆驼的人耐不住长途寂寞的旅程，才会给骆驼戴上铃铛，增加一些行路的情趣。”全书一开始，英子新颖而又不失天真烂漫的想法便一下子吸引了我的视线，也令我闻到了一丝童年的怀念气息。而接下来的一篇篇以不同人物为主角的故事，更是牢牢地抓住了“看似天真幼稚，实际蕴涵了无数真理”的特点，将我们一点点地带进了属于英子的童年生活：《惠安馆》里人人惧怕厌恶的“疯”女人、《我们看海去》里为了弟弟铤而走险的“贼”、《兰姨娘》里被赶出家门的兰姨娘……这些人的身上，都发生过无数的故事；而也正是这些或悲或喜的故事，构成了英子美丽灿烂的童年。

在这么多篇独立的故事中，你若是问我哪一篇最好，我肯定答不上来。无论是《惠安馆》里的浓浓亲情，《我们看海去》的困顿迷惑，《兰姨娘》的暧昧彷徨，《驴打滚儿》的丧子绝望，还是《爸爸的花儿落了》的瞬间成长，无一不令人过目不忘、久久沉思。但你若是问我我最爱哪一篇，我定会毫不犹豫地回答：“《我们看海去》！”

无论是文字还是电影，《我们看海去》都给我留下了难以磨灭的深刻印象。文章一开始就着重描写了英子对《我们看海去》这篇课文的喜爱与疑惑：她分不清天空和大海，也搞不清火红的太阳究竟是从蓝色的大海升上来的呢，还是从蓝色的天空升上来的。带着这么一个在大部分人眼中几乎是愚蠢的疑问，英子开始了与草地里认识的人的交流。在两人简单明朗的谈话中，那人三番五次地问英子觉得他是好人还是坏人；年幼的英子自然无法回答：“我不懂什么好人、坏人，人太多了，很难分。”不过，尽管回答不上来，英子还是给那人背了《我们看海去》，并提出了自己的想法。那人表示赞同后，又和英子约定：以后送他弟弟坐轮船去国外读书时，两人就一同看海去。

然而，世事难料，那人终于因为偷窃而被捉住了。押走他的那天，英子目送着他远去的背影，依偎在妈妈身旁直想哭。

不知情的妈妈还教她：将来长大后就用今天的事儿写一本书，说说一个坏人怎么做了贼，最后又怎么落得了这么个下场。但是，英子很坚决地拒绝了。在文章的末尾，林海音是这么写的：

我将来长大了，是要写一本书的，但绝不是像妈妈说的这么写。我要写的是：

“我们看海去。”

为这简简单单的两句话，我落泪了。年仅七岁的英子，用自己的想法与行动告诉了我们：世界上本来就没有绝对的好人与坏人，也没人能真正分清他们，就如同没人能真正分清海和天一样。

在整本书中，一切皆是英子童眼中的世界，却始终贯穿了一种淡淡的忧伤与困惑。这种风格一直保持到全书结束：当厨子老高让英子“去医院劝劝你妈，这儿就属你大”时，英子才忽然意识到，不知不觉中，自己竟已是大人了。走出大门的当儿，英子在心中默念：

爸爸的花儿落了。

我也不再是小孩子。

……

无论如何，我都要感谢林海音女士。感谢她写下了《城南旧事》，将英子这个善良纯真的小女孩呈现在我们面前，用她的童年故事，勾起了我们对自己童年的回忆：那些曾令我们欢笑哭泣的小事、那些几乎被我们遗忘的明朗笑容、那段在磕磕绊绊中成长的单纯岁月……美丽童年的酸甜苦辣，永远是我们心底最大的温柔。