

# 最新观看代价下警示教育片心得体会(通用6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇一

5日，热电厂纪委组织副科级以上领导干部观看了廉政警示教育片《代价》，大家深受教育和启示，纷纷认识到在全国经济形势不乐观，煤炭企业受冲击较大的今天，在领导、党员干部中深入开展反腐倡廉警示教育非常必要，对于广大党员干部，特别是高级领导干部廉洁从政，严守党纪国法，推动党风廉政建设和反腐败斗争，都具有重要的意义。

从《代价》中私欲膨胀、身败名裂的蔡志雁；逃避监督、坠落深渊的余振宝等纵览他们触目惊心违法犯罪的轨迹，清楚看到他们就是利用自己的地位和手中权力去中饱私囊，满足私欲，演绎了一幕幕淋漓尽致的权钱腐败交易之戏。他们无视党纪国法，目无组织纪律，横行霸道，腐化堕落，严重损害了人民公仆的形象，败坏了党风政风和社会风气。一桩桩一件件发生在我们身边的、活生生的案例使人喘不过气来，真是痛心疾首，既有对他们所犯罪行为给××财产和银行声誉造成巨大危害的痛恨，也有对他们缺乏法律知识、追求金钱享受、断送美好前程而惋惜，也给我们带来了深刻的警示：

一、必须加强各级的防范责任。在这些案件中，内部人员与社会不法分子协同作案之所以得逞，一个重要的因素是作案者能违反制度，逆程序操作。一些责任不明、责任意识差、碍于情面的员工，任凭作案者依仗“业务熟、环境熟、人

熟”，且占有“天时、地利、人和”等因素乘虚而入，不管不问不纠，故此隐患不断，导致案件频生。因此，如何强化各级的防范责任、真正杜绝各类风险，是摆在我们面前的一个重要课题。

二、必须实施严密细致的防范教育，教育员工诚信做人，认真贯彻落实各种法律、法规、政策、制度是行之有效的教育手段，也是做好防范工作的根本所在和重要前提。对此要针对员工的思想实际，有针对性地抓好员工的防范教育，要像抓安全工作一样教育员工增强防范意识。在教育中，既要进行政治、法制、规章制度教育，又要进行职业道德、思想品德、家庭美德教育，既要进行防范形势教育，又要进行预案演练和警示教育，既要克服形式主义，又要注重教育的实效，只有这样，才能使员工在各种条件下做到防患于未然。

四、面对当前改革与发展的实际，要不断地拓宽和畅通信息渠道，各级领导应经常俯下身子，深入基层进行调查研究，从关心爱护员工的角度出发，及时了解群情，发现问题，并及时沟通解决。结合作案分子作案的手法、犯罪的特点，制订出台与银行实际相配套、相适应的信息反馈制度，克服案件防范的盲区和误区，从而将案件杜绝在萌芽状态。

党员干部特别是领导干部一定要从韩志德、刘秀云等案例中，认真汲取教训，引以为戒，要廉洁从政，为人民用好权、掌好权。加强共产主义理想和信念牢固树立正确的世界观、人生观和价值观。侯红等人之所以走上违纪违法道路，根源在于他们背弃了共产主义理想和信念，思想上蜕化变质。共产主义理想和信念是共产党的精神支柱和灵魂，任何时候都不能动摇。党员领导干部更要有坚定的共产主义理想信念，树立正确的世界观、人生观和价值观，牢记全心全意为人民服务的宗旨，筑牢拒腐防变的思想道德防线，才能抵御住各种腐朽思想的侵蚀，永远立于不败之地。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇二

前几天在家中，无意间看了《代价》这部警示教育视频，《代价》镜头全部在狱中现场摄制，通过北京市地税局原党组书记、局长王纪平，北京市门头沟区原副区长闫永喜和北京农村商业银行副行长司伟等三人滑入违法犯罪深渊的人生轨迹和他们痛彻心扉的忏悔，真实而又生动地揭示了他们是怎样从一个有抱负、有作为的领导干部一步一步蜕变成为腐败分子的悲情历程。让人深受震撼和教育，很有警示意义。

通过观看这部警示教育片，我作为一名普通党员，自己在思想上受到了深刻的触动，当事人的忏悔发人深省，他们的哭声动人心扉，观看中，我对涉案者所犯罪行给国家财产和银行声誉造成巨大危害的痛恨，也对他们追求金钱享受、断送美好前程而惋惜。他们中，有区县的领导，有金融界翘楚，每个人都是出类拔萃的，他们也曾凭着自己聪慧的天资和辛勤的努力一步步地走上领导岗位。他们本应是人民群众的代表，本应该代表着人民的利益，为人民服务。然而，当贪欲吞噬了他们的良知和操守的时候，入党时铿锵有力的誓言已被抛到脑后；立志建设家乡、报效祖国的雄心壮志已经泯灭。由于金钱的诱惑，他们一而再再而三地冲破法律的约束和道德的底线，一步步走向\*\*\*\*的深渊，不顾党和国家的法律法规，最终失去了自由，丧失了人格。

他们的落马，不仅是国家人才的损失，更给他们的家庭带来了沉重的打击。有的孩子还很小，自己劣迹斑斑，让孩子在老师、同学面前抬不起头来，不仅生活中缺失了父爱，更背负了“贪污犯之子”的恶名，对孩子的一生都造成了不可估量的影响。还有的人，家有疾病缠身的父母，得知儿子的罪行之后，既难过又自责，他们代表的不仅仅是他一个人，更是他的整个家庭。

世上真的没有后悔药，看完这部影片，让我深受教育，作为一名党员，我认为要进一步提高思想认识，遵守党纪国法，

严于律己，时刻保持清醒的政治头脑，加强自身建设，不断增强拒腐防变能力，做到防微杜渐，警钟长鸣。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇三

打架是人类社会中一种极其不良的行为，不仅伤害了他人，也会给自己造成很大的伤害。作为一个曾经打过架的人，我深知打架的代价是多么的沉重。在这篇文章中，我将从身心健康、法律责任、亲情友情、社会形象以及人格修养等角度探讨打架代价的心得体会。

首先，打架对身心健康的伤害是不可忽视的。在打架中，人们常常会受到各种各样的伤害，包括皮肉之伤和伤及内脏的情况。而这些对于身体来说，不仅意味着疼痛和病痛，更重要的是对健康产生了长期的潜在威胁。另外，打架还容易给人带来心理压力，造成情绪不稳定、易怒和焦虑等问题。长期以往，这些身心健康问题可能会导致更严重的后果，甚至危及生命。因此，我们必须认识到打架对身心健康的伤害是无法弥补的，应该学会用更合理的方式进行沟通和解决问题，保护自己的身体和心理健康。

其次，打架还会带来法律责任。在法律的眼中，打架是一种违法行为，会受到相应的法律制裁。无论是在校园还是社会上，打架都会被视作暴力行为，严重的甚至可能构成刑事犯罪。一旦打架被发现并且受到法律追究，可能会面临逮捕、拘留、罚款甚至坐牢等后果。这不仅会给自己和家庭带来极大的困扰，也会对未来的学业、就业和社交造成严重的影响。因此，我们要时刻明智地选择自己的行为，不仅要遵守学校和社会的规定，更要明白自己是一个公民，应该以法律为准绳，培养良好的法律意识，避免走上破坏法律的道路。

此外，打架还会对亲情友情产生巨大的伤害。无论是与兄弟姐妹之间的争吵，还是与朋友之间的冲突，打架都会使亲情友情遭受破裂和伤害。在打架中，尽管可能一时获胜，但它

往往会让彼此之间产生怨恨、甚至永远疏远。亲情和友情是人生中最宝贵的财富，我们应该用宽容、理解和爱去对待彼此。在发生矛盾时，我们应该学会沟通解决问题，保持和睦的关系，而不是采取暴力的方式，给亲情友情带来伤害。

另外，打架还会对个人的社会形象产生严重的影响。在现代社会，人们注重个人形象的塑造，一个好的社会形象在择业和人际交往中有着重要的作用。而打架往往会被看作是不成熟、不理智和不负责任的表现，这无疑会给别人留下不好的印象。一旦被人们认为是一个好斗的人，未来的成长和发展都会受到不利的影响。因此，我们应该时刻保持冷静和理智，以良好的形象面对他人，避免给自己招来不必要的麻烦。

最后，打架还会对个人的人格修养产生严重影响。作为一个有良好品质和道德修养的人，我们应该注重自身的修炼，追求内在的美和价值。而打架行为无疑是一种粗鲁和不文明的表现，它与我们应该追求的美德和正确的价值观背道而驰。打架不仅不能解决问题，还会加深矛盾和冲突，使我们的内心变得愤怒、怀恨和歇斯底里。相反，我们应该学会宽容和理解，以平和的心态去面对困境和挑战，使自己的品格变得更加高尚和美好。

总之，打架代价的心得体会是多方面的，涉及到身心健康、法律责任、亲情友情、社会形象和人格修养等方面。作为一个曾经打架的人，我深感打架是一种无知和愚蠢的行为，它不仅会给他人带来伤害，也会给自己带来沉重的代价。因此，我们要懂得用理性和智慧去解决问题，追求和平与和谐的生活，做一个高尚和有品德的人。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇四

中华优秀传统文化是中华传统文化中历经沧桑而积淀和传承下来的部分，是中华民族五千年文明智慧的基本元素和珍贵

结晶。下面由小编为大家收集的读《优秀传统文化的当代价值》心得体会，欢迎大家阅读与借鉴！

党的xx届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。”并强调：“优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。”全面正确地认识中国传统文化，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘、阐发和传承，维护民族文化基本元素，促进民族文化的创新发展，是实现中华文化繁荣复兴的重要基础，是提升国家文化软实力、增强中华文化国际竞争力和影响力的战略举措。

文化是一个比较模糊的概念。广义的“文化”是指人类社会的发展过程中创造出的物质财富和精神财富的总和，即所谓的物质文化和精神文化。狭义的“文化”则多指意识形态领域里的内容，包括语言文字、宗教信仰、风俗习惯、文学艺术、道德观念等，也就是所谓的精神文化。

文化是人类社会特有的现象。文化是人改造自然、改造社会，进而也改造人自身的活动。人创造了文化，文化也创造了人。一方面，文化不过是“人化”，即人按照“人”的需要和理想改变人以外的世界，以满足人生存发展的需要。一块天然的岩石不具备文化意蕴，但经过人工打磨成为一件石器或艺术品，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。因此，文化的实质性含义是“人化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。另一方面，文化又是“化人”，即人按照“人”的需要、价值和理想优化、美化和完善自身，

把人的品质、思想和行为方式等提升到优雅、完美和高尚的程度。人是“文化的动物”，正如西方哲学家卡西尔说“人是符号的动物”。人改造自然，创造语言、神话、宗教、艺术、科学等符号系统，使人生活在符号的意义世界中；人创造自己特有的生存和生活方式，包括风俗习惯、行为方式、社会结构(伦理、政治、法律)、价值观念；人创造人特有的精神世界，极大地拓展了“人”的理念。所以，人是生活在自己所创造的文化之中的，是生活在自己的精神世界里的。物质生活并不能保证人的幸福，因为幸福是一种精神感受。人的幸福感、归属感来自于精神文化生活。

在汉语系统中，文化的本义就是“以文教化”，表示对人的性情的陶冶和对人的品德的教养。《周易·贲卦·象传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段话里的“天文”，即天道自然规律；“人文”，指人伦社会规律。治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人人都能遵从文明礼仪，规范行为，塑造人格，形成良好的社会风尚。

所谓传统，指的是世代相传的文化习俗。传统具有历时性和广泛性的特点，它是人们历经千百年的生产生活实践中形成、选择和积淀下来的经验和观念，又是一种反应了人类生存发展的基本规律、具有广泛的适应性、为大多数人沿用的文化模式。一般认为，传统是“过去时代留下的文化”，这种观点是不全面的。因为传统不是静态的积淀物，而是动态的价值取向。传统是保留在现代人记忆、话语和行动当中，对现在仍然起作用的那一部分过去。也就是说，传统是一种精神观念传承的过程，是肇始于过去、表现于现在、直达未来的一种精神趋势和存在。一种文化现象一旦成为传统，必定是在社会组织及人的心理结构中有着强大生命力和潜在影响力的东西。这些业已积淀为人的普遍心理和生理素质的因素，时刻在规范、支配着人们未来的思想、行为。传统是现代开拓和成长的因素，是现代发展的一种资源。

一个民族要有传统。传统构成了我们的文化记忆，使我们获得了有别于他人的特殊品质。传统是一个民族得以延续、得以生长的根脉，它把我们和本民族久远的历史连接起来，使我们感受到自己是一棵有根的大树上长出来的枝叶，而不是现代化潮流之下的浮萍。保护我们的传统，就是保护我们的未来。

传统文化是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。中国传统文化是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。中国传统文化是以儒家思想文化为基线，涵括道家文化、佛教文化等其他各种思想文化内容的有机的文化体系，它是中华民族几千年文明的结晶，是中华民族的集体记忆与精神家园。

在中国传统文化产生和发展的过程中，农业文化是基础，它决定着中华民族的生存方式，塑造着中华民族文化的自身。中国是世界农业的发源地之一。古代社会东部为农业区，西北部主要是游牧区，由此使中国传统文化中农耕文化与游牧文化并存又相互补充。东部的农耕经济占优势，这是中国传统文化赖以生存和发展的主要经济基础。中国传统文化强调“以农为本”、“重农轻商”，从而形成了辉煌的农业文明。

在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直占据着正统地位，对中国文化发生着广泛而深刻的影响。可以说，儒学是中国传统文化的思想主流。道家文化在传统文化中的地位和影响也是不容忽视的。儒家讲究刚健、有为、进取的入世精神，道家则偏重于柔顺、无为、潜隐的出世精神。它们相互对立，又相互吸收融合，共同影响了中国古代社会的发展和中华民族性格的形成。佛教文化在东汉时期从印度传入中国，佛教以人生为苦，把追求人生的解脱作为最高理想，



以其独特的思维方式和生活方式影响和改造着中国的学术思想、道德观念、艺术审美、风俗习惯等。经过转化的佛教文化与儒家文化、道家文化一起成为中国文化的三个重要源流。

中国的传统文化具有四个方面的突出特征：一是延续性。在世界文明史上，古埃及、古印度、古巴比伦与中国被尊为“四大文明古国”，然而前三个古代文明或因异族入侵而中绝，或因部族冲突而衰落消亡，文化出现了大幅断层，有些文字至今不能识别。唯有中国传统文化虽历经磨难，却能数千年一脉相承，表现出无与伦比的延续性。二是统一性。中国传统文化是汇聚了中国区域内各民族文化的统一体。即使在内忧外患的危急关头，在政治纷乱、国家分裂的情况下，它仍能保持完整和统一。这一特征在世界任何民族文化中都极为罕见。三是伦理性。中国人以家族为社会生活的中心，血亲意识构成社会意识的轴心，宗法式的伦理道德长久而深刻地影响着人们的行为规范。整个传统文化体系呈现出一种伦理道德至上的价值取向与文化精神。四是实用性。中国的学术文化、科技文化、物态文化、精神文化都可以称为“经世致用之学”，都是以“究天人之际”为出发点，落脚点是修身、齐家、治国、平天下，以求在现实社会中实现其价值。

“国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。”文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。它像流淌在人们生命肌体内的一条难断的血脉，能把人们的心灵联结在一起；它像一台播种机，能在民族的生存和发展中孕育创造的力量。在人类历史上，不少曾在经济、政治和军事上落败的民族，靠着顽强的文化生命力历经磨难而绵延不绝。那些拥有璀璨文化并充分展示了文化力量的民族和国家，必将在人类社会发展史上留下绚丽的一笔。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，在综合国力竞争中的作用愈加凸显。

党的xx大以来，再三强调弘扬中华优秀传统文化，引起了国

内外的强烈共鸣和关注。深入认知中华优秀传统文化对于当代中国的价值和现实意义，是自觉弘扬中华优秀传统文化的前提。

中华优秀传统文化是中华传统文化中历经沧桑而积淀和传承下来的部分，是中华民族五千年文明智慧的基本元素和珍贵结晶。其基本内容主要包括儒、道、佛三大家思想中的精华部分，以及融入中华民族生活的其他优秀文化遗产。当然，在春秋战国时期，除了儒家和道家以外，还产生了一些影响相对较小的学派如墨家、法家、兵家、纵横家等等，但构成中国古代思想主体的还是儒、道、佛三大家。在这三大家中，儒家思想构成中华优秀传统文化的基本精神和主题框架，因而是最重要的。中国进入近代社会以来，在对待中华传统文化的认识上存在两个极端，不是主张全面复兴传统文化，就是主张彻底抛弃传统文化、全盘西化。今天我们认知和弘扬中华优秀传统文化，要摆脱这两个极端，对传统文化中的优秀东西要大力弘扬，而对其中的糟粕东西要抛弃。优秀传统文化之所以优秀，是因为它在很大程度上超越时代局限，反映中华文明恒久的价值，与社会历史发展方向贴近，与民族共同体利益和福祉相契合，能够提供正能量。

xx大以来，在一系列重要讲话中，深刻阐述了以中华民族伟大复兴为主题的中国梦，指出：没有文明的继承和发扬，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。实现中国梦，是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程，中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。这些讲话深刻地阐明了弘扬中华优秀传统文化与实现中国梦的关系。中国梦有其深厚的历史渊源，既体现了当代中国人的梦想，也承接了先人们自强不息、不懈奋斗的光荣传统。从孔夫子到孙中山，“大同梦”一以贯之，当代“中国梦”正是“大同梦”的历史传承。实现中国梦，需要文化的旗帜来引领，需要文化精神的激励，需要文化软实力的支撑，更需要文化的认同和凝聚。因此，要充分挖掘和汲取中华民族传统文化的宝贵资源，必须高度

发扬“国家兴亡，匹夫有责”的爱国精神，“与时俱进，自强不息”的进取精神，“先天下之忧而忧”的忧患意识，“民为贵，君为轻”的民本思想，“仁者爱人”“为政以德”的仁政文化，“出淤泥而不染”的高贵品质等中华优秀传统文化的精华；必须不断推陈出新，更加通俗易懂地诠释和阐发优秀传统文化，有效地构建优秀传统文化的传承体系，整合资源，创新机制，使优秀传统文化接地气，融入人们日常生活和社会活动的方方面面，使优秀传统文化既保持鲜明的特色，又富于浓郁的时代精神，并与全人类的优秀文化相汇通，与时俱进地服务于实现中国梦的伟大实践。

首先，中华优秀传统文化蕴含着丰富的思想道德资源。儒家学派从孔子开始，历代大儒都以“仁”或“仁爱”作为核心观念，反映在民族意识上，就积淀为维护民族利益和民族团结的宝贵品德，表现为坚贞的民族气节，并陶冶出众多的仁人志士。儒家思想所倡导的“齐家治国”观念，也是以“仁”作为原点，从家的范畴生发，视孝悌为仁的根本，又从孝悌出发，强调“泛爱众”，从而把家庭内部的骨肉之爱与对国家、民族的爱融为一体。儒家文化还把对国家、民族的爱视为大义，强调忠以孝为始、孝以忠为终，当对国家、民族的忠与对父母的孝发生冲突，即忠孝不能两全时，主张以忠于国家、忠于民族为最高价值取向。这无疑是中华民族爱国主义思想的重要源泉。

其次，社会主义核心价值观是对中华优秀传统文化的继承和升华。xx大报告指出：“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。”这24个字，分别从国家、社会、公民三个层面阐述了社会主义核心价值观的内涵。社会主义核心价值观的这一表达是在汲取中华优秀传统文化的丰富营养基础上的发展和完善，是中华优秀传统文化在当代的传承和发扬。从国家层面看，中华文化历来强调民本思想，社会主义核心价值观所倡导的“富强”“民主”的要求正是民本思想在当代的升华；中华文化强调“和合”理念，

要求人们在与自然相处中尊重自然，实现人与自然的和谐，在与自然相处时应求同存异，保持人与人之间平等、民主的关系，社会主义核心价值观中的“和谐”要求，正是对传统文化中上述理念的提炼和升华。从社会层面看，儒家以“仁”为根本之道，辅之以“义、礼、智、信、勇、廉、和、敬”诸德的基本价值观念，引导着中国几千年古代社会的社会风尚，已经成为中华民族的民族基因，潜移默化地影响着当代中国人的思维方式和行为方式。社会主义核心价值观要求构建自由、平等、公正、法治，充满活力、安定和谐的社会主义和谐社会，正是中华优秀传统文化的智慧和时代精神的完美结合。从公民层面看，儒家思想中“君子以自强不息”“天下兴亡，匹夫有责”“君子喻于义，小人喻于利”“言必信，行必果”“仁者爱人，有礼者敬人”“与人为善”等价值观念，在社会主义核心价值观有关公民层面的表述中得到了充分的体现。

文化是一个民族的基因。把中华优秀传统文化作为一个整体或一个系统，从内在精神和基本范畴上系统地加以学习、研究和把握，对于实现中华民族伟大复兴的中国梦，对于增强人民群众的理论自信和道路自信，对于培育和践行社会主义核心价值观都是大有裨益的。

中国的传统文化。是我们的先辈传承下来的丰厚遗产，曾长期处于世界领先地位。传统文化是历史的结晶，但它并不只是博物馆里的陈列品，而是活着的生命，传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、遗传性，另一方面又具有鲜活的现实性、变异性，它无时无刻影响、制约着今天的中国人为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。因此，传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实的同时，也在新的时代氛围中发生蜕变。加进新的文化内容。

什么是文化?在我国，“文化”一词，古已有之。“文”的本

义，系指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引中为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，则最早见于《周易贲卦》之“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向，他在《说苑指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗-由仪》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《三月三日曲水诗序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”中国古代的这些“文化”概念，基本上属于精神文明范畴，往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，它本身包含着一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面。既有政治内容，又有伦理意义。其次，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。“文化”一词在中国古代不很流行。近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说，“文化者，人类所能所开释出来之有价值之共业也。”梁漱溟在《中国文化要义》中说：“文化。就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义。应在经济、政治，乃至一切无所不包。”庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的。是种种制度和理论体系。”20世纪40年代初，毛主席在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形式上的反映。”《现代汉语词典》则把文化定义为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。”

从以上关于“文化”的概念我们可以看出，其实“文化”内涵可以有广义和狭义之分，就广义而言，文化是人类生活的

总和，或如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言。文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。

民族性、国度性。是文化的重要属性之一。在世界历史上，各民族、各国家分别在不同的自然、社会条件提供的舞台上，演出了性质不同、情节有别、风格各异的文化正剧。中国文化，是中华民族对人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。中国传统文化是中国文化的主体部分，也是我们从先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史。而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，渗透在每个中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式。

中国传统文化源远流长。博大精深。然在其久远博大之中，却“统之有宗，会之有元”。在结构上体现了“一”与“多”的统一，以汉族文化为主体是“一”，吸收各族文化和外来文化是“多”；历代统治阶级“独尊儒术”是“一”，兼取儒、道、法、墨各家治术和容忍儒、道、佛三教并存是“多”。它们既构成中国文化整体，又各自独立存在，既包含成体系的理论形态，也包含以生活方式、风俗习惯、审美情趣、民族感情、民族心理。以及由历史积淀而成的行为模式、思维方式和心理特征。这种结构特色，使中国文化既具有大传统；又具有小传统，大小传统互相激荡，互相冲击，形成波澜壮阔的中国文化之流。

一个民族的文化特性是从深厚的民族生活土壤里生长出来的。半封闭的温带大陆型社会地理环境、农业型自然经济和家国

一体的宗法社会形成了中国传统文化得以滋生、发展的土壤。这些社会存在的综合作用，培养了中国人特定的社会心理，以此为中介熔铸了富于中国风格的社会意识形态。

中国人有追求思想和法度统一的悠久传统。早在《诗经》中。就有对于“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”的歌颂。春秋五霸，尊王攘夷。孔子“张公室，杜私门”，认为，“天下有道，则札乐征伐自天子出”，反对“陪臣执国命”。荀子也反复强调“一天下”。韩非更提出“事在四方，要在中央。圣人执要，四方来效”的政治设计。儒法思想结合在一起，奠定了大一统的理论基础，并得到后世的广泛认同。

中国历史上，即使撇开带有某些传说色彩的夏、商、周三代，仅从秦朝算起，也是统一的时间长，分裂的时间短。统一是主流，分裂是暂时的。在统一时人民反对分裂，在分裂时人民盼望统一。即使是处在较长时间的分裂时期，人们仍然认为分裂是不正常的。中国民主革命的先行者孙中山先生说：“统一是中国全体国民的希望。能够统一，全国人民便享福；不能统一，便要受害。”充分表达了人民盼望统一的心声。

崇尚统一的观念在中国古代文学艺术中有广泛而多方面的表现，它对于中国文化长盛不衰的发展具有积极作用，并从而形成了中国人对群体的归属感和对集体的义务感等思想观念，形成了重奉献、讲礼貌、守纪律的优良传统和较好的社会风气。但同时也有过分依赖、尊经崇圣、唯书唯上、限制主动性发挥等消极作用。

“和”是中国文化普遍追求的一种状态或境界。

“和”作为哲学范畴，指对立面的统一。西周末年的史伯已提：“和实生物，同则不继，以他平他谓之和。故能丰长而物归之。”后世便把“和”奉为普遍的原则或看作事物的最

佳状态。

先秦儒家把宇宙看成是个大和谐。荀子说：“列星随旋，日月递照，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。”而把日食月食、地震山崩、水旱灾害等看成是“天”（自然）失和的表现。《中庸》说：“万物并育而不相害，道并行而不悖。”“中也者，天下之大本也；和也者，天下之迭道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

在天人关系上，先秦各家无不以“和”为最高理想。孔子“钓而不纲，弋不射宿”，孟子提出，“数罟不入池”，“斧斤以时入山林”，朦胧地流露了某种生态意识。《老子》提倡“守中”，把婴儿（喻“道”）的状态赞为“和之至也”。庄子更是讲“和之以天倪”。名家的惠施也作出“泛爱万物，天地一体也”的结论。中国哲人承认事物的差别和对立，矛盾与斗争，但认为最终的结局或最佳的状态时和谐。宋代张载的论述可作为代表。他说：“有象斯有对，对必反其为。有反斯有仇，仇必和而解。”

人际关系的和谐更是为中国人所看重。孔子弟子说：“礼之用，和为贵，先王之道，斯为美，小大由之。”但反对无原则的调和，更反对同流合污，主张“和而不流”。中国人强调个人与群体的统一性。一方面充分肯定个人存在和发展的价值；另一方面又强调个人的存在和发展应该同他人、群体的存在和发展统一起来，使双方处于和谐的关系中，而不应分裂与对抗。

和谐还是中国传统文化各门类的共同追求。

政治上，重视君民、君臣、国家、民族间的和谐，主张“克明峻德，以亲九族，九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦。”“天时不如地利，地利不如人和。”经济上主张“百姓时和，事业得叙”，谨养其和，开源节流。思想方法上主张执两用中，无过不及。修养上讲究“从容中道”“文质彬



彬”。艺术上崇尚中和之美，“乐而不淫，哀而不伤。”养生家以身心和谐为最佳状态，中医把病看作是“身体违和”的表现，而以平衡阴阳，协调气血作为辨证施治的要诀。

中国古代文化以解决社会人生实际问题为出发点和归宿，执着于对政治、伦理等与国计民生密切相关的问题的探求，而对于纯抽象的思辨则不感兴趣。

在宇宙观方面，中国人中关系而不重实体，对宇宙（“天”）的本源、本质问题较少注意，而集中考虑的是天人之间的关系。对于鬼神等渺茫难知的问题，更是采取“存而不论”或敬而远之的态度，而着眼于“武民之义”，即使说及，也不过是为了神道设教。

早期儒家的两位大师对于何以采取这种，重实用的态度作过如下解释：“知者无不知，当务之为急。……尧舜之知不遍物，急先务也。”“不为而成，不求而得，夫是之谓天职。如是者，虽深，其人不加虑焉；虽大，不加能焉；虽精，不加察焉。夫是之谓不与天争职。……万物之怪，《书》不说。无用之辩，不急之察，齐而不治。”孟、荀所论，对于奠定中国人重实用、轻玄想，务实是、戒空谈，看实效、看实绩的致思倾向起了重要作用。

道家的“法自然”似乎有些异趣，但是，《老子》关心的重点依然是“以正治国，以奇用兵，以无事取天下。”骨子里仍然是“君人南面之术”，是以退为进的处世之道。

中国古代有丰富的辩证法思想，它们的精辟深刻，使得许多现代人（包括外国的知名思想家）都惊叹不已。但是，它们主要是人生的辩证法，而不是精确概念的辩证法，甚至难于找到纯粹的思维规律的表述。

中国古代科学技术素称发达，在许多领域长期处于世界领先地位，但是，它们（包括四大发明在内）大多是与政治、人生

密切相关的实用技术，纯粹的理论自然科学则发展不够。这些实用技术大多是以具体科学的形式出现，而缺乏对有关原理的精辟阐述和公式公理系统。农业、医药、天文、历法、水利、数学等学科成就之高、解决具体问题能力之强，简直令后人惊叹不已，但对于其间的原理和方法，有的直到今天仍然莫知其详。

这种重实用的倾向，形成了中国传统文化经世致用的传统。任何学问，都要求它有效果，有益于国计民生。修史是为了鉴戒垂训，察古知今；文章是“经过之大业，不朽之盛事”；诗歌是为了“言志”，兴、观、群、怨，事父事君；绘画是“助名教而翼群伦”；音乐的作用就更被重视，因为它“可以善民心，其感人深，其移风易俗。”

中国文化的这种致思倾向。就是所谓“实用理性”。这一实用理性的传统，淡化了中国人的宗教情绪，使得无神论思想源远流长。“既阻止了思辨理性的发展，也排除了反理性主义的泛滥”，中华民族在科学、文化、观念形态、行为模式等方面的优点和缺点，都与此密切相关。

19世纪以来人类社会取得了前所未有的进步，各种科技、人文上的创新都在引导人类走向一个新阶段。在这个新阶段，受到挑战的不仅仅是人们的生产方式和生活方式，还包括人们各不相同的思维方式。在这个动荡巨变的时代，历史悠久的中国传统文化受到了外部和自身变革的双重挑战，它没有适应世界工业化的潮流和科学主义的浪头而使民族达到现代的物质繁荣，它没有萌生自由平等观念而使社会介入现代的政治发展，它没有转换人生目标而使人们过渡到新的生活方式，最后，它没有包蕴现代价值体系而使个性进入现代的精神0理状态。这四个方面的挑战使中国传统文化在20世纪受到多种批评和否定性的剖析。相当多的人均把中国传统文化视为一种传统社会的固有部分，与自然经济和小农社会的特质相关联，因此不可能从中发生创造性再生，不可能在未来社会中有所作用。中国近代史上最早的一批先驱先烈们，在面

对西方文明时都曾拥有宽广博大的胸怀和谦逊谨慎的品格，然而，这些胸怀和品格难道不是喝着传统文化的乳汁哺育出来的吗？诚然，中国传统文化有其不适应时代的糟粕存在，然而它更有其优于世界文明之精髓传承。

中国人曾经把传统信仰打得支离破碎，依靠国家力量维持个人与群体的协调。当国家的力量对我们的内心影响越来越小时，我们的内心便会无从寄托，且无所敬畏。无所寄托我们便无所适从，茫然浮躁；而无所畏惧便容易道德沦丧，胡作非为。目前社会上的不良现象，主要也在这两个方面。用优秀的中国传统文化指导人生，建设好个体，从而建设好我们民族。这是我们目前应该做的。

中华传统文化为我们提供了价值观方面的丰富精神财富，诸如天下为公、民胞物与的社会理想；崇德重义、仁爱胸怀的道德情操；自强不息、刚健有为的奋争精神；厚德载物、海纳百川的宽容品格；鞠躬尽瘁、死而后已的责任意识；澹泊明志、君子慎独的自警意识；天下兴亡、匹夫有责的忧患意识；超越功利、崇尚节俭的生活态度等等。传统文化中这些价值取向，对个人的品格高度、职业发展起着潜移默化的影响。吸取中国文化精髓建立的人格魅力，体现在为官为人为亲为友的方方面面言行中，这些言行是由价值观念主导的内在精神气质的行为外化。

传统文化中蕴涵无穷的智慧，也能为个人的业务工作提供大量的智力支持。国学大师钱穆一辈子研究国学，临终前悟出一个结论：中国传统文化的精髓是天人合一。用现代语言翻译就是人类的经济与社会活动必须与自然环境和谐统一。他的女儿，中国工程院院士钱易，一生致力于科学，近年则聚焦于环境保护、循环经济。父女两人，一个从传统文化出发，一个从科学技术出发，殊途同归。这说明我国国学里有许多方法论上的东西可以古为今用。又如渊源于中国文化传统的中国管理心理思想，它具有整体观、协和观、人本观等特点。其不同于西方管理思维的优点在于，重视发挥在管理中的能

动作用，注意各种管理因素的协调平衡，善于从整体的长远的管理目标出发决定管理措施。这些优点至今依然自发地体现在中国管理实践当中。当代的企业家如果注意学习中国传统文化，掌握我国古代管理心理思想的精华，必能有助于自己的管理实践。

综观中国近现代历史，中国社会发生的每一次剧烈变革，总伴随着对中国传统文化的深刻反省。而每一次文化反省的结果，又促使社会变革在更深广的层面上展开。“五四”至“文革”的60余年间，对传统文化的反省主要是以批判为主。改革开放30多年来，由于国内外经济、政治、文化背景的变化，学术界对传统文化有了新的认识。传统文化并不是一堆垃圾，其对现代化也决非只有消极作用。完全否定抛弃几千年历史积淀而成的传统文化是不可能的，也会对现代化建设产生不起的影响。正确的态度应是：立足国情，辩证地对待中国传统文化，抛弃其糟粕，继承其精华。既汲取世界先进文化的内涵，又对传统文化进行创造性地转化，用优秀的中国传统文化联系未来，从而建构起中国现代民族文化。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇五

第一段：导语（引出早恋的现象）

早恋，指的是中小学生在青春期提前对异性产生情感的现象。近年来，早恋现象在学生群体中愈发普遍，引起了各界的广泛关注和讨论。尽管有些人认为早恋无需过于大惊小怪，然而，早恋所带来的后果往往超出了人们的预期。作为身处这个阶段的年轻人，我们亲身感受到了早恋的代价，因此有必要反思早恋的话题。

第二段：早恋的代价（揭示不良后果）

早恋往往伴随着后果严重的问题，首先是学业受影响。在青

少年时期，学业是学生的首要任务，然而早恋会使学生沉迷于爱情的甜蜜中，忽视或丧失自己的学习动力，导致学习成绩下降、考试失利等负面后果。此外，早恋还可能造成心理健康问题。年轻人尚未完全成熟，他们缺乏应对情感问题的经验，因此在恋爱中往往存在着各种不良心理状态，如情绪波动、焦虑、抑郁等，甚至导致自卑、自暴自弃等严重心理问题。最后，早恋还可能引发青少年犯罪行为，有些早恋男女会因为情感问题产生冲动行为，如抢劫、失足或犯罪的可能性大大增加。

### 第三段：经历与收获（分享个人经验）

作为经历过早恋的一员，我深切体会到了早恋所带来的代价。曾经，我为了与心仪的人在一起，不顾学业，疏于学习，最终导致成绩下滑。同时，与他人的争吵、误解等问题也常让我陷入困惑和恐慌中。然而，正是这些经历，让我深刻意识到了早恋的不应该，并从中获得了一些宝贵的收获。首先，我认识到早恋并不能给我带来真正的快乐，相反，我因此失去了许多更珍贵的东西，如时间、友谊、亲情等。其次，我开始注重自我成长，了解个人的兴趣爱好，提升自己的能力，逐渐找回了自信和独立。最后，我结识了一群志同道合的朋友，我们共同努力学习，支持彼此，成为了我生活中的重要支撑。

### 第四段：应对早恋（给出建议）

早恋虽然带来了诸多问题，但是我们可以采取一些措施来应对。首先，学校与家庭应共同进行教育，加强对早恋的宣传与引导，让学生了解早恋的危害，树立正确的爱情观。其次，个人要注重自我培养，不仅要抱有积极的学习态度，注重个人素质的提升，还要建立积极的人际关系。最后，我们需要对自己的学习和人生目标有清晰的规划，追求内心真正的快乐和成功，而非只是把时间浪费在甜言蜜语和早恋上。

## 第五段：总结观点（明确主题）

总而言之，早恋往往是一把双刃剑。虽然早恋带来一时的甜蜜和激情，但是其后果也是显而易见的。通过深入的思考和个人经历，我们认识到早恋对学业、心理和未来都带来了巨大的负面影响。因此，我们应当充分认识早恋的代价，积极拒绝早恋、抵御早恋，注重自身发展，努力追求真正的幸福和成功。只有如此，我们才能真正实现自我价值，并为实现个人和社会的美好未来而努力奋斗。

## 观看代价下警示教育片心得体会篇六

为深入学习贯彻党的十九大精神，全面落实从严治党，进一步提高党员干部廉洁自律、拒腐防变能力，结合“党风廉政月”，单位组织全体干部职工观看了反腐倡廉警示教育片《代价》。

《代价》镜头全部在狱中现场设置，通过北京市地税局原党组书记、局长王纪平，北京市门头沟区原副区长闫永喜和北京农商银行副行长司伟等三人滑入违法犯罪深渊的人生轨迹和他们痛彻心扉的忏悔，真实而又生动地揭示了他们是怎样一步步沦为\*\*\*\*分子的全过程，引人深思，发人深省。

我们要从这些典型案例中汲取教训，引以为戒，防微杜渐；在今后的工作生活中恪守思想道德防线、法律法规红线和廉洁从业底线，贯彻落实好中央八项规定，“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”，对自身存在的“四风”问题进行大彻查、大扫除。经过警示教育片《代价》，使我深刻地认识到只有守住道德和法纪的底线，不断增强与腐败行为作斗争的自觉性，才能挡住诱惑，才能洁身自好。特别是在市场经济建设的大潮中，党员干部，共产党员要保持共产党人的本色、艰苦奋斗、淡泊名利，要随时经得起权力、金钱、美色的考验，要时刻保持清醒的头脑，走好人生的路，在起点线上决不能利用特权和职务之便做违法的事情。

一方面，片中的反面典型给了我们深刻的警示，高官厚禄并不是为所欲为的保障，身居高位更应该时刻谨记自身责任，应做之事必须竭尽全力，不应做之事切莫伸手，法网恢恢疏而不漏，伸手必被抓，形成“不敢腐”的意识。另一方面，我们普通干部更应该吸取教训、引以为戒，以此次学习教育为契机，进一步提高思想认识，时刻谨记严格遵守党纪国法，严以律己，实在做人，认真做事，时刻保持清醒的政治头脑，不断提升自我修养，提高拒腐防变能力，形成“不想腐”的意识。

无论是党员还是普通干部，都应时刻铭记肩上重担和历史责任，始终把人民利益放在第一位；不管是工作还是生活中，始终以廉洁自律严格要求自己，从自身做起，清正做事，清明做人，努力推动单位和集体形成风清气正的作风，进而促使全社会形成清廉、公正的风气，推动诚信、和谐社会的建立。