

# 青创讲座心得体会(实用7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 青创讲座心得体会篇一

农历xx年岁末，二零零三级的考研战斗趋于白热化，二零零四级的考研战线已然拉开。今天去湖北大学听海成考研讲座就是xx年考研战斗的序幕。坐车来回免费，中国考研顶级辅导专家梁伟伟博士专场讲述考研的形势和策略，足以吸引我的眼球。

宽敞的学术报告厅人满为患，梁博士年轻令我吃惊，而他的满腹经纶更让我听的瞠目结舌。梁博士以他诙谐幽默的演讲风格博得在场学子的阵阵掌声。他从xx年考研结果分析了考研的低录取率的原因和xx年的考研形势，接着他又分析了报考研究生院校的诀窍，权衡了专业和院校选择的准则，根据学术性和应用性的分别合理选择专业方向。接着梁博士有又对考研公共课程的题型和应对策略作了大概的分析，使我对于考研的题型有了一定的认识。梁博士还特别对英语考研与四六级考试的不同做了具体的分析。他幽默的演讲风格令现场的氛围很是活跃。最后梁博士结合自己的考研经历给大家阐述了考研的艰辛和如何处理考研所面对的各种困难等等。

报告持续了近三个小时，最后同学们有的报名参加海文的培训班，有的还围着量博士问这样那样关于考研的问题。我也买了关于考研的一些参考信息资料。同时还结识了几个一起考研的战友。感觉还是不错的啊！

最后从报告厅出来的时候又碰到文都考研的工作人员在散发

传单。我感觉考研不只是我们学生的一场没有硝烟的战争，还有考研的辅导机构的明争暗斗。坐上回去的班车给几个同学侃了一番考研的理想和目标，以及自己的现状，了解了以下他们对于考研的见解还是让我很有体会。

有幸聆听来自北京大学学生心理中心研究中心叶海燕老师的主题讲座《积极心理学视角下的班级管理》。叶老师从积极心理学的使命、核心主题以及广泛应用讲起，我初次了解心理学不同于传统心理学，它更加关注人的优势，叶老师讲到积极心理学的教育框架包括：积极成就、积极意义、积极关系、积极投入、积极情绪、积极自信。我讲座中，叶老师穿插了互说优点的小活动，让老师切身体会到被夸的幸福感和提升自信心，总结积极情绪的不仅有利于提高孩子的思维能力、认识能力、还能增强人的想象力、记忆力。因此作为班主任更要注重积极情绪的培养，叶老师方法的指导，为我以后班级管理指明了方向。

接下来叶老师通过龟兔赛跑的事例还讲到思维模式决定行为模式，以及班级管理中班主任如何建立成长型思维、打造成长型思维的班级管理，叶老师的讲座让我意识到积极情绪在班级管理中的巨大作用，每个孩子都渴望被发现，被关注，被肯定，所以以后要努力践行，做乐于欣赏孩子的老师。学做孩子们的小粉丝，尤其要善于欣赏待优生的长处，有耐心、有恒心、有爱心去静待花开。

班级管理“金点子”分享，寇老师的日记赞扬法，卞老师的自我管理加层级管理，董飞老师的及时强化、集体作用，黄红老师的表扬家长法……听完老师们的分享，我恍然，班主任不仅管好班级，更要做伯乐，最后谭校长总评中：老师眼里要看见每个学生，越夸越优秀，保持积极心态，只有老师具有成长型思维，才能培养出创新型的人才。

今天的班主任培训让我这个小白收获满满，努力成长，积极投入，创建有信心、有活力、有创新、有幸福感的班集体。

## 青创讲座心得体会篇二

周四受邀参加了xx县xx小学x主任主讲的《家庭教育》专题讲座。x教师围绕“用心呵护，培养孩子的良好习惯”这个主题，深入简出的阐述了孩子学习、日常行为习惯和安全教育等方面的资料。听完了杜教师的讲座，作为家长的我感触颇多，在孩子到学校的这段时间里，孩子学到了很多知识，也比以前懂事了很多，这些都要感激教师们的关爱和教诲，也离不开学校给家长的培训。自己也经过和教师的配合，悟出一些教育孩子的方法：

1、家长的一言一行会直接影响到孩子的想法和行为，以后我们对待孩子要言行一致，一切从有利于孩子的心灵健康出发。

2、培养孩子的学习兴趣。按各科的教学目标引导孩子，使孩子乐于学习，勤于思考，善于观察，养成良好的卫生习惯以及安全意识。教会孩子认真遵守交通规则，提高自己防范意识。快快乐乐的生活、学习，做一个品学兼优的好学生，为以后成功的人生打下坚实的基础。

3、合理安排孩子的课余时间，在完成家庭学业的前提下，给予其他兴趣爱好培养，让他做个全面发展的孩子。

4、要时刻坚持与学校的沟通，尤其是班主任的沟通，对于一个一年级的学生来说，他还不具备自学本事，凭借着的是个人的兴趣爱好理解教育。孩子大部分时间在学校里，仅有时时刻坚持与学校的沟通，才能更全面的了解孩子，经过学校和家长的努力，让孩子欢乐的理解教育。

5、给孩子营造一个良好的学习环境。良好的学习环境有利于培养孩子独立学习、独立思考的本事；有利于培养孩子的阅读兴趣，增进父母与孩子心灵的沟通。

一个人命运的好坏，取决于一个人的性格，而完善性格的培

养取决于好习惯的养成以及良好的心理素质和品德修养。可是这些东西从小就要引起我们的重视。尤其是在孩子成长的黄金时期，多方面的因素都会影响到孩子，主要有家庭、学校、社会等。所以，我们大家要群策群力，努力做好孩子的教育工作。

感激xx小学的领导 and 教师供给了这样一个让家长提高提高的平台。正是因为你们的不辞辛劳，无私付出，牺牲自己宝贵的休息时间为我们供给这样的培训讲座，真正的体现了教师们教书育人、无私奉献的崇高品德。

## 青创讲座心得体会篇三

在学术界，讲座是一种常见的交流和学习方式。无论是在学校还是在科研机构，讲座都是留学生、研究生以及职业人士不可或缺的一部分。不仅可以帮助学子们提高学业成绩，也可以丰富他们的知识面。在这篇文章中，我想分享一下我听的一次讲座的心得和体会。

### 第二段：介绍讲座

讲座的主题是关于人工智能的，由来自某大学的一位研究者主讲。在讲座中，他分享了他的研究方向和一些关于机器学习、深度学习等人工智能领域的基础知识，也提及了一些热门话题，如AlphaGo和自动驾驶等。整个讲座大约持续了两个小时，期间还留出了一段时间，让听众们来提问和交流。

### 第三段：关于讲座的感想

首先，我很感激这位研究者能够来到我们学校，为我们介绍他的研究成果和经验。通过他的讲解，我更加深入地了解了一些人工智能的一些基本概念，也算是为未来工作和研究做好了一些基础准备。我也很欣赏这位研究者的敬业精神和态度，他尽可能用通俗易懂的语言来解释复杂的理论，并且从实践

出发，将人工智能技术应用到生活中的各个方面。

#### 第四段：回答问题的体验

在问答环节，我也得到了一些解答。有时候在学术论文或课堂上遇到的问题，好像并不能找到特别清晰的答案。但在人工智能领域的问题上，这位研究者展现出了非常专业的水平，在时间有限的情况下，回答了我们的各种疑惑，也在解答的过程中提供了不少有用的举例和实践经验。

#### 第五段：总结

总体而言，这次讲座给我的收获还是比较大的。不仅为我的知识储备添砖加瓦，还让我更加深入了解了人工智能应用的现状和发展动向。同时，这次讲座也让我认识到，做一个敬业而真诚的专业人士真的是需要不断思考、实践，时刻更新和积累自己的知识的。我相信，如果将来我选择从事人工智能相关方向的工作，这次讲座所带给我的经验和思维方式，必将成为我前进道路上的重要助力。

## 青创讲座心得体会篇四

9月29日上午，我有幸聆听了王主任的“如何进行课题研究”专题讲座。我认真地听着，详细地记录笔记。王主任深入浅出对课题研究作了方方面面的指导讲解。听完讲座后，我感受颇深，受益非浅！

一、我明确了什么是“课题研究”。“课题研究就是一个以教育教学问题为指向，积聚众人智慧，产生思维火花的研究平台。”这就是王主任通俗易懂的解读。

二、如何让课题研究做到实用、有效，而且不会造成教师平常的教学负担呢？的方法就是把课题研究的内容与校本教研和日常教学工作结合起来。

三、应找准课题研究的“点”。这是王主任在讲座中给我印象最深，也是给我启发的一句话。王主任深入剖析我们小学的课题方案，具体的事例，一针见血地指明了撰写课题方案中存在的问题，让我们引以为鉴，少走弯路，明白了写好课题方案的重要性，以及如何写好课题方案。

四、如何做到扎实研究。在这方面，王主任讲了三个方面：

1、研究方法的选择。在于文献研究，叙事研究，行动研究，实验研究。

2、工作计划的制定与落实。工作计划分为实验计划，学期工作计划。一定按照计划进行。

3、各种资料的收集与整理。资料应当体现真实性，典型性，充实性。要有针对性设计符合本课题研究的相关表格。要有标准性地分类整理材料。

这次课题研究专题讲座，意义重大，为我们今后申报课题具有切实的指导意义。

## 青创讲座心得体会篇五

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教

授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

其实，道理很简单。音乐不是造型性艺术，所以不能直接传达视觉形象；乐谱不具备语义性，因而也不能直接传达思想概念。相比绘画、雕塑等，音乐是艺术形式中离现实的感性直观形式最远的。而正是音乐这种超脱于具象之上的纯粹性，所以黑格尔将音乐视为艺术的最高形式。所以，艺术不在于表现物与实在的相符，如中国画的泼墨写意之风格追求的恰恰是游离于具体情景之上的那种特定的艺术语言所展现的美感。因而伽达默尔说：“艺术的使命不再是自然理想的表现，而是人在自然界中的自我发现。”

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被

禁演了。

其实，全曲仅有7分钟，没有一句唱词，凭什么就认为这是一首具有特定内涵的作品呢？于是，周教授把这段纯音乐播放给我们听。结果，我们学员的感受与沙皇俄国的文化审查官惊人的一致：我们从乐曲的各个部分分别听出了苦难、抗争、觉醒、胜利等思想内容。站在文化审查官的立场，似乎我们是理解正确了。但问题是，原作者西贝柳斯从来就没有说过这首曲子要表达什么内容！那么，我们理解正确与否的标准又在哪里？正是基于此，周教授评价道：“理解音乐何须要正确？在音乐的审美活动中，体验重于理解，理解得对不对并不重要，重要的是在音乐当中获得丰富的感受。”

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们是那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学



循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

## 青创讲座心得体会篇六

在大学里，我们经常有机会参加各种讲座，听取各行各业的经验分享和人生感悟。这些讲座不仅开阔了我们的视野，也让我们收获了很多心灵上的满足和启迪。最近我参加了一场主题为“跨界艺术的奇幻世界”的讲座，对于这场讲座，我有了自己的一些体会和感受。

### 第二段：讲座内容简介

这场讲座主讲人是一位著名的跨界艺术家，他讲述了自己对于跨界艺术的理解和体悟。跨界艺术不同于传统的艺术形式，它打破了不同艺术门类之间的界限，将不同领域的艺术元素融合在一起，形成了独具特色的新式艺术形式。从他的讲述中，可以感受到他对于艺术的一份热忱和执着，也让我更加欣赏他的艺术作品。

### 第三段：对于跨界艺术的思考

在讲座中，他提到了跨界艺术的一个重要特点就是开放性，人们可以从不同的角度、维度去理解和感受它。这让我想到了现代社会，如果我们能够采取开放的心态去面对生活和工

作，或许我们也能够发现很多新的可能性和机会。而闭塞的思维则会让我们迷失在旧有的框架中，难以开拓新的领域。

#### 第四段：收获和启示

听完这场讲座，我收获了很多。首先，我对于跨界艺术有了更加深刻和全面的认识。其次，我感受到了主讲人的艺术和品格，这让我对于自己在工作和生活上的追求也有了更加明确的方向。同时，我也意识到自己需要采取更开放和包容的心态去面对生活和工作，才能够不断地发掘潜力和发展自己。

#### 第五段：总结

总的来说，这场讲座让我得到了很多启迪和帮助，让我意识到自己在学习和成长中的方向和目标。我相信这种收获不仅止于这场讲座，也会伴随我一生。我会在今后的学习和生活中，保持一种开放的心态，努力拓展自己的视野和能力，在自己的领域中取得更加骄人的成绩。

## 青创讲座心得体会篇七

近日，我参加了一场题为“如何提高学生自主学习能力”的讲座。讲座内容涵盖了学生自主学习的重要性、自主学习的函数特征以及如何培养学生的自主学习能力等方面。下面我将分享一下这次讲座带给我的心得与感受。

#### 第二段：对自主学习的认识

通过讲座，我更深入地理解了自主学习的包含意义。自主学习不是机械地按照老师安排的课程和任务去完成，而是学生在充分利用外部资源、发挥自身主动性和主观能动性的基础上，有效利用时间和空间资源，自我调节，策略匹配，使自己的学习过程更为高效和有质量。这一认识表明，自主学习不仅是在学习中发挥认知能力，更是在实践中发挥思维能力。

### 第三段：培养学生自主学习需遵循的原则

学生自主学习能力的培养不是一朝一夕的，需要落实一系列的自主学习培养原则，其中包括：阅读的广度和深度、思维的广度和深度、能力的广度和深度以及道德修养的广度和深度。在培养学生自主学习能力上，老师也需要采用授人以鱼和授人以渔相结合的方式，即在具体教学中既要传授知识，又要提高学生的自主学习能力。

### 第四段：培养学生自主学习的策略和方法

自主学习的策略和方法也是培养学生自主学习的重要因素。要使学生更好地掌握自主学习的技巧，应遵循以下三点：一是将知识演化变成技能，通过实践与操作来掌握；二是在掌握技能的基础上，学生应注重在实践中的经验总结，而不是将知识和技能孤立开来；三是培养学生自我调节学习的意识和能力，同时鼓励学生积极地参加课外活动。

### 第五段：总结

这次讲座，为我提供了宝贵的学习机会，不仅增长了知识，更拓宽了思路，尤其是对自主学习的理解，让我切身地意识到自主学习能力培养的重要性。今后，在教学过程中，我将以更为积极的态度，更切实的举措，为学生自主学习能力的培养奠定更为坚实的基础，以期达到教育与个人实践的无限融合。